

乡愁大理

普陀逐影共鸥欢

常世文 / 图

苍山洱海，向来满溢诗情。岁月的长诗里，总有几页华彩篇章，会被冬日寒风轻轻翻开，将海东的小普陀，呈现出独属于寒时的绮丽韵致。

年少时，小普陀的名字就落进了心底深处，如同种下一颗期许的种子。在大理求学的悠悠七载，我却与它擦肩错过，直至岁月将青涩打磨，踏入繁杂尘世，历经千帆后，偶然的契机，我才在海鸥回归的时节，真正踏上前往小普陀的路途。

我偏爱在午后与傍晚交织的时刻抵达。此时，太阳像是倦游的旅人，收起了白日里的万丈光芒，慵懒地斜挂在西边天空，洒下的光芒仿若丝丝缕缕的金纱，轻柔又慷慨地披拂世间万物。洱海，这面大地的巨镜，瞬间化作梦幻的舞台，风起，水面泛起层层褶皱，每一道褶皱里都填满了碎金般的光泽，闪烁跳跃，好似一场盛大的珠宝舞会正在悄然开场。

极目望向对岸，苍山巍峨耸立，宛如沉默寡言却无比忠诚的守护者，终年不离不弃地守望这片灵秀之域。山巅的积雪，在夕阳映照下，折射出圣洁的光芒，像是神仙不慎遗落人间的细碎钻石，璀璨夺目，令人心生敬畏。

还未等我从这宏大的美景中回过神来，一群海鸥裹挟着海风，如凯旋的勇士般呼啸归来。它们舒展着洁白无瑕的羽翼，身姿矫健而轻盈，欢快的鸣叫声此起彼伏，像是归巢的游子发出的赤诚呼喊，瞬间撞开了我心底那扇紧闭许久、落满尘埃的愉悦之门。望着它们，尘世里积攒的琐碎沉闷，刹那间烟消云散。

小普陀，这洱海碧波之上的袖珍之岛，就像一颗精心镶嵌在洱海上的璀璨坠饰。别看它地方不大，却自带一股磅礴的气场，凝聚着岁月沉淀下的无尽温暖，吸纳了自然馈赠的满盈灵秀。仿佛是一位从悠远时光深处踱步而来的隐者，一袭素袍，怀揣着不为人知的神秘，静静伫立，于波光潋滟间站成永恒的姿态。

每至冬春，海鸥翩跹之际，小普陀便摇身一变，成了这场灵动盛宴的焦点核心。洁白如雪的羽翼纷纷扬扬，围绕着小普陀上下翻飞，清脆的鸣叫声交织成一首活力四射的乐章，为这座古朴静谧之所注入汹涌澎湃的鲜活热流。此刻的小普陀，不再



仅仅是一座砖石砌就的冰冷建筑，更是一颗被自然之手激活的魔力宝石，在喧嚣与灵动的双重奏里，绽放出灼灼华光，让人沉醉痴迷，难以自拔。

游船往返，湖水荡漾，海鸥欢舞，游客们兴奋地呼喊，孩子们笑得前仰后合，清脆的笑声被海风卷着，飘向四面八方。我却一心沉浸在拍摄里，守着取景框，耐心等待那最惊艳的瞬间。

相机是我忠实的伙伴，站在岸边，那一刻，相机已然化作我身体的延伸，是我看向世界的另一双眼睛，也是我捕捉梦幻的触角。太阳愈发下沉，暖橙色的光线仿若细腻浓稠的蜂蜜，一寸寸温柔地轻轻覆盖海面，浪尖像是贪玩的孩童，蹦蹦跳跳追逐那璀璨夺目的碎金，每一朵浪花都耀眼得好像要灼伤眼睛。海鸥的白羽被镶上了金边，它们欢快地鸣叫，潇洒地盘旋，像极了这场落日盛宴最尽职的舞者，为天地间这场视觉的盛宴尽情舞动助兴。去有风的地方，风，是大理灵动的信使，从耳

旁悄然溜过，携带着独有的湿气与微腥，丝丝缕缕，都是洱海悄悄诉说的细语呢喃，倾诉着千年的变迁、四季的更迭，还有那些隐匿在波光背后的多少动人故事。

我依旧伫立在海风中，直到最后一丝光线隐没，才缓缓放下相机，手指因长时间握键而麻木，双腿也酸胀不堪，可内心却被填得满满当当，慰藉尘世奔波的灵魂。

在小普陀，我追逐着光，与海鸥结伴同行。苍山沉默见证，洱海温柔包容，游客的笑、变幻无穷的云、缱绻的海风，共同织就这段难忘的时光。它们带来的，不只是灵动景致，更是无畏的、洒脱的心灵密语，被我小心珍藏，好在往后庸常日子里，释出自由的梦。

年年奔赴这场与海鸥的光影之约，我收获的不仅是储值卡中数千张照片，更是一次次与鲜活生命对视的悸动，和被自然之美填满的心灵。在洱海湖

畔，时光慢下脚步，我用相机定格海鸥的岁岁欢歌，也让这份独属于冬春的浪漫，永不落幕。

我想，人生旅途恰似这一次次奔赴小普陀的行程，充满了错过与重逢。在尘世匆忙奔走，不经意间错失诸多美好，那些懵懂岁月里擦肩而过的梦想、情谊，如同遗落的繁星，隐匿在记忆的夜幕。然而，只要内心葆有一份对美好的炽热向往，对诗意向远方的笃定追寻，终会在辗转迂回后，邂逅那份触动灵魂的景致。小普陀于我，便是这份迟来却无比珍贵的馈赠，它用自然的画笔，勾勒出超脱尘世的画面，让我在片刻的沉醉里，领悟到生活不止眼前的平淡与芜杂，还有值得奔赴的山川湖海、落日余晖。每一次站在它的面前，目睹光影变幻、人鸥嬉闹，都是在给心灵做一场深度的洗礼，洗去疲惫与浮躁，寻回那份久违的安宁与热忱，而后带着这份被重塑的力量，再次投身茫茫人生，不惧风雨，不惧沧桑。

山野精灵

杨卓如

在我的记忆里，儿时山野密密的森林间，抑或是山坡间的草甸上，山雀、斑鸠、鹁鸠、竹鸡成群结队，一只接着一只，扑棱着双翅，伸直了双腿，纷纷从空中落下，占据高枝，在树林里翩翩飞舞，扑腾着翅膀，叽叽喳喳地引吭高歌，样子潇洒极了，声音美妙极了。

家乡多绵延起伏的高山和奔腾咆哮的大江大河，高山大川之间，野生鸟雀多在此繁衍生息。在家乡莽莽苍苍的山野里和江河畔，从体型庞大的秃鹰到小巧玲珑的山雀，从色彩斑斓的五彩锦鸡到朴实无华的斑鸠，种类繁多，每一种都有其独特的魅力和生存之道。松鸦、鹰、金雕、红隼、鹞、竹鸡、红腹锦鸡、白鹇、白腹锦鸡、黑颈长尾雉、戴胜、啄木鸟、白鹳、八哥、喜鹊都是极常见的。这些鸟禽，作为自然界中能够飞翔的精灵，它们的特点和形态各异，但共同拥有翱翔天际的神奇能力，令人叹为观止。

这些山禽的羽毛丰满而密集，不仅为它们提供了飞行的动力，也保护了它们免受外界的伤害。细心观察，每一根羽毛都像是精心雕琢的艺术品，闪烁着独特的光泽。无论是翱翔在高空的雄鹰，还是穿梭在林间的翠鸟，它们的身姿都异常矫健。许多山禽鸟雀都拥有美妙的歌喉，它们的鸣叫或清脆悦耳，或低沉婉转，或高亢激越，或短促悠长……如同大自然的音乐家，为寂静的森林和广袤的天空增添了一份生机与活力。飞禽在故乡林莽的天空中自由自在地翱翔，追逐猎物，寻找伴侣，享受着飞翔的快乐，随心所欲地展翅高飞。候鸟有迁徙的习性，它们在特定的季节里，组成庞大的队伍，跨越千山万水，进行长途飞行，这种景象无比壮观，令人无比震撼。这种候鸟的迁徙壮举，展现了其对自然的适应和生命的坚韧。古诗有云：“不知天外雁，何事乐长征？”“何处秋

风至？萧萧送雁群。”雁阵的远征，勾起了古人无尽的思绪与喟叹，触景生情，尽在无言中。

故乡的山雀水鸟多，过去，捕鸟打鸟的人也多。那时，山野地带，打猎捕鸟的常来，不论白天，或是夜晚。有时用网具支在林中，撒下诱饵，等着山雀野鸡觅食时网住，之后便做成桌上美餐。

如今，人们的环保意识提高了，人们认识到保护鸟类，保护野生动物，保护生物多样性，维护生态平衡的重要性，保护鸟的栖息地，就是保护人类的生存环境。蓝天，森林只有配上鸟儿，才会有生机。

在“生态”一词被多数山民所认识并付诸行动之后，多数的野生鸟雀有了保护伞。这些山野精灵在故乡的青山绿水之间自由自在地翩翩翱翔。现在故乡的山野之上，莽莽群山滔滔江河之间，飞禽水鸟日渐增加，在蓝天下无忧无虑地翩翩飞舞！



冬枝雀柿

冯雪娥摄

Advertisement for Li Guikang, featuring a portrait and text: '爱如长风 李桂科' (Love like a long wind, Li Guikang). It mentions he is a national excellent Communist Party member and a representative of the 20th National Congress.

有一次，杨芬去上夜班时先把娃娃哄睡，刚出门却遇到电闪雷鸣。顷刻间，大雨如注，老天像漏了般。杨芬冒雨赶路，视线不清，一不留神就跌倒在雨地里，手也摔破，脚也摔肿。当她满身泥水赶到医院，同事们都很心疼，责怪起李桂科来。

有人问：“你怎么摔成这个样子，这么大的雨，你家老李也不送送？”

杨芬只好把眼泪憋到肚子里，装作听不见。那天晚上的雷雨不曾停歇，她担心两个娃娃被雷声吓醒，整夜提心吊胆。她说她真羡慕别的同事上夜班有爸爸陪着娃，羡慕别人整日有丈夫相伴。她怀疑当初的选择是否正确。但嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，真是无奈啊！

有天夜里，儿子发高烧，女儿太小不能扔在家。杨芬只好抱着儿子背着女儿到医院。那时，她在心中又骂李桂科，难道你亲生骨肉的健壮比不上麻风患者的健康？但是，等到李桂科回家，看到身形瘦削的李桂科像个泄了气的皮球，杨芬满腹的怨气又消散于无形。

如今的家长都注重子女的教育，李桂科却很少开过家长会。有次，他已答应儿子去开家长会，儿子也欢呼雀跃，少有的高兴。可准备开家长会时，李桂科又被叫去下乡。儿子这回不依不饶，哭哭啼啼地撵着他跑。李桂科骑着自行车往前走，头也不敢回。儿子在后边追着哭喊：“爸爸不要走，爸爸回来！”杨芬追了很久才把孩子拉住。儿子哭着说，同学们都说，从来没有见过我爸爸开过家长会，问我有没有爸爸？儿子哭得伤心，杨芬也抹起了眼泪，过路的人面面相觑，以为发生了什么事。

李桂科做麻风防治后，感到自身知识储备严重不足。于是他把杨芬卫校的教材都读得滚瓜烂熟，还让杨芬做他的老师。1989年，李桂科有机会到南京医学院读书，当时杨芬正怀孕临产。李桂科与她商量，说这次读的内容针对麻风防治，机会难得。看着李桂科去意已决，杨芬勉强答应。杨芬说，她挺着

大肚子把李桂科送上车后，回家大哭了一场。他走后八天，女儿出生。看着医院里别人家的丈夫忙出忙进，而杨芬独自坐月子，形单影只，孤独无助。后来她才晓得，李桂科坐牢去时也很难受，看着杨芬艰难地拖着笨重的身子，他也是黯然垂泪。

男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处。一边是济世救人的事业，一边是妻儿老小和美生活，他选择了为劳苦大众治病救人。而他自己的内心，又何尝不想与家人团聚，享受天伦之乐？

好不容易回家，李桂科又和杨芬聊麻风病人的痛苦与不幸，他们不仅承受着肉体的痛苦，还要承受着世人的歧视，家庭与社会的遗弃。他们内心的无助，是常人无法体会的。后来李桂科带着杨芬到麻风疗养院。杨芬目睹了麻风患者因为肢体残疾，吃饭都拿不住筷子，行动极为不便，顿生恻隐之心。

杨芬说：“看到病人见到老李时，他们之间那种自然而然的亲近，那种特殊眼神的交流，我突然懂得了老李做这件事的意义，由此理解了他。”

因为有了理解，杨芬开始包容李桂科的“不顾家”，同时也不断地发现他的优点。

杨芬说：“李桂科虽然陪伴孩子的时候较少，但他是个温和的父亲。他从来不打骂孩子，都是耐心地讲道理，两个娃娃都喜欢他。有时候我埋怨老李不顾家时，娃娃们都向着多说话，还主动帮我承担家务，纾解我这个老母亲的愁云。”

“李桂科还有个好处，他是个闲不住的人。只要他在家，他什么活都能做，什么都会做，没有什么家务事能难倒他。”

连载 13

洱海是一枚印章

杨艳梅

(外一首)

洱海从海的阵列逃逸 在苍山脚下卧成一方湖泊 时间久不久远都没关系 她是一枚铜质印章

她把湖水翻卷成蓝色印泥 赠给湖边赤脚行走的孩子 脚底的戳 那是家乡的地图 每走一步 都是与生俱来的乡愁 在乡愁里 孩子从不迷路

是的是的 声音也被盖了戳 我说着唱着 一开嗓 就有人认出了基因 笑着流泪相认 贴近家乡的体温 捂热微凉的乡思 如同温一壶老酒 每倒出一杯 都是一片湖水

每一朵云都从湖底升起 每一朵云都是一幅印章的形状 她们是留鸟 不会漂泊 飞一飞就会折返 她们在湖水里沐浴更衣 鲜艳如花 永不衰老

野茶花

我在江湖里 遇见大理茶花 她们是如何被枷锁锁 来到江南 来到江南的“曼陀山庄” 在思乡里清瘦 在江湖里黯然

我明明记得 她是一匹野马 穿过浓密的 粗犷的枝干 荆棘的划伤被一笔带过 山崖和她一起仰天嘶鸣 桀骜不驯的模样 只在黎明时归来 只为自由地绽放 一朵流着清泉 一朵飞上红霞 一朵透着雪光 她只有一个名字 野茶花

如果可以带她们回家 我会请求猎人带上他的猎犬 追踪她们来时的足迹 要绕开花市 也不能误入装模作样的花园

我是故乡的一片云

李运

故乡的云 擦亮每一个鸡鸣犬吠的清晨 坚守住每一个炊烟袅袅的黄昏 故乡的云 总在记忆的天空下 挂一串装满乡愁的风铃 微风起处 声声紧催我的归程

云的心事 总是说给雨听 故乡的雨 轻轻地滑过 绵绵软软 如娟如丝 随着游子的目光 一直在飘落 飘落 飘落 那清亮亮的雨 洗亮了一个季节

我是故乡的一片云 流浪到异乡的天空下 借着雨的诉说 把满腔的心事浇灌在故乡的沃野 让万物无声的恩慈 滋养故乡的野花 开出灿烂的风采

我是故乡的一片云 生生世世守着故乡的天空

冬日里相遇

闫建斌

收集路上风景 行人拾得一脸笃定 天空深邃幽远 身着蓝布衣裳

清瘦的月光与之同行 虫鸣协奏 流水弹响钢琴 一颗闪亮布景硕大的苍穹

回忆是最有滋味的美食 烟火里的锅碗瓢盆 盛装着时间点滴 充盈生活日常