

李波涛：在家创业 好风景变现好“钱景”

□ 记者 杨桂清 杨德梅

十年来，漾濞县阿尼么村旧貌换新颜，小山村与艺术“结缘”，迸发出前所未有的生机与活力，村美了、业兴了、人回来了，李波涛也踏上了归乡寻梦之旅，回家创业一步步将好风景变现好“钱景”。

冬至时节，探访阿尼么村，随处可见的石板路、艺术墙绘、石头墙、老电视机、核桃林把小山村“装点”得格外文艺，一个个艺术气息浓郁的农家小院，干净整洁、各具特色。走进阿毕大叔家的农家小院，女主人李波涛和家人正忙着腌制腊肉。

年关将至，很多人家都会在这个季节准备腊肉，但李波涛做的量远远超过一家人的食用，记者看着一大盆肉，心生疑惑，问道：“大姐，今年怎么腌这么多腊肉？”李波涛一边邀请记者坐下，一边答道：“我们家主要是做餐饮的，饭店里面也要卖，有些顾客吃了，觉得味道好，就会带走一些，所以要多准备一点。”

每年冬至节前后，李波涛和家人都会赶制2000多斤腊肉、腊排骨和腊香肠。由于阿尼么村海拔较高，冬至节前后气温较低，做出的腊肉低盐，口感上佳，契合广大食客的味蕾，同时也赢得了一线城市消费者的青睐。目前，她的

第一批腊肉已经全部被定制，订单来自国内外一线城市。李波涛家的腊味走俏市场还源自一段偶然的“结缘”。一位美食博主品尝了她家的腌制品，从食客发展成合作伙伴，长期和她定制精品腊肉，通过网络进行销售，由于从选材到制作再到晾晒，每一步工序都精益求精，赢得很多食客的好口碑，每年仅腌制品销售就能让她增收10余万元。李波涛介绍，美食博主的销售途径比较广，他定制这些腊肉，基本上都拿到一线城市去卖，他甚至还把少量的腊肉销到了香港、马来西亚、新加坡。

曾几何时，阿尼么村是远近闻名的贫困石头村，土地贫瘠、交通不便，很多村民为了讨生活，迫于无奈只能外出闯荡，李波涛就是其中一员。2008年，她离开阿尼么村，到外面开办农家乐，一住就是十余年，虽然生意做得风生水起，但不能陪伴照顾孩子和老人，成了她的“心结”。随着脱贫攻坚和乡村振兴的持续推进，在短短的十年间，阿尼么村发生了翻天覆地的变化。昔日的贫困村一跃成了远近闻名的“网红”村，李波涛看到村里的变化，毅然关闭了外面生意红火的农家乐，回到老家重新创业，经营餐饮民宿，做起了土特产购销买卖。

李波涛回忆过往，细数着村里的变化。她说：“十年前我们阿尼么村交

通闭塞，没有公路，上个街都要走七八公里的山路，我们村的资源也比较少，即使产出来少量的农特产品都因为交通不便销售不出去。但这十年来，阿尼么村有了新气象，灯也亮了，石板路也铺好了，以前下雨天是泥滑路烂的，路都无法行走，整个村子脏、乱、差，现在整个村子都整洁干净，在各级政府的关怀下，我们阿尼么村有了翻天覆地的变化。”

说起阿尼么的“蝶变”，李波涛如数家珍，其中用水问题的解决对她而言意义非凡。她说：“以前我们这个村的饮水是比较困难的，40多户人家只有两口井，天不亮就要排队打水。乡村振兴以后，家家户户的水都是用不完的，每年每户只需交100块钱的管理费，水不来的时候就有专人负责管理，去维修、维护，我们只用在家里面等着用水就行了，这极大地方便了村民的生活，提高了我们的效益。像我们做餐饮的是要有水才能运行，现在这些都不是问题了，最基本的乡村都得到了很好的解决，我觉得挺好的。”

十年来，阿尼么村旧貌换新颜，村美了、业兴了，游客随之也涌进来了。小山村乘着政策东风，在乡村能人的带动下，全村人齐心协力走上了“星光大道”。如今的阿尼么村，知名度远播省

内外，慕名而来的游客越来越多，村里的土特产品销售到省内外，餐饮、民宿方兴未艾，家家户户鼓起了腰包，盖起了新房。

李波涛对现在的生活和阿尼么村的发展满怀希望，她说：“现在各家各户在家门口就可以卖东西了，自己种出来的多余的生态菜都很受游客的欢迎。阿尼么村基础设施的改造，道路、接待中心、停车场的建成，又给我们本村的村民提供了很多的就业岗位和就业机会，这也是另外一个增收的项目，我们相信阿尼么村会越来越好。”

一座小山村与艺术“结缘”，迸发出前所未有的生机与活力，能人带动、政府推动、群众联动在这里生动实践。曾几何时，贫困让无数的年轻人迫于生计背井离乡，得益于政策东风，基础设施有了质的飞跃，乡村发展顺势而为，传统文化、田园风光被深度挖掘和打造，成为了村民们增收致富的好“钱景”。乡村人“画”，乡愁入“梦”，曾经外出闯荡的年轻人选择归来，为乡村发展注入青春活力，在广袤的乡村土地上，书写了一篇篇关于回归、传承与发展的锦绣文章，待续的篇章里，必将描绘出更加绚丽多彩的乡村新貌，吸引更多的心灵踏上这归乡寻梦的旅途。乡村蝶变，下个十年值得期待。



鹤庆县城双龙路樱花盛开，让冬日充满温馨浪漫的气氛。（摄于2024年12月25日）

每年12月，鹤庆县城鹤阳西路、双龙路等许多街道和公园里的冬樱花相继怒放，一排排、一团团、一串串的冬樱花，深红粉红各有千秋，让县城充满温馨浪漫的诗意。

〔通讯员 韩海娥 摄〕

宾川开展“百人百寿百肖像”文化进村志愿活动

本报讯（通讯员 白秉仲 茶开云）2024年12月26日，宾川县文联组织县摄影家协会、县书法协会、县影视家协会等文化志愿者，深入到省级非遗文化传承基地大营镇和村，开展“百人百寿百幅肖像”拍摄暨“深入生活 扎根人民”主题采风文艺志愿服务活动。

和村有着悠久的历史，涵盖新石器时代、青铜器时代、汉晋时期、南诏大理国、元明清等诸多时期，特别是作为大义宁国皇帝杨干贞的故里，文化底蕴十分深厚，积累了丰富的物质文化遗产和非物质文化遗产。对和村进行系统梳理拍摄，建立起完整的非物质文化遗产影像图片文献档案，对于和

村的历史研究、文化传承和乡村振兴意义重大。

活动中，摄影师们为和村70岁以上老年人免费拍摄肖像，建立和村非遗文化传承基地影像库。在大合影之后，摄影师们帮老人们调整姿态、整理衣帽，缓解紧张情绪，抓住每位老人的特点，反复寻找最佳拍摄角度，用镜头为老人们记录下幸福瞬间。对因行动不便不能到场的老人，摄影师、书法老师们来到老人家中，上门服务，并送上精心书写的大红“寿”字，祝福老人们身体健康，蛇年快乐。当天，摄影师们共为和村207位老人拍下了心仪的肖像照，为老人们留下了美好瞬间。

大理 地名故事

民歌悠扬的古驿道——密祉

□ 曾丽霞 史漾滨

在大理的云山深处，茶马古道的遗韵依旧悠扬，密祉，这个古老的驿站，就像一首深情的“小河淌水”，静静地流淌在历史的长河中，唤起我们对这片土地的无限遐想。

密祉，这个名字，承载着厚重的历史。在唐南诏时期，它已是滇西“开南古驿道”上不可或缺的一环。明万历年间的《赵州志》、天启年间的《滇志》，都曾记载着“弥只里”“弥只铺”，那便是今日密祉文盛街的前身。

漫步在文盛街，脚下的石板路被岁月打磨得光滑，仿佛能听到历史的回声。杨家马店的门口，那些曾经驻留过马帮的房子，依旧保留着岁月的痕迹。巷口深处，那些经营土杂特产的小店，昏黄的灯光曾吸引过多少旅人驻足。

密祉，古称密汁，也作波罗密，是彝语的音译，意为“老虎出没的地方”。民

国元年，随着弥渡县的成立，密汁被划入其辖区，更名为密祉。这里山峦环绕，溪水长流，珍珠泉的汩汩泉水，如同珍珠般迎接着四方来客。

密祉，是世界名曲《小河淌水》的发源地，也是国家级非物质文化遗产弥渡民歌和花灯文化的摇篮，被誉为“中国花灯艺术之乡”。这里的花灯，据说始于唐宋，至今每年正月初七至正月十五，密祉的男女老幼都会投入到花灯歌舞的狂欢之中。而最让密祉人骄傲的，是这里的民歌，经过尹宜公的改编整理，传唱到了全世界。

茶马古道，不仅仅是一条商道，它更是文化艺术交流的通道。随着马帮商贾的往来，中原文化、边地文化、民族文化在此交融，形成了密祉多元多彩的文化气象。温润质朴的密祉人，热情欢快的密祉歌舞，让这个茶马古道上的驿站，散发着历久弥新的生命力。



永平县纪委监委机关党支部到永平公路分局党员实训基地开展主题党日活动。（摄于2024年12月29日）

近年来，永平县纪委监委充分发挥廉洁文化浸润作用，深入挖掘和提炼本地优秀传统文化中的廉洁元素，因地制宜建强廉洁文化阵地，推动形成以文养廉的浓厚氛围，教育引导党员干部从思想上正本清源、固本培元。

〔通讯员 赵群 摄〕

公益广告

注意节约用纸 请双面使用纸张

节约，从小处做起，从现在做起，从我做起，节约用纸就是保护森林资源，保护我们共同的生态环境。