

茶马古道

新韵

触摸文墨凤羽的前世今生



□ 年耀红 文 / 图

公元1639年的三月初一到初八，徐霞客来到了凤羽，对凤羽进行了详细的考察和记录。他在游记中称凤羽为“桃花源”，并描绘了这个地方的自然风光和人文环境，表达了他对这个地方的赞赏和感慨。他这样写凤羽：“由是村南山坞大开，西为凤羽，东为始后山，夹成南北大坞，其势甚开。三流贯其中，南自上溯，北抵于此，约二十里，皆良田接膝，缩谷成村。曲峡通幽入，灵泉夹水居，古之朱陈村、桃花源，寥落已尽，而犹留此一奥，亦大奇事也。”

2014年，《新周刊》总编辑封新城，来到并归隐于凤羽，他在这片“桃花源”做编辑，用自己擅长的媒体人方式，创造了一个全新的媒体概念。在乡村也可以找到空间，并将艺术融入乡村，潜心营造慢生活的栖居之所——退步堂，提出了“乡而洋、小而美、远而净、原而创”等全新观点，给茶马古道驿站上的古老凤羽带来了一种新的生活方式。

或许是一种难以言说的命运指引，2018年我因工作之故，步入了那个名为凤羽的地方，我怀揣着一种情愫，寻觅那被历史雕刻过的“凤羽”。其实，因为喜欢摄影，喜欢凤羽的秋天，所以，凤羽这个名字它似乎早已在我的心灵深处埋下了亲近的种子。

走进凤羽的那一刻，我的内心涌动着莫名的激动，这个小镇仿佛是一首诗，一种深深的情愫在每个角落蔓延，古老的建筑、蜿蜒的街道、热情的乡音，都让我感受到了这里的独特魅力。凤羽的清晨是宁静而美丽的，晨曦初露，霞光洒在屋顶和街巷上，泛起一层淡淡的金黄，在这里，时间似乎都慢了下来，让我得以沉醉在这份宁静之中。

乡间的田野里，四季变化的田畴随着微风变幻，那一片片轮番调色的大地让我感受到了生活的气息，也让我感受到了这片土地的生肌与活力，那辛勤的农民，他们面带微笑，挥洒着汗水，在这片土地上耕耘着希望。

走进鸟吊山麓鸽子峰下的玉翠茶厂，放眼望去，一片生机盎然，这里云雾缭绕，溪流纵横，淡淡的茶香从仙境般的云雾中扑鼻而来，让人心旷神怡。茶厂的李锁说：“茶园不仅生态效益明显，经济效益也很好，还带动了当地村民就业，助力周边村民增收致富。这是产业结构调整带来的新希望，也是绿野新晖，凤羽孕育着新的农业生机。”

漫步在凤羽的街头巷尾，我感受到了这里的人文气息，那些古老的建筑，虽然历经风雨，却依然屹立不倒，它们见证了凤羽的历史变迁，也见证了这里的人们对生活的热爱和执着。行走在那条名为“大官路”的老街，耳畔仿佛还能听到马蹄声与铜铃声交织的回声，那声音中夹杂着历史的风尘、赶马人的期望与执着，这是一条古老而神圣的街道，见证了无数的相遇与离别，传递了云南的茶香与西藏的信仰。

在这条街上，曾经辛勤的驮马，日复一日、年复一年，在风餐露宿的艰难行程中，用清脆的铃声和奔放的马蹄声打破了凤羽的宁静，开辟了一条通往域外的经贸之路。如今，留印在茶马古道上的先人足迹和马蹄烙印，以及对远古千丝万缕的记忆，都幻化成了关于过去的风景，让这片土地更加的厚重与深沉。

滇藏茶马古道不仅是一条物质交流的通道，更是一条精神的纽带，它连接了云南与西藏，也连接了人与人之间的情感。在这条路上，我感受到了生命的坚韧与顽强，感受到了文化的多样性与包容性。

凤羽的人们是热情而友善的。他们用最真诚的笑容迎接我，用最热情的话语与我交流。他们的生活虽然简单，却充满了快乐和满足，他们的笑容让我感到温暖，也让我对生活有了更深感悟。

古建筑群、古城堡、古宅、古寺、古塔、古道，以及照壁、门楼、本主庙、石坊、古井、古树，还有斑斑驳驳的墙，以及每一条街道，都是自然之美与漫漫历

史的交融，都是残留于岁月长河的蹄痕与岁月烙印下的皱纹，都是凤羽古老的故事和传说，如同一部泛黄的古籍，充满了丰富的情感与独特的人文韵味。所有这些，无不刻画着凤羽古镇的美丽、神奇和辉煌。工作之余，我喜欢在凤羽的街头巷尾闲逛，捕捉那些独特的风景，所有这些都让我感到了无比的愉悦，在这里，我找到了生活的乐趣，也找到了心灵的归宿。

今天的凤羽让文化和艺术融入了生活，新兴文化艺术不断植入凤羽，新鲜的血液正在注入这座古镇，吸纳一大批国内外文创、手作人才长期入驻凤羽，满足着人们对文艺生活的一切想象。“白驹过隙”“三个苹果”等大地艺术作品，依托天马山，构筑“空中稻田剧场”下沉式建筑，举办各种音乐节、艺术节、摄影展等活动，引来大批游客到凤羽打卡旅居。通过创意与艺术的植入，将闲置的乡村校园改造为集咖啡馆、美食品鉴、精品民宿、美育游学营地等为一体的“白米仓青年文创空间”，吸引了众多文艺青年慕名而来。将农业的生产性与审美性、景观性、艺术性有机融合，打造稻田画、油菜花海等凤羽大地艺术景观，演绎出“小而美、深而精、远而净、原而创、乡而洋”的田园文旅新模式。

佛堂村被命名为“全国乡村旅游重点村”“云南省少数民族特色村寨”“艺术家第二居所”。近年来，凤羽以建设“中国的乡村，世界的凤羽”为总揽，推动“以文塑旅、以旅彰文”融合发展，弘扬历史文化，培育旅居业态，助力乡村振兴，找到了传统文化和现代生活的契合点，为旅居者提供逃离喧嚣、回归宁静、滋养身心的最佳乡村栖居地。不仅如此，凤羽还在寻找着与世界合奏的音符，英国帝亚吉欧观光酒庄落地凤羽，退步堂迎接来自五湖四海的朋友，国家级历史文化名镇凤羽正在奏响文旅和乡村振兴的“交响曲”。

大理 文物说

大理天主教堂



在大理古城里，藏着一座白族建筑和西方教堂建筑完美结合的精品之作——第八批全国重点文物保护单位大理天主教堂。纵向的布局形式保留了西方教堂的建筑风格，而在建筑形态和装饰装修上完全采用了大理白族的建筑元素，白族的雕刻、彩画随处可见，中西文化在此交融。

大理天主教堂以其独特的建筑风格、精湛的雕刻艺术以及中西建筑交融的艺术美感而蜚声海内外，每年世界各地的游客都会慕名而来游览参观。

[迟晓娟 金镇雄 文 / 图]

生活笔记

小寺喝茶

□ 吕巧

喝茶，让人想到的是闲。爱人第一次陪我去小寺喝茶，也是这么认为的。一个周末早上，晨光微露，我们到达出发地点，当看到所有人都要步行上山，爱人大呼上当。到小寺喝茶，首先要步行到大寺。

从城郊到大寺，依山就势修了一条石板路，约两公里。距离虽不长，但一路上坡，也是很耗体力的。我第一次跟队友们去，陡坡处累得气喘如牛。第一鼓作气，到达大寺那一刻，却是爽爽无比。对于不常运动的人来说，这样强度的短途登山，会有些累，但也是可以完成的。

行走在步道上，前方灵应山与对面的玄珠山美景一览无余。初冬的山林在晨光中苏醒，一半沐浴着阳光，一半在薄雾中若隐若现。叠翠流金、层林尽染。一路景色怡人，舒爽惬意。

到达小寺，阳光正好从小寺的琉璃瓦顶照过来，洒向停车场。冬日的暖阳下，几张竹编小茶桌，人们三三两

两围坐，一盘瓜子一壶茶，晒太阳、看书、闲聊，轻松而惬意。

一杯茶下肚，整个胃都是暖暖的。就着肉糜，我感觉此时的花卷和馒头吃起来要比任何时候都可口。

我们喜欢把“茶摊”支在场地东侧的黄连树下。夏天树叶稠密，为我们遮挡阳光。冬天太阳透过树枝照在身上，整个人都是暖洋洋的。这棵高大的黄连树，从春到夏，从夏到秋，它那茂盛的羽状复叶，随着季节、阳光的改变而不断变色，先由浅绿变为翠绿、深绿，再变成黄、橙，最终变成深红色，与冬日的阳光交相辉映，成为一幅挂在天空的美丽油画。

那次之后，爱人也爱上了小寺喝茶，遇上有事去不了就十分遗憾，仿佛这个周末少了点啥！对于我和我的伙伴们来说，小寺喝茶，只是环大小寺徒步运动的中场休息，吃好早点，喝足热茶，大家继续步行下山回到起始点。小寺喝茶，不仅身体能量得到补充，大家说说笑笑，自有一种轻松与愉悦的情绪随一杯杯暖茶，流入身体的每个角落，温润心田。

白族生皮——舌尖上的民族风情

□ 杨桂敏

白族是一个热爱美食而且善于烹饪的民族，其中最令人惊奇的莫过于生皮。很多年前，因为工作的关系，我们到大理的一个兄弟单位参加活动，我第一次吃到了白族的生皮。

围着四方桌，坐到草墩上，桌上铺着深蓝色的扎染桌布，很有白族特色。首先摆上桌的是酸辣鲫鱼、海菜花和夹沙乳扇，还有白色杜鹃花、诺邓火腿等等，大家迫不及待地大块朵颐起来。这时，当地老杨亲自端着一盘生皮上来，他介绍说：“这就是我们招待贵宾的生皮！”

我以为，尽管叫生皮，老板还是会会在锅里加工一下，应该会三到五分钟熟，结果一盘生皮搭配着生猪肉直接端上桌来，我和同事都傻了眼。

盘子里有生的红红的肉丝，旁边是金黄的猪皮，有用火烤过的痕迹。看着红红的肉摆在桌上，我们心照不宣地笑笑，每次夹菜都绕开这盘当地美食。老杨看我们不吃，连忙过来给我们讲解了生皮的制作过程。

白族人杀猪有自己的方式，那就是火烧猪。秸秆是处理猪肉的法宝，在烧的过程中，猪毛会被火烧干净，再用焚烧过后的秸秆灰掩埋焗熟，没多久猪皮会烤得金黄，用秸秆沾上草木灰再擦一遍，刮去烧焦的皮层。经过刮洗的肥猪整体呈诱人的金黄色，并散发出一股烤肉的香味。最后进行开膛破肚，将肥猪分割成若干块，待用。

老杨说：“要想好吃，蘸水可是生皮的灵魂。”只见一碗配料丰富的灵魂蘸水摆在旁边，我看了一下，有葱、姜、蒜、芫荽、酱油、火烧辣椒、自制雕梅、醋等等，老杨还介绍道：“每家卖生皮的店，肉区别不大，最大的区别都在如何调制自己的蘸水。”

我们听了老杨的介绍，试着夹了一块生皮沾上蘸水，慢慢送进嘴里。只感觉脆脆的，带有独特的香味和鲜味，混杂着蘸水的刺激，果真滋味无穷。

一道生皮，蕴含了白族人饮食的智慧和热情，也不知满足了多少美食爱好者的口腹之欲。白族生皮，是舌尖上的民族风情，更是白族人热情好客的象征。

大理市作家协会召开会员大会

本报讯（通讯员 彭黎明）新年伊始，万象更新。1月5日，大理市作家协会召开第五届第二次会员大会。王如鑫当选新的市作协主席，增补杨亦帆、茶山青为市作协副主席，李如斌为理事。

2024年，大理市作家协会积极开展文学培训和文学采风活动，为协会会员赋能，为文学创作搭台，大力繁

荣地方文学，一系列凸显大理形象、反映大理生活的好文陆续出炉并获奖。其中，王如鑫的作品《洱海笔记》荣获第十三届全国少数民族文学创作骏马奖，他创作的短篇小说集《花豹》入选中国作协2024年度“铸牢中华民族共同体意识中国少数民族文学之星丛书”。另外，茶山青、杨亦帆加入了中国作家协会。

大理美



苍山、洱海、洗马潭，自然美景天然成。

银装素裹洗马潭

大理的冬天，总带着一种让人安宁的静谧。苍山之麓的洗马潭，便是这份静谧的极致。每年的冬季，当寒风掠过洱海，苍山的雪线悄然下移，洗马潭在云雾间隐现，像一颗遗落在群山中的明珠。

冬季的步道上覆盖着薄薄的积雪，踩上去发出轻微的“咯吱”声。在山顶的高寒草甸间，洗马潭静静地躺着，湖面已然结冰，薄冰下的湖水仍然透着深邃的蓝色，宛如一面古老的镜子，将苍山的影子收入其中。

这里少了人群的喧嚣，多了一份天地独有的寂静。阳光透过薄云洒在冰面上，反射出微微的光泽。潭边的岩石上覆盖着雪，满山的高山杜鹃和冷杉林也穿上了雪白的衣衫。站在潭边，仿佛能听到风从山谷间穿行的声音，那是自然的交响曲，也是冬季洗马潭的灵魂所在。

[通讯员 陆昱江 摄]



被雪覆盖的山峰和松树。



冬季湖面结冰的洗马潭。