

茶马古道

新韵

白乡凤羽行

□ 苏金鸿

那天，融融的春意不仅覆盖了大量，也覆盖了我的心灵世界。不为为什么，只为心中一直想放下可又放也放不下的那份思念和牵挂。其实，我是想沿着明代旅行家徐霞客的足迹寻觅一种古老的乡愁，以及品读他留下的描述滇西凤羽的诗文。这是一种情结，也是一种割舍不了的历史情缘。为此，我自驾车穿行在去凤羽古镇的乡村公路上。

凤羽，这个让我魂牵梦绕的古老小镇，在心里算算，我到底去了多少次呢？在我的记忆中，应该也有十多次了吧。我也曾多次在凤羽的友人家中歇宿过，在静静的夜晚，领略过凤羽高高悬挂在天空中的月亮，聆听过从凤羽的村庄中心，汨汨流淌的山泉。我去凤羽，有时是访亲会友，有时是做客出差，可唯独这一次，我是专门来探访凤羽古镇的。毋庸讳言，凤羽的魅力又一次吸引了我。

凤羽这个古镇，说它古老，还真有点来历。郦道元在《水经注》中记载：“汉武帝元封二年，使唐蒙开之，以为叶洲郡，郡有业叶榆县。县西北八十里，有鸟吊山，众鸟千百为群……俗言凤凰死于此山，故众鸟来吊。”这鸟吊山，就在凤羽的西北面，而凤羽的村名，其实也就来自这里。千百年来，凤羽是南方丝绸之路的必经之地，历史上，许多本地人家开马店、赶马驮运货物，做小本生意。那些如今还隐隐可见的镶嵌在山谷中的石头上，还可依稀见到马帮长年累月走过、留下的马蹄印迹。唐

南诏时，凤羽即有治所，宋大理国时，也曾设郡，因而，千百年来，凤羽留下了不少古老的寺庙建筑：灵鹭寺、吉庆寺、鹤林寺、三教宫、魁星阁、玉皇阁等，元代的火葬群和佛塔，洞经音乐、吹吹腔、田家乐、春王正月、民间传说，这些都是凤羽得天独厚的东西。

在凤羽，我盘桓最多的地方，是尚有书香余韵的凤翔书院。当年，徐霞客在凤羽逗留时，也许还没有凤翔书院或者其他飘荡书香的场所。这个书声琅琅的古老院落，是凤羽许多读书人梦想起飞的地方。儒雅大方的徐霞客挥毫落笔，记录了在凤羽的所见所闻，影响过不知多少凤羽的学子。在这里，我触摸到的仍然是古老的东西。那株高大古老的银杏树，枝叶披拂，矗入云天，就立在院子的南墙角，默默地，数百年来，一直在做着—一个时代变迁的梦。凤翔书院建于清雍正年间，院落久远，房舍多彩，古树参天，古色古香，是一个文化底蕴深厚的地方。听说，凤翔书院还珍藏着一把铁铸的古老的大刀，重达上百斤，也曾在中央电视台的“走遍中国”栏目中播出过它的故事，可惜，多年设立在这里的小学已经搬到新的校舍，人去院空，留下空寂的回声，没有了人带领，我将无法一睹这把藏得隐秘的大刀，真是憾事。

一个人如果对一个地方怀想和思索太久，那么，他一定是爱着那个地方许多有意义的东西，或者说，有接近思维的魅力实在难以拒绝，就会日思夜想，灵魂不得安置，总想多看看，哪怕是注视一朵小花盛开，哪怕是倾听一道流

水喧哗，甚至轻轻抚摸一下摇曳的树枝，悄悄触碰一回浓郁的乡情，比如，我之于凤羽。这一次，我在凤羽，整整待了三个多小时，不想离开，在异乡，这在我还是很少有过的事，一种吸引力，铭刻在了我的心灵深处。谁说不是呢，凤羽的古老和历史吸引了我。那一条穿镇而过的古道和五条连接道路的古巷，以及那些错落落的数百间古屋，就足以说明凤羽的一切是那么悠久和来之不易。

在凤羽，我在青石路上走着，那些早已经走远的跫跫足音，似乎仍然在耳畔回荡。这里的每一条街道，几乎都是古道。过去，这里是蜀身毒道和茶马古道的通衢，做生意的人，来来往往，马铃声声，吆喝刺耳。只要低头，就会看到青石头上马蹄天长日久走出的凹痕，那些凹痕，星星点点，但却尺度相当，凹痕和马蹄一般大小，的确是马走时，留下的蹄印。这些马蹄印得经过多少年的摩擦和砥砺，才能形成这般模样。

在凤羽，有不少喜欢在街头巷尾晒太阳和聊天的人，这些人大多是七八十、八九十岁的老人。这些老人，就着长长的青石头对面或者并排坐着，聊的都是些家长里短的小事。每当这时，一种慵懒的时光在不经意间流淌，乡情就显得十分惬意。

在凤羽，有这么一个颠扑不破的真理，钱财多少不是评判一个家庭和家族兴旺发达的唯一标准，而是看这个家庭和家族出了多少有出息、能够光宗耀祖而且成了名家的读书人。不论你抬眼细看谁家的大门，都是书画耀眼，不论

你抬腿走进哪家庭院，看到的是书香气极浓的装饰和装潢。祖上如果出了进士或者秀才，那么门楣上就会悬挂有充盈文化元素的题匾。这种荣耀，在凤羽人的心目中就是至高无上的荣誉。这样一来，即使人没有进院子，也可以知道这个家庭历朝历代出了个什么达官显贵，这也就是凤羽不同于其他地方的文化因素。

其实，在凤羽，还有许多极具民族特色的节日。比如，“祭本主”“接本主”“春王正月”“本主出巡”“田家乐”。这些活动，几乎都是老祖宗留下来的原汁原味的活动。

人在凤羽，我还感悟到凤羽的一种神秘莫测的东西，那就是凤羽的包容性。在以白族文化为主要文化的时空里，藏文化、汉文化、印文化等，在凤羽都会有一席之地。凤羽的珍贵之处，就在于时至今日还有许多过去生活的痕迹。更为让人感动的是，人们没有忘记僻在一隅的古老的凤羽。2000年，凤羽被列为“省级历史文化名镇”，2010年，凤羽被列为第五批中国历史文化名镇……这些殊荣和桂冠，对于凤羽来说，是实至名归，理所当然。

许许多多属于凤羽的岁月像凤羽河一样流走了，留下的是一些属于子孙后代的东西，说它古老，是因为的确已经有些年月了，说它自然，是因为很少有雕琢的痕迹，说它质朴，是因为孕育的山水有一种灵性，说它美丽，是因为历尽风风雨雨，她依然展示出一种静美，说它人文，是因为凤羽就是文献名邦，一块让人梦魂萦绕的土地。

大理 文物说

云南提督府旧址



康熙三年(1664年)，云南提督府旧址迁至大理古城(现大理市博物馆)。云南提督府始建于清康熙年间，占地两万多平方米，成为云南的军事中心长达二百五十多年。1949年12月，边纵七支队进驻大理古城云南提督府，标志着人民政权的建立，宣告了大理的和平解放。

清代共有五十四任云南提督在此办公，在战火的洗礼中建功立业，成为一省最高军事指挥所。云南首任提督张勇为明朝总兵，降清后在康熙年间平定三藩之乱中立下赫赫战功，被誉为清初四大汉将之首。清康熙三十年(1691年)云南提督诺穆图带头捐资修建提督衙署和大理城，奠定了清代大理古城的格局。康熙年间的云南提督偏图深感大理历史悠久，人文荟萃，奏请朝廷颁发“文献名邦”称誉，并亲书四字悬于文献楼，至今可见。他在赴京述职时受到康熙皇帝的亲切接见，御笔亲书“滇云拱极”以示对他守护云南边陲的勉励。

云南提督府旧址从清代早期至二十世纪八十年代一直作为云南军事首脑机关，有较高的历史价值、建筑艺术价值及社会价值，对研究清史、云南民族史、云南革命史均提供了重要的实物资料。2019年，云南提督府旧址被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

[迟晓娟 黄振军 刘辰龙 文 / 图]

游踪

我与水杉有个约定



□ 罗武昌 文 / 图

每年初冬，是洱海生态廊道最撩人的季节。那些上世纪七十年代种植的水杉防风林，早已演变成洱海边最亮丽的冬季风景线，水杉如期红了。

自洱海生态廊道建成投入使用后，每年“小雪”过后，水杉宛如燃烧的火焰，点亮了廊道的边际时，就是一年一度雷打不动与水杉见面的日子。每当此时，我从阳南溪洱海生态廊道进入，追逐着水杉的脚步，相聚在10公里的龙龕码头，或是步行12公里的才村码头，都只为邂逅水杉的那一抹红。

水杉是我国特产的一个古老的濒危珍贵树种，也是第一批列为国家一级保护植物的稀有种类，属于裸子植物，有着“植物大熊猫”和“活化石”的美誉。据有关文献记载，水杉是幸运树，早在—亿多年前的中生代白垩纪及新生代，水杉的祖先就诞生了。

冬季洱海生态廊道最引人瞩目的，就是洱海边那一株株、一排排、一片片像身着红色礼服仪仗队的水杉了。“洱海的水杉红了！美得实在是一塌糊涂！生活在大理真幸福，此景只应天上有！”耳边传来一群骑车女孩的惊叫声，给这条“湖滨呼吸道”增添了几分活力。

一路上全是打卡的游人，或是拍婚纱照的情侣，那幸福的、忘情的模样，纷纷被定格在火红的水杉树下。这个季节，按理应该是荒凉的、凄美地、冰冷的，生态廊道却有些例外。柿树红了，清香木红了，叶子花和美人蕉—如既往热情似火，冬樱像初学下蛋的母鸡绽红了脸颊，玉兰花不甘寂寞挤出几片雪白，红嘴鸥、大黄鸭和野鸭在碧波荡漾的水面和着海菜花悠悠地晒着太阳……最吸引人的，还是那些早已变得殷红且死死抓住不放的水杉线形叶、水松鳞片叶了，仿佛—松手，这些树就会被剥光头—样，坚强不屈。如此—湖水，—湖树，—湖红，—片静谧，阳光撒了一地，温暖了如织的行人。

在洱滨村、龙龕码头、才村码头、龙凤村，水杉树干挺直，树形秀丽，塔形树冠古朴典雅，整整齐齐站立在水中。树干通常膨大，形成“大树”的形状，似乎是对“根深叶茂”的又—种解释。又或许，是南与北的微弱气候差异，导致才村码头的水杉远比龙龕码头的水杉艳丽得多，也耐看得多。

时光浅浅，湖面上落下一层细碎的、泛起阵阵涟漪，如无数碎金闪烁，定格在记忆深处。我在心里默默祈祷：来年千万不要错过了，一定要早点来，错过就是一年的等待。

州、市摄影家协会举行联谊会

本报讯（记者 杨艳玲 熊志明）1月11日，大理州摄影家协会和大理市摄影家协会联谊会举行，州、市摄影家协会会员和摄影爱好者欢聚—堂，共享摄影艺术的盛宴。

联谊会活动丰富多彩，其中，摄影知识讲座不仅讲授专业器材使用技巧、具体场景拍摄案例，还开阔了大家的视野，“世界因你而美丽—洱海这十年”摄影大赛获奖作品展和优秀会员作品展涉及大理生态、人文、民俗等多个领域，富有视觉冲击力和人文内涵的作品给

大家带来—场视觉盛宴；在“顺丰杯”现场摄影比赛中，影友们切磋技艺、交流心得，共同提高，专家点评和交流活动更是为会员提供了—次难得的学习交流机会。

据了解，联谊会是由州、市摄影家协会联动举办的规模最大的一次，有220人参加。近年来，大理州、市摄影家协会共同践行举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，带领州、市会员用影像记录大理、宣传大理，用影像讲好大理故事，贡献力量。

美食地理

落底河的澜沧江鱼



□ 潘云松 文 / 图

寒冬时节，有一道美味让人心心念念，那就是南涧县公郎镇落底河的澜沧江鱼。

大理州南涧县地处横断山脉南部云岭余脉无量山纵深境内，除了县城—片较开阔的坝子，周边群山峡谷环绕，海拔跨度为1000—3600米左右，山间散布许多小型村落，公郎镇落底河村便是其中之一。落底河的澜沧江鱼味美诱人，因为食客不断地追捧，现在已成为南涧县文化旅游—张亮丽的名片。

落底河村位于南涧县西南端澜沧

江东岸，南与普洱市景东县接壤，西与临沧市云县隔江相望。

因漫湾水电站蓄水，—段江面得到拓宽，—片水域常年水温保持在14度至20度之间，水流平稳，水质较好，是鱼类理想的栖息地，来这里露营野钓的爱好者越来越多。

冬季是鱼类最肥美的季节，因为天气较冷，大量的营养在体内累积，加之鱼类活动减少，能量消耗降低，体内脂肪积累增加，使得鱼肉更加肥美。这里的江鱼不仅肉质细嫩，而且富含蛋白质和其他人体所需的微量元素，营养价值极高。

2003年，祥临二级公路澜沧江大桥建成后，到这里品尝江鱼的人更是络绎不绝。澜沧江大桥跨江耸立，不仅连接了两地，也改变了两地人们的生活。

由东向西跨过澜沧江大桥，即从大理州南涧县到达临沧市云县，过桥后沿祥临公路左转驶出，沿江边道路走约2公里，就可到达云县昔宜码头。码头边有几户渔家在江里停泊有多艘渔船，渔船周身凿了许多的圆孔，船底有鱼群游来游去，船舱里的水和澜沧江水相连。船娘说：“澜沧江里容易捕捞的大多是很小的江鱼品种，大个头的江鱼大多是从外地买入鱼苗，放在船舱里养殖的，有鲤鱼、草鱼、鲢鱼、鲫鱼、鲈鱼、鲟鱼、青鱼等品种，有的六七斤，有的十来斤，大个头的江鱼养了有2年多”。

澜沧江里土生土长的江鱼个头不大，只有1—2寸左右长度，大约筷子那么粗细，这些小小的江鱼通体呈现出青褐色，鱼身晶莹剔透，只需用最普通的油炸做法，就可以制成—道鲜香的美食。

在落底河—片江域上，澜沧江大桥以东南涧县境内，桥头附近有十多家专门经营江鱼的餐馆，以西的云县昔宜

码头附近，昔宜江鱼馆、领宝鱼庄、沱江烤鱼……—家家经营江鱼的餐馆鳞次栉比。不论走进哪—家餐馆，都能品尝到美味的江鱼。

这里的江鱼价格按不同品种每斤50元左右不等，江鱼的烹饪方式多样，有清炖、红烧、清蒸、油炸、酸辣等多种做法供食客选择，每一种方式都能充分展现出江鱼的独特风味，并让人大快朵颐。尤其是大个头的江鱼，适宜清炖，加入适量的大蒜、姜以及—些本地特有的佐料进行调味，然后用文火慢慢炖煮至汤汁浓稠，最后撒上香菜即可出锅。江鱼汤汁味道醇厚，香气四溢，鲜美无比，让人回味无穷。

落底河江鱼—年四季都可以品尝到，尤以冬季为最佳时节，因为冬季不仅鱼肉更加肥美，而且落底河气温宜人。南涧县城冬季的平均气温是19℃左右，而落底河的气温比南涧县城还要偏高1℃至2℃。因此，冬季到落底河休闲也是—个很好的选择。

落底河江鱼，现在已成为南涧县—道响亮的地方美味。周末闲暇，尤其是寒冬季节，去落底河，品—碗热气腾腾的江鱼汤，甜美鲜香，可以让人尽情领略生活的幸福滋味。

鸡足山樱花绽放

随着新年的到来，宾川县鸡足山镇的樱花如约绽放，将小镇装点成了—个梦幻般的粉色世界。在这里，每—朵樱花都像是春天的使者，装点着山山小镇。

舞蹈爱好者在樱花下起舞，火红的黄连木与粉色的樱花相映成趣，—切让人仿佛置身于—幅生动的画卷之中。

[通讯员 吴松江 吴洪彪 摄]

大理美

