

游 踪

苍山石门关大峡谷

□ 张成志

苍山石门关大峡谷,位于漾濞县苍山西镇金牛村。这里森林蓊郁、河流奔涌,多样生态系统交织出一张复杂而精妙的生命之网,食物链环环相扣,生态关系盘根错节,共同奏响一曲和谐的自然乐章。凭借着险峻磅礴的山势与如诗如画的绝美风光,它宛如一块巨大的磁石,吸引着五湖四海的游客纷至沓来。

回溯到公元1639年3月21日,明朝著名的旅行家徐霞客曾游历至此。他在此驻足两日,沉醉于峡谷的壮丽景色,不禁在《滇游日记二十八》中挥笔盛赞:“矫首东望,忽云气迸坼,露出青芙蓉两片,插天拔地,骈立对峙,其内峦峦叠映,云影出没,令人神跃。”寥寥数语,却将石门关大峡谷的雄伟与神秘展现得淋漓尽致。

苍山地处喜马拉雅造山带南延部分之横断山脉云岭。在漫长地质历史时期,受喜马拉雅造山运动影响,该区域地壳运动强烈。受地壳内部应力作用,产生了一条张性断裂带,并从苍山山体通过,使整座山沿断裂带一分为二。

远看,两根门柱撑天杵起,相互对峙,形成一道天然的大门,守护着两座巍峨雄伟的高山。清晨,顺着两柱之间看过去,两山主峰已被白雪包裹,在晨光照耀下,耀眼的白,展示出苍山的童话。将目光缓缓往山下移动,便是一片绿色的海洋。淡绿的远山,映衬着近处的浓绿,大自然便呈现出了非常美妙的层次感。淡淡的烟岚或缠绵于危耸的怪石,或轻拂在悬崖上挺拔的劲松上。因了这道石门,整座山因此显得神秘,要不是身旁熙来攘往的人群,还以为自己早已步入了仙境。

走进石门,门柱笔直,直插云霄。小道贴着山崖蜿蜒,将一群又一群人引向未知的风景。转身东望,白云随风飘荡,山随云移,人随风飘进了神秘的山谷间。定睛,是陡峭的岩石上艰难生存的一些灌木,偶尔可见岩鹰的身影,像极了一道闪电,很快就只有它留给你的刹那身影。谷中之水堪称一绝,顺着谷间传来哗啦啦的流水声方向望去,一股清澈见底的山泉从山谷间汹涌冲出,水流湍急,仿佛贯穿地轴,瀑布高悬,如垂挂于天际之上,可谓“小溪飞瀑锁环,峡

谷幽深潜梦影”。这般美景,让每一位观者都心旷神怡、沉醉不已。

谷间,一条凌云栈道凌空而建,全长1550米,其中有玻璃栈道80米,最高垂直高度170米,栈道一分为二,通常是左边上,右边下。在栈道中增设了休闲台,方便游客观景,拍照打卡。所有的栈道经过匠心设计,既能让游客感到惊心动魄,也符合安全规范。游客行至栈道后,都会被眼前的景象吓得不轻。沿着左边栈道前进200余米,有一个宽大的休闲台,其左边是玻璃栈道。玻璃栈道架设在笔直山壁中间,俯身往下看谷底,全身毛骨悚然,小腿发软。在攀越玻璃栈道中,有的游客迈进一步即收脚,有的跨越三步就回头,有的甚至没有勇气迈进一步。攀越玻璃栈道既是对克服心理障碍能力的检验,也是考验一个人闯关能力的最佳机会。得益于自己小时候在山间的奔走,我面对栈道却没有那么内怯,但走过后也是感觉到了加速的心跳。

向栈道右边前行,栈道逐渐趋于平缓。谷中绿树成荫,阳光透过枝叶的缝隙洒下,形成一片片光斑。瀑布飞泻而下,激起层层水花,谷底的清泉在石缝间

潺潺流淌,清晰可见。在这如诗如画的环境中,之前紧张恐惧的情绪也逐渐平复。越过彩虹桥,在谷中有几间茅草屋,开了几个便利店,为游客提供零食、饮料等。在便利店前的一个平台,特意掘有一个池塘,水清得像镜面一般,山谷两边的山倒映在水面,仿佛两山的根就长在里面。这时,有人对着更深的山谷喊,山回水映,妙趣横生。其实我们不过只走了整个峡谷的一小部分,更多的地方据说很美,只是限于目前开发的局限,那些未知便成了让人想入非非的遥途。

青山绵绵,绿水悠悠,如此美不胜收的景色,是当地一代又一代人力挽狂澜、守护山河的成果。一位长者告诉我,当地群众环境保护意识强,人人都是环境保护志愿者,他们积极投身植树造林、河道治理和水资源保护等公益活动,维护着生物多样性的生态系统。如今,苍山石门关大峡谷景区已逐渐成为游客心心念念的康养胜地、养心地、度假地,是每一位前来探访的游客,了解大自然神奇奥秘,全身心融入自然、感受自然的绝佳圣地。

大理美



洱海月照苍山雪

1月15日清晨,大理苍山顶上的雪峰在晨曦的微光中泛着银色的光芒,圆月的月亮从雪山之巅缓缓滑落,月亮与雪山交织在一起,白云在一旁翻滚腾涌,勾勒出一幅“洱海月照苍山雪”的优美画卷,犹如人间仙境,令人心旷神怡。

[通讯员 熊子军 摄]

美食地理

无量山传统美食火烧肉



□ 李文开 文 / 图

无量山传统美食很多,无论哪一道美食都带有浓浓的家乡味,能勾起童年的回忆。尤其是火烧肉,虽然是一种最原始的烹饪方式,却是特别有滋味的一种吃法。

随着人们生活水平提高,对肉的做法也越来越多,尤其是烧烤,成为当下的一种时尚吃法。然而,我对烧烤却不屑一顾,油腻、爱上火、容易发胖等等,对一种东西不喜欢的时候,理由真多。难道我真的不爱吃烧烤吗?也不是,我只是

对火烧肉情有独钟。

每年农历冬腊月,无量山的乡村农家开始宰年猪,办“八大碗”,用三五桌招待亲朋好友。

我嘴馋,是小时候就惯坏的“毛病”。一到宰年猪的时候,把猪肉刚分割开,大人们就会切一片瘦肉放到火炭上烧。不一会儿,火炭上冒出烟子,发出“滋滋”的响声,散发出阵阵香味,这种感觉真是特别过瘾。因此,每到冬季来临,我都盼望着宰年猪。

如今,我都快五十岁了,还保持那份童心,总盼望着亲人和好友家宰年猪。

刚进入腊月的这个星期六,老叔告诉我他家要宰年猪,我满心欢喜,早早带着家人赶到他家。刚进门就看到几个“相帮”正在刮猪毛,我以为中午吃不上新鲜肉了。当我走到厨房时,看到老婶正在炒肉。一问才得知,原来老叔家今年宰了两头年猪。

看到大铁锅下的火塘里有好多烧红的火炭,我就拿着一把菜刀去楼上割了一块肉。把肉切成小坨直接丢到火炭上烧,一边烧一边闻着那香味,听着烧肉的“滋滋”声,真是太享受了,我还不不停地拍照片和录视频,记录下美好的瞬间。

无量山火烧肉色度好,火炭的清香渗透到肉里面,诱人香气,使人垂涎欲滴。肉质清香,口感特别好,那鲜爽的感觉实在让人无法抗拒。

李志华摄影60年回顾展开展

本报讯(通讯员 彭黎明)值习近平总书记到云南大理考察调研10周年之际,由大理州摄影家协会、青蓝山房城市会客厅主办的“乡愁·记忆 李志华摄影60年回顾展”在大理市龙尾关青蓝山房城市会客厅开展。

李志华,出生于云南大理,原大理州群众艺术馆副研究馆员,毕业于重庆师范大学摄影专业,中国摄影家协会会员,曾任云南摄影家协会常务理事、大理州摄影家协会主席。参加工作以来一直从事摄影工作,作品和论文多次在全国、全省摄影展、画展及刊物中入选、获奖。

李志华从事摄影工作以来,60年间,始终将镜头对准自己的家乡大理,以满腔的热情,专业的技艺,用脚步丈量苍洱大地,用镜头记录大理的城市风貌、山水人文、民族风情和经济社会发展。记录过程中,他用心整理自己手中的图片,在时代的变迁中,形成难得的大理史料性的影像记载。

此次摄影展以“乡愁·记忆”为主题,展现了大理及大理人民在不同时代层面的生活场景和精神面貌,共展出李志华摄影作品70多幅。

据悉,摄影展将持续至正月十五,春节期间,广大市民可前往观展,寻找曾经的乡愁和记忆。

大理 文物说

沙溪兴教寺古建筑群



坐落于剑川县沙溪镇寺登街核心区域的兴教寺古建筑群占地面积约为5000平方米,始建于1415年,距今已有600多年的历史。整个建筑群建在一条中轴线上,为一进三院,由大殿、二殿、观音楼、门楼、戏台组成。兴教寺坐西朝东,戏台则坐东朝西,中间有红沙石铺地的街面,两个建筑相对而望,又自成一体。

大殿又称万佛殿,重檐歇山九脊顶式,殿内无落地柱,内墙有12根柱子,穿斗抬梁式结构。殿四周有回廊,墙上有20多幅明代壁画,绘制于1417年,也就是说兴教寺建成两年之后壁画就绘制而成。二殿又称天王殿,单檐悬山顶式,整个殿宇由42根落地柱支撑,面阔进深均为五开间,每间有十三梁架,多柱多梁。观音楼则为穿斗式构架,门楼为面阔三间二层楼房。

兴教寺对面的古戏台,建于清嘉庆年间,为三层木结构建筑,屋脊飞檐曲线,前为戏台,后为高阁,结构严谨,有十四个飞檐翘角,上层为魁星阁,中层是戏台,下层则是商铺。

兴教寺大殿、二殿均为明代的遗存,是云南较早的木构建造,绝大多数是原件。其梁柱硕,气势稳健又壮观,斗拱恢宏大气,结构精巧且独具魅力。2006年5月,兴教寺古建筑群被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

[段馥琰 赵军 段晓松 文 / 图]

生活笔记

我为乡亲写春联

□ 陆向荣

寒冬送祝福,春意暖人心。

春节临近,我以一名记者的身份,跟随巍山县的书法家志愿者到大仓镇熊家营村,开展“我为乡亲写春联”活动。看到他们笔走龙蛇,写下一幅幅寓意深刻的对联送给当地的乡亲,不禁让我想起在老家为乡亲们写春联的事。

我的老家在巍山西部一个叫哨烈的村庄,写春联,是过年必不可少的事。父亲是村里唯一的高中生,略通文墨,在乡亲们眼中是个文人。每逢过年,除了写自家的春联,还要帮着左邻右舍、亲戚朋友写上几副,凑凑喜气。

我从小学时就跟着父亲打下手,裁纸、磨墨、晾春联,慢慢地也就喜欢上了书法。到了初中时,父亲便将帮乡亲写春联的“重任”交给了我。每年春节前几天,自家的春联还未写好,到家里请写春联的人就拿着一两张红纸,笑呵呵地来到家里请我写春联。

记得每年除夕,也是写春联最忙的一天。家里的小院里,到处摆满了春联,父亲母亲都在忙着准备祭扫和年夜饭,弟弟和娃娃就来帮我,一家一家地分开放好,待墨迹干后,再将春联卷好。有的人家不识字,还要叫我去帮忙贴春联,防止把上下联贴反了。

那时我写春联只是照抄书本上的,依葫芦画瓢,但乡亲们对字的要求并不高,主要是图个吉利和喜庆:“天增岁月

人增寿,春满乾坤福满门”“几声爆竹辞冬去,一枝梅花报春来”……乡下人家就算只有个破旧的门楣,一经那大红春联点缀,顿添许多节日气象,焕然一新。

写春联的日子里,家里总是热闹非凡。左邻右舍聚在一起,一边看我写字,一边唠着家常。他们也不忘给我们兄妹三人带些家里的特产,葵花籽、柿饼或是米花糖之类的,条件好的也会给父亲送上一瓶白酒。好多长辈还不忘夸我一句:“现在就会写这么好的字,长大后一定能到山那边的城里工作。”

大年初一,在村里闲逛的时候,看到家家户户的大门上,都贴着自己写的春联,心中不禁窃喜,觉得自己仿佛已长大成人,能为乡亲们和家人做点事情了。尽管那时还没有“志愿者”这个义务服务社会的温馨美称,但十几岁的我,已经是个名副其实的“小志愿者”了。

多年之后,我真的离开了老家,到了乡亲们口中的“城里”工作,但由于从事的是记者工作,好多时候过年也是在采访中,回家给乡亲们写春联的年份也越来越少。现在回想起来,其实我的书法从来没有像父亲那么熟练洒脱,苍劲有力,但我们父子为乡亲们写春联的事至今还留在很多人的记忆里。

这些年,我都一直参与着县里的迎新春送春联活动,虽然没有现场挥毫泼墨,但能用镜头和文字记录下乡亲们喜悦的气氛,通过媒体发布出去,觉得也是在以另一种方式,给乡亲们送去祝福。

云龙残疾作家饶万春新书《万个春天》出版发行

本报讯(通讯员 张艳霞)近日,大理州作协会员、云龙县一级残疾人饶万春的新书《万个春天》由云南人民出版社出版发行。该书共15万字,饶万春用朴实的文字讲述了自己的励志故事。

今年33岁的饶万春,6岁时罹患肌肉萎缩,一开始还能坚持上学,11岁丧失站立和行走能力,小学四年级后辍学在家,14岁时双腿失去知觉,只有头部和双手可以小范围地活动。2017年,

在网友影响下,饶万春凭借对文字的热爱,立下写作梦想,通过努力,于2022年8月被大理州作协吸纳为会员,通过2年多的创作,饶万春《万个春天》出版发行,圆了他的出书梦。

《万个春天》由“放牛娃的童年、短暂的读书生涯、命运偏爱的孩子、病情发作中期、温暖家庭助力梦想起航”等7个部分构成,讲述了饶万春不向命运屈服的故事,作品传递出坚韧不拔的生存意志足以令人动容。