



聚焦2025年大理州两会

两会好声音

大理州两会第二场“代表通道”举行

深入基层 履职尽责 推动社会事业高质量发展

1月23日下午，州十五届人大五次会议第二场“代表通道”集中采访活动举行。

鹤庆二中校长杨友松，漾濞县人民检察院副检察长代媛，巍山县宏基建筑安装有限责任公司董事长、总经理罗绍祿，弥渡县文化市场综合行政执法大队大队长施丽丹，洱源县三营镇党委书记王前跃，祥云县彩云艺术团声乐队队长杨雪梅6位州人大代表接受现场采访，围绕关爱未成年人、古建筑保护、文化传承、基层社会治理等主题，分享他们干事创业、履职尽责的故事，回答了记者的提问。

(记者 苏云慧 杨福寿)

杨友松：扎实做好学生心理健康教育工作

记者：作为一名基层教育界人大代表，您认为应该如何做好中小学生的心理健康教育？

杨友松：作为一名来自教育界的人大代表，我始终把关注青少年学生的心理健康教育工作作为重点。我通过深入基层走访调研，在往年的州人代会期间，我先后提交了两条关于中小学生的心理健康教育的建议，其中，《在1000人以上中小学学校设立专职心理辅导老师的建议》被州人大常委会列为重点督办建议，并取得实质性效果。今年我通过实地走访调研，准备了《关于防止中小学生学习沉迷手机游戏以及加强校园周边安全方面的建议》。

作为一名州人大代表，我时刻将守护学生的心灵家园视为己任。为了扎实做好学生心理健康工作，我积极倡导以“爱的教育”为核心，在学校采取了一系列措施：一是把心理健康教育纳入课程体系，融入“五育”实践，通过开展丰富多彩的德育活动，让学生走出教室、走向操场、走上舞



台、走进自然，充分享受运动的快乐和美育的浸润；二是邀请各级各类心理专家，为学生开展不同主题的心理讲座，使他们正确认识青春期生长发育特征，正确认识和接纳各种情绪，理智处理好各种关系，学会自我调适，树立远大目标，做好人生规划；三是班主任为主导、科任老师协助，建立各班特殊学生心理健康档案，一生一策，为学生提供个性化的心理健康指导；四是每天中午、下午都开放心理关爱室，为学生提供心理咨询与辅导，使学生有压力能及时释放，有情绪能及时缓解；五是加强家校合作，通过邀请家长听讲座、召开家长会、家访等多种方式，共同关注学生心理健康。

学生心理健康教育工作是一项长期而艰巨的任务。我将继续发挥人大代表的作用，持续关注学生心理健康问题，以学校为圆心，带动全社会关爱青少年，关注学生的健康成长和全面发展！

罗绍祿：发扬工匠精神 传承古建筑历史文化

记者：您从事参与古建筑保护工作有30多年了，请您介绍一下您参与古建筑保护工作的历程。您是如何让古建筑古民居得到有效保护，又有成效助推旅游文化产业发展？

罗绍祿：我非科班出身，大学毕业后，毅然放弃了体制内的工作，跟随父辈的脚步投身古建筑保护、古建筑历史文化遗产的队伍。我父亲罗家靖作为省级木雕建筑工艺非物质文化遗产传承人，已培养徒弟200余人，是巍山最著名的民间艺人之一，成立了巍山县宏基建筑有限公司并取得了国家文物局颁发的文物保护施工一级资质。多年来，承接了两百多项各级文物保护单位、各类仿古建筑工程。现公司业务遍及全省，深受各业主单位好评，是公认的行业内技术力量雄厚、口碑较好的队伍。巍山标志性建筑拱辰楼保护修缮、复原重建工程，大理标志性建筑南、北城楼修缮工程，大理文庙复原重建等工程都是我公司承建，多次被业主单位授予“优质工程”荣誉。

在对古建筑进行保护修缮过程中，我们坚持“最大保留、最小破坏、



最小干预、最大修复”的理念，最大限度地保护文物的原状，突出保护传承、注重融合转化。通过修复，在巍山县形成了文苑书院、先锋巍山崇正书院等一批新的文旅打卡点。通过对古民居的修缮，促进了古民居保护和活化利用，形成了一批特色民宿客栈和精品酒店。

2017年，巍山古城东街一户居民想把已有200多年历史的我祖祠民居拆除重建开客栈，在听取我的意见后毅然决定原状保护修缮，完工后因具有厚重的历史文化特征，古色古香、原汁原味的亲和力，深受游客喜爱。

近年来，巍山越来越多的古民居被改造为民宿，我将继续发挥好代表作用，持续关注古建筑、古民居的保护和使用问题，让古城历史遗迹得到有效保护，助推旅游文化产业发展，又能够得到有效保护。

现在，我们全家三代有13人在从事着古建筑保护传承的工作，我们一直在坚守，只为心中有个执念：保护好中华民族优秀的古建筑传统文化，为坚定我们的文化自信添砖加瓦，“记得住乡愁”贡献绵薄之力。

施丽丹：挖掘民族文化 开展群众文化活动

记者：作为弥渡县文旅工作者，请您介绍一下近年来，弥渡县是如何保护和传承好花灯艺术的？在推动群众性花灯文艺队伍发展做了哪些工作？

施丽丹：弥渡县是世界名曲《小河淌水》的故乡，是“中国花灯之乡”“全国文化先进县”，拥有弥渡民歌、弥渡花灯2项国家级非物质文化遗产。目前，弥渡县已经建成县乡村四级公共文化阵地。正是通过这些阵地的建设，为弥渡县高规格承办全省花灯艺术节、“小河淌水”大理弥渡民歌节、“小河淌水”大理弥渡半程马拉松等赛事活动提供了文化场所条件。

2024年5月1日，《大理白族自治州人民代表大会常务委员会关于弥渡民歌保护传承的决定》正式施行，弥渡民歌的保护传承步入法治化轨道。弥渡县掀起了学唱民歌的巨大热情，学校、乡镇、群众文艺队都争相邀请县花灯团和文化馆的老师教唱民歌。除了享誉世界的名曲《小河淌水》以外，《弥渡山歌》《十大姐》《绣荷包》等民



歌传唱度越来越广，弥渡民歌在网络媒体上的传播热度也在不断增强。在今后的工作中，我们将在弥渡民歌资源的普查与建档、传承人培养、创造性转化与创新性发展、民歌传承与文旅产业融合发展等方面加大工作力度。

弥渡群众对弥渡民歌和弥渡花灯有着很大的热情，每到“密祉元宵灯会”“铁柱踏歌会”“民歌节”等节庆活动，群众文艺队伍自发地敲锣打鼓、唱民歌、舞龙舞狮，现场仪式感、氛围感拉满。到2024年底，弥渡在册的群众性花灯文艺队共计1010支，总人数达2万余人，获得了上海基尼斯“花灯文艺队最多的县份”荣誉授牌。目前，我们将弥渡民族文化和旅游结合，打造“泡温泉、品美食、赏花灯”的弥渡文旅品牌，“听民歌、赏花灯”已成为外地游客到访弥渡最不可少的行程项目。

结合本职工作，在走访选区选民和广泛深入调研的基础上，我将打造文艺精品节目、文旅融合等方面，提出今年的代表建议。

王前跃：推动中华民族共同体意识在基层走深走实

记者：请问在实际工作中，郑家庄是如何推动铸牢中华民族共同体意识在基层走深走实的？

王前跃：近年来，我们深入学习贯彻习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要思想，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以创建和谐文明社会为目标，始终坚持党的领导，深化阵地建设，不断凝聚助推铸牢中华民族共同体意识的强大合力。

刚刚过去的2024年，郑家庄被党中央、国务院表彰为“全国民族团结进步模范集体”，至今已获得6项国家级表彰，是我们三营镇深入学习贯彻习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要思想，不断推动铸牢中华民族共同体意识在基层走深走实的一个缩影。我们创新实施了“民族同心议事”制度，讨论事项由村民提议、支部委员会商议、党员会议审议，最后交由民族同心议事会来决议，确保各民族村民在同一个平台上平等议事决策，充分调动了群众参与基层治理工作的积极性。

过去一年，我们在推动铸牢中华民族共同体意识在基层走深走实方面重点抓好两个方面。一是强化宣传，



用心用情凝聚铸牢中华民族共同体意识全民共识。充分发挥代表“倾听民声、汇集民意、凝聚民智、解决民忧”的作用，以代表活动、书记院坝会等为载体，密切联系人民群众，当好社情民意的“收集点”，政策宣传的“落脚点”，通过通俗易懂的方式，广泛开展铸牢中华民族共同体意识宣传，将习近平总书记关于铸牢中华民族共同体意识的重要论述、“三个离不开”“四个与共”等理念送入村组、送入各族群众家中。二是典型引领，示范引领推动铸牢中华民族共同体意识遍地开花。切实加强调查研究作为推动履职的重要方法，深入村组、群众家中开展调研走访，以铸牢中华民族共同体意识为主线，进一步总结推广郑家庄典型经验。坚持以典型示范为标杆、为桥梁、为蓝本，示范带动土登新民、石岩风吹岭等一批民族团结进步示范点创建。

今年州人代会，我带来了《关于加强基层社会治理，增加民主协商渠道的建议》，希望郑家庄在民族团结和基层社会治理方面的探索和经验得到有力推广，为全州高质量发展添砖加瓦。

杨雪梅：让基层文艺工作之花开得更灿烂

记者：作为一名扎根在基层文艺工作岗位上的人大代表，您在工作中有什么难忘的经历吗？您是如何发挥人大代表作用，推动基层文艺工作之花绽放的？

杨雪梅：我是来自祥云县彩云艺术团的声乐演员，也是一名扎根在基层文艺工作岗位上的人大代表。

我从事基层文艺工作12年。每年我们团都要到全县的10个乡镇和部分村落进行演出，惠民演出加上其他主题性演出每年大约有80多场，2023年达到120余场，几年下来，我们几乎跑遍了全县大大小小的村落。

记得有一次，我们到一个偏远的小山村演出，村民们知道我们要来，很早就聚集在村子的小广场上，当我们开始表演的时候，村民们那一双双充满期待和喜悦的眼睛，让我深深感受到基层文艺工作的意义。那一刻，我深知我们的演出不仅仅是一场文艺表演，更是给基层群众带去了精神上的慰藉和欢乐。

下到基层演出，我都喜欢跟群众聊一聊，听听大家对基层文艺工作的需求、建议和面临的困难问题。在和



群众交流的过程中，我了解到，虽然大家对文艺活动有着极高的热情，但大都面临着缺乏专业指导、活动场地有限、经费不足等诸多困难。我也通过提出代表建议，把这些困难和问题积极向上反映，引起了相关部门的高度重视。

今年的州人代会，我提交的是《关于加强基层文艺人才培养的建议》。我在调研中发现，当前基层文艺人才断层现象较为严重，年轻人参与度不高，希望引起相关部门的重视和社会的关注。同时我也准备了《关于在学校教育中增加更多的本土文艺特色课程的建议》，希望专业院校与基层建立人才交流机制，对基层文艺骨干进行系统培训，提高基层文艺人才专业水平。

在基层文艺工作这片广阔的天地里，我将继续发挥好人大代表的作用，通过深入调研为基层文艺工作发声，提出更多有利于基层文艺发展的建议。我相信，只要我们不断努力，基层文艺之花一定能够开得更加绚烂多彩，为丰富群众文化生活、促进社会和谐贡献更多力量。

代媛：加强法治宣传教育 护航未成年人健康成长

记者：作为来自基层检察院的人大代表，您在工作中是如何开展中小学生普法宣传教育工作的？

代媛：为履行好州人大代表职务，结合工作实际，我深入漾濞县各级中小学校调研，发现存在着普法资源分配不均衡，导致普法效果参差不齐的问题。针对这一问题，我利用“青蓝工作室”平台，组织开展中小学生普法宣传教育工作，帮助中小学生学习法治知识。

一是在课程设置中开创“新模式”。科技创新赋能“普法”，“青蓝工作室”采用现代VR、电子展板等方式开展普法教育，让青少年沉浸式体验法治教育。自2023年6月“青蓝工作室”建成使用以来，参与VR法治体验的中小学生的，共计400余人次。并开展远程直播，送法进校园。针对漾濞县农村学校较为分散，偏远山区学校多的“老大难”问题，在“青蓝工作室”设立了全县中小学法治教育直播间，打破了法治传播的时空界限，以直播的方式开展了9期直播课，让未成年人的法治教育更广泛、效率更高、时效性更强。

二是在载体创新中开辟“新路径”。开展法治副校长“周四法治之



约”。在漾濞县一中初中部试点开展“法治副校长”进校园工作，开展“菜单式+点教式”教学，使普法教育更有针对性、靶向性。开通“团团树洞”，构建连心桥。漾濞县人民检察院联合团委在全县初中开通“团团树洞”，通过“树洞”收集学生在生活和学习中遇到的问题和困难。“团团树洞”项目启动以来，先后收到信件100余封，帮助疏导学习、心理困难和法律咨询共计30余次。

三是在发展融合中达成“新共识”。坚持法治教育与权益保护相融合，漾濞县人民检察院联合相关部门常态化开展校园周边环境专项治理，有效保护学生合法权益；坚持法治教育与家庭教育相融合，加强“家校社”的合作，将法治教育融入家庭教育，从源头预防未成年人犯罪；坚持法治教育与民族文化相融合，积极推动法治宣传与民族节庆活动深度融合，把法律知识融入民族歌舞、民间故事，也让民族文化与法治文化相互促进、共同发展。

下一步，我将认真履行人大代表职责，凝聚社会合力积极发挥“青蓝工作室”优势，创新法治宣传方式，使普法宣传更有针对性和实效性。



保护洱海 从我做起

公益广告