

生活笔记

最忆年少过年时

□ 杨训波

多年后，我还清晰地记得那个冬天的下午，一个孩子被他的母亲送上了开往省城的客车时的情景。当时，那个孩子哭着闹着不愿上车，最终还是在母亲的严厉呵斥下，极不情愿地坐上了车。孩子坐上车后，随着车门的关闭，车就动了起来。看着窗外家乡的山水水不断地在他眼前后退，他伤心地流着眼泪，想到这一离开，就很长一段时间见不到母亲了，他在车上号啕大哭起来。师傅无奈，只好把车停下来，让他下车。那个孩子高兴地走下车，忘记了拿携带的行李并拔腿向无量街奔去。到大街上，他四处找寻母亲，找不到，估摸着母亲可能回去了，于是他继续向回家的路跑去。跑出不远，就见母亲背着一个篮子，正往坡上爬呢。妈妈看到儿子，大声责问为什么不去？儿子哭着说，自己不愿离开母亲。是的，不愿离开母亲那是一个原因，还有一个原因是，再过几天就要过年，他想在母亲身边过年。

今年春节，当年在老家过年的情景又清晰地出现在脑海中。文中的那个男孩就是我。我记得，在我进入十五岁后，每年进入腊月时节，我都要踏上回到父亲身边的客车，到他那里去过过年，从那时

后，我再没有回到老家过年了。

老家是在一个名叫花椒箐的地方。那时没有烟花，我们只燃放鞭炮，那鞭炮不像现在这般响亮，它只会轻快地鸣响，那声音脆生生地从人们耳边划过，那亮光也没有现在的烟花这般五彩缤纷般耀眼，只是悄然在暗夜中犹如萤火虫般闪过。那时候过年，是一个庄严而隆重的仪式，是一年终了，用新衣换掉旧服的仪式，是一年来全家在一起吃得最为丰盛的一顿团圆饭。

村中的年味在节令进入腊月后就开始酝酿了，孩子们掰着指头算着时间，大人们则忙着准备年货。转眼到腊月二十三，这一天是阴历的小年，是传说中灶神上天述职的日子。妈妈忙着煮肉送灶，用好吃的好听的来讨好灶王爷，希望他“上天言好事，下界保平安”。这天，我们还要进行一次一年中最彻底的大扫除。母亲说，这是一定不能忽略的，一年四季，人们出门在外，难免会带回一些不干净的东西，要借着这天，把这些东西扫出家门，让家中人事保持干净。是啊！俗话不是说了嘛，有钱没钱，洗洗干净过年。扫房子那天，我们擦窗子、扫地、洗被子、洗澡，从屋子到人都收拾得干干净净、清清爽爽。老屋被这么一扫，也焕然一新了，年味似乎更浓了。

大年三十一大早，我们上山砍松树、摘松毛、写春联一般都要请村中年长字又写得好的老人来帮忙写。这一切程序都做完后，整个家已经被浓浓的年味所包围。新写的春联流淌着文化的祝福，新撒的松针散发着清新的香，浓浓的年味在空气中氤氲着，不时传来的鞭炮声，把浓烈的年味层层铺开，年味越发浓烈起来。

午饭过后，我们开始杀鸡煮肉。那天的村庄都沉浸在浓烈的节日氛围中，弥漫着浓浓的香味。那天的太阳也似乎比往日落得迟缓了许多，但这没有关系，太阳还挂在天空，就听见有人放响了鞭炮，这就意味着有的人家已开始吃团圆饭了。我们也忙着放响鞭炮，一家人团聚在一起，开始吃年夜饭。这是一顿丰盛的大餐，不仅是物质上的，更是精神上的，一家人的情谊全融在一起，人间的天伦之乐尽在欢乐、幸福的年夜饭中。吃过饭之后，我们便跑到村中的广场上追逐玩耍，一直玩到黑夜完全淹没了村庄才回到家中开始守岁。所谓守岁，也就是一家人围着火塘叙说一年来的趣事。我国民间在除夕有守岁的习惯，守岁的习俗，既有对逝去岁月的怀念，又有对新年寄以希望之意。如苏轼就曾写道：“明年岂无年，心事恐蹉跎；努力尽今夕，少年犹可夸！”

大年初一，天还未亮，我们就起床，穿上新衣，拎着一封鞭炮，到村口的水井边燃上香，点燃鞭炮，磕个头，然后接净水回家，帮着妈妈蒸年糕。母亲说，今日的年糕是一定要吃的。“年糕”谐音“年高”，意思是收成一年高过一年，生活一年比一年好。吃过年糕，我们便到爷爷家，给爷爷奶奶拜年。这所谓的拜年，就是给他们磕一个头，说几句吉利话，爷爷奶奶则给我们泡了一杯糖水，我们喝过之后，他们再给我们几块压岁钱，类似于如今的红包。大年初一这天是整个村庄最为悠闲的一天，女人们都带着自己的针线活聚拢在村中的广场上，一边闲聊一边做针线，男人们则在一起下棋、打牌。

大年初二，我们走出家门，把远嫁的亲人接回来，一大家子人团聚在一起，浓浓的亲情弥漫在家中。如今，年还是一样地过，但社会进步了，年也变得时尚了起来。可每逢过年，在老家过年的情景总会不经意地浮上心头。在炸响的爆竹声中，在无数拜年的短信里，社会发展的车轮在快速地前进，人们期盼和谐和幸福的心声却是不变的主题，这大约就是春节留给人们的浓浓的“乡愁”了。

大理美



鹤庆黄龙潭冬景如画

鹤庆黄龙潭水体分为三潭，漫步黄龙潭，可以领略鹤庆独有的龙潭景色。黄龙潭西岸柳林绰约，夹杂着风姿优美的白桦树等其他树种。秋冬之时，黄龙潭野鸭凫渡，候鸟翔集，水天一色，更是增添了黄龙潭的独特魅力。

美食地理

米花飘香增年味

□ 杨建勋 文 / 图

俗话说“酒香不怕巷子深”，而在



吃——米花的欢乐氛围中，这一口酥脆香甜的米花，不仅是味蕾的享受，更是这个春节不可或缺的传承与分享。

米花制作工艺复杂，承载着岁月沉淀的智慧。首先，精心挑选优质糯米，用开水清洗浸泡，直到米粒吸饱水分，变得圆润饱满。沥干后，将糯米均匀地铺在蒸笼里，用旺火蒸熟，蒸熟的糯米黏性十足，需趁热散开，置于通风处晾晒。晾晒至一定程度，就进行“揉米”和“筛米”，直至黏成一团的糯米变得粒粒分明，再继续置于阴凉处风干，使每一粒米都充分干燥，为后续炒米花做准备。

炒米花是关键环节，如今，虽有了便捷的米花制作机器，但向阳村的老手艺人仍坚守传统方式，用铁锅炒制米花，只为保留那份原始风味。炒制时火候的掌控尤为重要，温度太高，米花容易炒糊，火候不足，糯米难以“爆花”，吃起来也就不够酥脆。锅中温度合适后，迅速倒入糯米，快速翻炒均匀，糯米逐渐绽放成米花，如雪般蓬松，香气四溢，筛出冷却后，香甜酥脆的米花便大功告成。

文物说

元世祖平云南碑



元世祖平云南碑位于大理苍山中和峰东麓，原南诏大理国王都阳苻城遗址区、今大理古城西三月街街场内。碑正面朝东，碑体由碑座、碑身、碑额组成，碑高4.4米。

碑立于元成宗大德八年(公元1304年)，由翰林院学士程文海撰写。额篆“世祖皇帝平云南碑”，碑文行文50行，1300余字，现仅存1000余字，主要颂扬元世祖忽必烈平定云南，建立云南行省的文武功绩。

碑历元、明、清三代，至今已700多年，是云南元碑中的精品。碑文记述史实详细，史论确切，对研究元代初年大理政治、军事及云南地方史有重要的历史文化价值。2001年，被国务院公布为第五批全国重点文物保护单位。

[迟绍娟 金雄镇 文 / 图]

民俗巡礼

高台社火庆新春

□ 陆向荣

巍山是国家历史文化名城，虽然时代在进步，社会在发展，但许多古老的年俗却鲜活地在这片古老的土地上传承发展，省级非物质文化遗产高台社火表演，就是其中之一。

相传，巍山城中有一位家境实的开明士绅姚達九，在上海闯荡了一番之后，回到了家乡。在上海时，姚達九尽享上海灯红酒绿、歌舞升平的日子，回到巍山后，他觉得家乡太缺少文化生活。由于他在上海时曾学过京戏，为了改变死气沉沉的生活，他便置办了京剧的行头，找来了一些俊男靓女，让他们装扮起来，教他们模仿京剧里人物的唱做念打。后来，他又倡导让这些演员到百姓中间去表演，与民同乐，使巍山古城出现了一些生气。

每年社火表演之前，必须先选择站在社火上的少男少女。选好之后，让他们穿上行头，化装成戏剧中的人物，然后将他们抱到踏板上，双脚套进踏板上事先设置好的脚套内，再用布条把小孩的腰部绑紧在铁芯子上，这样就可以让小演员们放心大胆地在高台上做出优美的舞台造型。铁芯子经过巧妙的处理，已经把它演变为戏剧场景中的道具组合部分，底座经过精心装饰也变成了舞台装置中的一部分。一架高台，一台场景，就是一台戏。这些戏剧场景主要有《孙悟空三打白骨精》《穆桂英大战洪州》《武松醉打蒋门神》《老君点化细奴逻》等。

与高台社火配套的还有跳猫猫、麒麟和踩高跷。这种高跷不同于一般的高跷，普通的高跷高度大约在三四市尺，而伴社火的高跷高度有七市尺高，只有这样的高度才配得上社火的高度。踩这种高跷的人，要经过专门的训练，这些踩高跷的男子也分别化妆成戏剧中的人物，如彭祖寿星、钟馗、包公等等，之所以有这些装扮，意在喻祈人寿年丰、四季平安。

一切准备好后，在锣鼓声中，猫猫、麒麟在前开道，高跷紧随其后，后面压阵的才是高台社火，一队游动的喜庆欢乐队伍便威风八面、浩浩荡荡地向南诏古街走去。古街上群情激昂、人头攒动、摩肩接踵，大家纷纷拥到社火队伍的两旁争相观看，外地游客更是惊喜万分、争相拍照。

欢声笑语中，巍山的春天就在不知不觉中到来了。

弥渡花灯闹元宵

□ 赵树军

遇见一座小城，是缘分，邂逅一种文化，亦是缘分。

在滇西小城弥渡，民间传扬着这样一句话：“云南花灯赛山茶，弥渡花灯别样红”，一个“红”字把弥渡地标性文化符号“花灯”形、神、意全而概之。

当新春的脚步渐近，弥渡各村灯班也开始忙碌起来，尤其是过去一年里，家中添了丁的农户更要忙碌。按古规风俗礼仪，他们要带头组织村内灯班闹花灯，要子孙灯和太平灯。

如若你想到弥渡赴春之约，那莫要错过正月初一到正月十五的闹花灯。闹花灯似乎简单的三个字，但当你融到弥渡灯场里，你将发现它承载着系列文化属类，如花灯纸扎技艺灯彩，接灯神、供灯神、送灯神的民俗礼仪，门户灯的朝贺道喜之福，元宵灯会的争奇斗艳热闹非凡。内涵丰富多彩，总有一样给你不一样的文化可感、可体验、可消费。

在弥渡因村落地理位置的不同，闹花灯的时间和灯彩扎制，表演形式略有不同。

灯彩是闹花灯的主要道具和装饰品，坝区乡镇随着时间的推移，灯彩种类逐渐淡化，而密祉、牛街地区灯彩最为丰富，密祉常有的灯彩有扁灯、瓶灯、桶灯、日月灯、鱼灯等10种，而扁灯、瓶灯、桶灯是闹花灯必扎的花灯灯彩。牛街主要有牌灯、瓜灯、鼓灯、扇灯、千（龙）灯、秋（凤）灯、太灯、平灯，共8种。灯彩有丰富的祈福内涵，流露出对和谐美好生活的向往，如桶灯、瓶灯；也有对人与自然和平相处的美美与共，如日月灯。灯彩不仅要具备扎实的“扎”的功夫，也要有绘画的技艺素养，灯彩上有题字、山水画，为美术爱好者提供了一场文化宴席。

民间谚语“接灯要唱《十大姐》，送灯不离《补瓷缸》”。质朴背后对接灯神和谢灯送灯神的灯调表演有一定约定俗成，而不是灯班在灯场上的率性而为。在密祉元宵灯会上除耍龙舞狮、彩船迎福、凤引麒麟外，还有几个人物角色引人注目，小七姑娘、小骰子、白鼻子、花鼓老、大脚婆，各有千秋，舞出不同年龄段的人生阅历和期盼。牛街正月十六泰山庙会灯会，则少不了表演《贺八仙》《磨豆腐》等。《贺八仙》分别对汉钟离、吕洞宾、张果老、曹国舅、蓝采和、何仙姑、铁拐李、韩湘子八位神仙修身成仙的表演，祈福纳祥。

总有一座城市需要匆匆赶赴，那春节就到弥渡来，那红火的龙狮灯班灯帖是弥渡人民发出的诚挚邀请，让我们一道在祥和、欢乐的春节里，在弥渡各村寨的灯场中，找寻人间烟火乡愁年味。总有一出戏、一支花灯歌舞、一曲弥渡民歌，会涤荡你的心灵，让你收获春节的欢快和愉悦。