

# 多姿多彩的剑川白族布扎

□ 李丽琴 文 / 图



2015年1月15日,刘丽湖在制作布扎。



2021年2月3日,赵怀珠向客人介绍她的布扎作品。



刘丽湖布扎作品卡通蛇。(摄于1月7日)

剑川非遗代表性传承人布扎作品



春节前后,剑川白族布扎非遗代表性传承人纷纷推出了布扎新产品。走进剑川古城早街“丽湖布扎”店,满屋子都是琳琅满目的布扎,如意蛇、瓦猫等布扎新作品以生动可爱的形象夺人眼目,令人爱不释手。

剑川历史悠久,文化灿烂,有着众多非物质文化遗产代表性项目,白族布扎是其中一项独具特色的古老传统民间手工技艺。剑川白族布扎集白族刺绣和布扎艺术于一体,选取题材多为十二生肖、白族民间传说、历史人物和代表吉祥如意的物品。2009年8月,白族布扎被云南省人民政府公布列入第二批省级非物质文化遗产代表性项目保护名录。

剑川白族布扎起源于端午节,《剑川县志》载:“端午节……剑川儿童有的手戴内装香蒿的丝绣猴、虎、狮、兔、太极、童子、金鱼、绣球、西瓜籽、花串等布扎饰物,玲珑可爱、香味扑鼻。”地处边地,古时剑川毒蛇、蚊虫较多,为祈求平安,防身驱虫,人们把艾蒿、香料、雄黄等中草药缝在布囊内随身佩戴,后来逐渐演变成布扎工艺品,布扎技艺也在剑川白族妇女中代代相传。

除了端午节佩戴辟邪驱虫外,布扎还是剑川白族迁居的吉祥物和青年男女表白爱意的信物。搬新家时,人们喜欢在家中悬挂“八卦”以求家宅平安;年轻女孩有了意中之人,也会通过赠送荷包等小件布扎表白心

意。上世纪80年代,著名的剑川白族布扎艺人张德和(已故)的布扎作品吉祥物、八卦、荷包等在全国工艺美术展览中深受专家好评;90年代后期,80多岁的张德和被省文化厅命名为云南省民族民间高级美术师,她制作的十二生肖、白鹤飞松等40多件布扎小件被北京民族博物馆和云南民族博物馆收藏。

今年65岁的刘丽湖和78岁的赵怀珠都曾师从张德和,两人都已制作布扎数十年,分别于2009年和2014年被云南省文化厅公布为白族布扎省级非遗代表性传承人,为当代剑川布扎的领军人物。她们的布扎作品获奖无数,不仅在本地深受喜爱,外地客人也经常慕名订购。

在刘丽湖和赵怀珠的带动影响下,越来越多的剑川白族布扎艺人被公布为白族布扎非遗代表性传承人。她们秉持工匠精神,从剑川深厚的历史文化中汲取精华和养分,潜心学习研究布扎传统技艺,不断在日常创作中注入时代元素,推陈出新,精益求精,以非遗传承促进剑川白族布扎产业发展。杨银梅、张四代、鲁授帽、陈润安、张瑞珍等新一代白族布扎非遗代表性传承人在传统基础上不断研发出新的布扎作品……

在一代又一代布扎艺人的传承接力中,剑川白族布扎产品更加丰富多彩,在文旅融合中不断焕发新的时代光彩。

保护非物质文化遗产  
共建国家级大理文化生态保护区



2023年11月9日,陈润安在指导布扎爱好者缝制布扎。



2016年6月20日,剑川群众在剑川古城选购布扎。市场需求让剑川布扎有着广阔的传承和发展空间。



2020年2月11日,剑川四代布扎体验馆负责人张四代在开展布扎线上培训。



2023年5月22日,剑川白族布扎州级代表性传承人张瑞珍在教授布扎制作技艺。