

太和城遗址



太和城原为“河蛮”城邑，唐开元二十六年（公元738年），蒙舍诏诏主在唐王朝支持下统一了六诏，被册封为云南王，公元739年建都于太和城，建立了历史上有名的南诏地方政权。太和城利用天然地势修筑而形成的西高东低，整体呈扇形的独特城址布局，有别于传统的方城布局。

太和城内立有著名的南诏德化碑。此碑两面共刻5000多字，叙述了南诏的政治制度、经济发展情况以及天宝战争前后的经过，阐明了南诏不得已叛唐的原因，言辞中充满了对唐王朝友好的愿望。南诏德化碑不仅文辞典雅，文章委婉动人、脉络清楚、大气磅礴，而且书法流利挺拔、潇洒自然、刻工精美。该碑堪称是唐碑中的精品，是云南省现存最大的一块唐碑，有“云南第一大唐碑”之誉。

太和城遗址从公元739年至公元779年一直是南诏国政治、经济、文化中心，是南诏历史文化最具代表性的遗存之一，在云南民族史中具有重要地位，是研究民族史、唐史、南诏史、中国军事史以及建筑史的珍贵实物资料，具有很高的历史文化价值。1961年，太和城遗址被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

〔迟晓娟 金镇雄 文 / 图〕

生活笔记

古富村的大年初二

□ 罗帮义

在滇西的山水褶皱里，永平县城街镇的古富村，宛如一颗被岁月遗忘又悉心呵护的明珠，静静镶嵌在大地之上。这是一个多民族聚集的村落，彝族、白族、汉族等民族在这里繁衍生息，不同的文化在这里交融共生，编织出一幅独特而绚丽的生活画卷。而每年大年初二，便是这幅画卷中最为浓墨重彩的一笔。

当新年的第一缕阳光轻柔地洒在古富村错落有致的屋顶上，大年初二的热闹便如同被点燃的鞭炮，瞬间炸开。村子中央的村民活动广场平日里是村民休憩闲聊的场所，此刻却成了欢乐的海洋。

过去，举办大年初二的活动，承载着诸多美好的期许。对于年轻人而言，这是一个展示才艺的绝佳舞台。小伙子们身着色彩明快的传统服饰，腰系彩带，精神抖擞；姑娘们则精心装扮，五彩的头饰在阳光下闪烁着光芒，恰似夜空中璀璨的星光。他们怀揣着对未来的憧憬，在众人面前尽情展现自己的歌喉与舞姿。这里，更是年轻人的恋爱舞台。在悠扬的民歌对唱中，在轻盈的踏歌舞步里，爱情的种子悄然种下。那时，交通极为不便，蜿蜒的山路如同一条沉睡的巨龙，横亘在村子与外界之间。但这并未阻挡人们参与活动的热情，大家纷纷穿上最整洁的衣裳，迈着坚定的步伐，从四面八方步行而来。一路上，欢声笑语在山间回荡，仿佛是大自然奏响的欢乐乐章。

随着时代的车轮滚滚向前，生活水平如节节攀升的翠竹，日新月异。曾经，摩托车的出现，让村民们的出行有了质的飞跃。一辆辆摩托车穿梭在山间小道，引擎的轰鸣声打破了往日的宁静，也带来了新的活力。如今，摩托车的身影渐渐稀少，取而代之的是一辆辆崭新的小汽车。它们整齐地排列在村子的道路两旁，如同等待检阅的士兵，彰显着生活的富足与进步。

活动现场，最热闹的当数踏歌和唱山歌的区域。然而，时光流转，参与的人群也发生了变化。曾经，踏歌和山歌是年轻人的主场，他们用充满活力的舞步和清脆的歌声，传递着青春的激情。如今，这两项活动却成了中老年人的专属。他们虽然不再拥有年轻时的矫健身姿，但那份对传统的热爱和执着，却丝毫未减。人们手挽着手，脚步轻盈而富有节奏，口中哼唱着熟悉的旋律，脸上洋溢着幸福的笑容。每一个动作，每一句歌词，都承载着岁月的记忆，诉说着古富村的变迁。

与此同时，年轻人的喜好也悄然改变。广场舞以其欢快的节奏和简单易学的舞步，迅速在年轻人中流行开来。在村子的另一角，一群年轻人随着动感的音乐，尽情舞动。他们的动作充满活力，充满创意，展现着新时代年轻人的精神风貌。广场舞不仅是一种娱乐方式，更是他们与外界接轨、追求时尚的象征。

在这大年初二的热闹氛围中，我仿佛看到了古富村的过去、现在和未来。过去的古富村，宁静而质朴，传统文化在这里生根发芽；现在的古富村，充满活力与朝气，在时代的浪潮中不断前行；而未来的古富村，我希望它能在追求发展的同时，不忘传承和保护那些珍贵的传统文化。

太阳渐渐西斜，金色的余晖洒在古富村的每一个角落，给整个村子披上了一层梦幻般的纱衣。村子的年俗活动也渐渐接近尾声，人们带着满满的喜悦和回忆，踏上归途。小汽车、摩托车的引擎声再次响起，交织成一首和谐的乐曲。古富村的大年初二，在热闹与温情中落下帷幕，但它所承载的故事，所蕴含的情感，会永远铭刻在每一个村民的心中，成为他们生命中最珍贵的记忆。

在未来的日子里，古富村或许还会面临更多的变化，但我坚信，这片土地上的人们，会像守护自己的家园一样，守护着那些珍贵的传统文化。让古富村的大年初二，这一独特的年俗活动，如同璀璨的星辰，在岁月的长河中永远闪耀。

古意凤羽品墨香

□ 北雁

我越来越多地迷恋起了故乡的这个小镇，苍山、罗坪山、天马山，从不同角度将之紧紧包围，一个小坝子便俨然桃源隔世。蜿蜒的凤羽河从坝子中心流过，沿岸土地平旷、屋舍俨然，阡陌交通、鸡犬相闻，若不掠用《桃花源记》中的这些佳词丽句，我还真是感觉语竭词穷，无法表达出第一次深入凤羽时，心底突然呈现的那一种惊叹。

但凤羽就是凤羽，几十年来让我迷恋它的原因，是这片土地固有的神秘色调。作为高原明珠洱海的重要发源地，自古生息在这块土地上的人民，早在千百年前，就用自己的聪明和智慧，缔造出了无尽的灿烂文化。我始终记得在孩童时节，我就读过无数关于这块土地的神话、故事、传说和民谣古歌，其中“百鸟朝凤”的故事，展现了鸟王凤凰的大仁大勇，同时也展现了百鸟臣民的大忠大义，让我无数次为之肝肠寸断。更重要的是我从从此知，这世上有一座神秘的山脉就叫凤羽，有一块神奇美丽的土地就叫凤羽。

作为候鸟迁徙路上的必经之地，凤羽同时还是茶马古道上一个重要的驿站。多元文化的交汇，使之成为了滇西北高原上一个重要的文化聚集地，早在380多年前，便因《徐霞客游记》的记载而驰名海内。地理位置上的相对封闭和民族地域文化的丰富多彩，让这里的村村寨寨，至今还保留着原汁原味的“田家乐”“吹吹腔”和“洞经音乐”等多种民俗风情，成为生动的地域符号，在岁月的长河中熠熠生辉。在菜黄堆叠、桃红柳翠的时节，行走在这样一个古意弥深的小镇，古街道两侧，无数的古房、古门、古墙、古井、古巷、古桥、古街道和古石阶，如同古旧的电影画面在眼前徐徐展开，让人深深流连，又深为向往。街道蜿蜒，带你走向时光深处，古意斑驳的拴马桩、牌楼、门坊、参天大树，以及几位慈祥的老人，聚在一个有着旧门脸的经销店前谈天说地，安然自得的神情，充满了时光的况味，印记着古镇的历史，弥漫了岁月的沧桑。

然而最让我始终沉湎的，是这块神奇土地上特有的书香。

某一天再度寻访凤羽，从小镇正

中开阔笔直的官路走过，连接一个个古院落的是一条条悠远曲折的小巷。人走过，留下的就只剩下宁静。回过头来再看，一层层垒墙的石块爬满杂枝草藤，如同一摞摞堆放长久的书卷，落满了岁月的沧桑。保存至今的凤翔书院，就坐落在这样一种意境中，推开沉重的木门，嘎吱一声响动，似乎让人听到了历史的足音。迎面是一个小天井，两株古树，一左一右静立眼前，犹似撑天之幕，盖住半个天空。然而让人稀奇的是高大挺拔的银杏，有如长剑倚天，将密不透风的一伞绿叶撑在长空。据《浪穹县志略》记载，凤翔书院始建于清雍正四年（1726年），由知县张坦捐设，至今已近三百载光阴。于是这株树龄已逾330年的银杏，便随每岁四时节气，堆黄叠绿，周而复始，凋零绽放，成为书院兴衰最直接的亲历者和见证者。

也正因凤翔书院之名，除洱源之外，漾濞、云龙等滇西各地的学子常常不惜翻山越岭，慕名前来攻读。改建为凤羽小学堂后，亦培养出了一批批仁人志士，如早期革命家施介，白族知名学者、史学家、教育家马曜，国

学大师张文勋，民俗文化学者杨亮才等，无不享誉全国，在中华文明的天空璨若星辰。后来校名一改再改，后来又成了凤翔小学的校舍，但就在这个旧址上，就在这几株老树的见证下，凤翔书院始终都是凤羽文脉传承的荟集地，并从此让这个偏居于滇西群山之间的白族古镇打上了浓浓的文化符号，“国家级历史文化名镇”“文墨之乡”等各种称谓，就是小镇厚教兴学的最佳赞誉。而这种风气还一直盛行至今，纵使寻常百姓之家，即使家贫如洗，亦要节衣缩食，全心全意供子女读书成材。

与凤翔书院相隔不远的凤羽一中，据说早期就曾在这里办学。让我为之沉醉的依旧还是学校特有的书香。这个地理位置偏僻的乡镇中学，在今天已成为洱源初中教育的一张新名片，耕耘在这里的一代代教师，勤勤恳恳，呕心沥血，培养了无数的优秀学子。而他们赋予孩子的行装，不仅是沉甸甸的文化知识，还有植根于心的远大理想，做人的品格秉性，以及百折不挠的求索精神，足以让他们在漫漫人生和无边学海中乘风破浪。

游踪

大理蝴蝶泉的传说

□ 罗武昌

在大理点苍山云弄峰神摩山下的周城村，有一潭清澈的、约有两三丈宽清澈见底泉水，被茂密的合欢树笼罩着。每年到蝴蝶会时，成千上万的蝴蝶从四面八方飞来，在泉边漫天飞舞。蝶大如巴掌，小如铜钱，无数蝴蝶还钩足连须，首尾相衔，一串串地从大合欢树上垂挂至水面，这口闻名遐迩的池塘就是蝴蝶泉。

本来这个泉并不叫蝴蝶泉，只因最初泉水清澈、经年不断、深不见底，从来没有人知道它有多深，所以附近的人都叫它无底潭罢了。

现在，无底潭已经无人知晓了，蝴蝶泉却声名远扬，尤其电影《五朵金花》播放之后，便成了无人不知、无人不晓的存在。那首“大理三月好风光，蝴蝶泉边好梳妆，蝴蝶飞来采花蜜，阿妹梳头为哪桩？”的白族民歌《蝴蝶泉边》，一夜之间便传遍了天涯海角、大江南北，让蝴蝶泉蜚声海内外。

传说无底潭边住着一位姓张的农夫，只有父女两人相依为命，守着几亩薄田艰难度日。张老爹的女儿名叫雯姑，长得国色天香，即使是娇艳的花朵见了也要自愧不如。她心地纯洁善良，即使是清澈的无底潭水也无法和她的纯洁相比。她白天帮助父亲种田，晚上

纺纱织布，她勤劳和美丽的名声迅速传播到了四面八方。

云弄峰上住着一个名叫霞郎的青年樵夫，他无父无母，过着孤苦的生活。他不但忠实善良，吃苦耐劳，心灵手巧，而且他的歌喉美妙无比，歌声像百灵一样的婉转，像夜莺一般的悠扬。每当他唱起歌来的时候，山上的百鸟都会安静下来，默默地倾听他那美妙动人的歌声，堪称“情歌王子”。

每隔几天，霞郎就要背些柴不到城里去卖，来来往往总要经过无底潭。其实，霞郎也和别的青年一样，深深地爱着美丽善良的雯姑。每次从她家门前经过的时候，他都会情不自禁地向她偷偷地望上几眼。心有灵犀一点通，雯姑也一样爱慕霞郎，每当他唱着歌走过潭边时，她都要停止手中的活儿，伏在窗棂上倾听他那娓娓动听的歌声，并眼含深情地注视着他，目送他远去。

日子就这样一天一天地过去了，这两个青年人的心坎里产生了纯真的爱情。在一个月明星稀的夜晚，雯姑在潭边遇见了霞郎。在浓浓的树荫里，在柔美的月光下，他俩互吐心中的爱慕之情，两情相悦爱意绵绵，一时间难舍难分。从此，无底潭边就常常有了他们的身影，树荫下也常常留下他们成双成对的足印。

苍山下还住着一个凶恶残暴的俞王，他是统治整个苍山和洱海的霸主，

也是压迫剥削老百姓不吐骨头的魔王。他统治下的一草一木，都浸透了人民的血泪，人们对俞王是恨之人骨。然而，雯姑美貌的名声也传到了俞王的耳朵里，这个无恶不作的恶魔便带着他的狗腿子们来到无底潭，气势汹汹地打伤了年边的张老爹，并把雯姑强行抢到了俞王府，打算让雯姑做他的第八房姨太太。

俞王软硬兼施，用尽了各种手段，却一丝一毫也动摇不了雯姑坚贞的心。经过了三天三夜的“说教”，俞王恼羞成怒，叫狗腿们将雯姑吊起来，想用酷刑强迫雯姑屈服。这天，霞郎怀着兴奋和期待的心情，来到无底潭边准备与雯姑相会，可他怎么也找不见雯姑，也不知道发生了什么变故，只好到雯姑家里看看。一进门，只见家中一片凌乱，被俞王打伤的张老爹躺在地上，挣扎着对他说了雯姑被抢的情形后，便饮恨而死。痛苦和仇恨燃烧着霞郎的心，他埋葬了张老爹以后，怒火已经使他把生死置之度外，他抓起斧头，头也不回地朝俞王府奔去。

黑夜里，霞郎翻过俞王府的高墙，在马房里找到了被高吊着的雯姑。他用斧头将绳索砍断，带着雯姑逃出了俞王府。雯姑和霞郎在漆黑的路上急奔，俞王带领着恶狗和家仆在后面紧追不舍。他们逃上高山，俞王也尾随着追上高山。他们逃下深谷，俞王也紧追至深

随手拍



集市日

拍摄时间：2月13日 拍摄地点：洱源县牛街乡 作者：夏传武