

苍山行记

常泽荣

苍山，守望岁月的流转，见证历史的沧桑。苍山宛如一座古老而富饶的天然屏障，屏列在云间，像是一位时光的守望者，静静地守护着大理这个充满诗意与浪漫的地方。苍山高高低低地矗立着，它那雄伟的身姿，携裹着十九峰和十八溪，如同一幅巨大的画卷，铺展在大理与洱源、漾濞之间。连绵起伏的苍山，像一条蜿蜒的巨龙，盘踞在云端，山峰在云雾的缭绕下若隐若现，云朵飘来飘去，给苍山抹上了一层神秘的面纱，每一道山脊、每一朵云彩、每一块岩石，都蕴含着传奇动听的故事，让爱上苍山的人们增添了无限向往的欲望。苍山之美，不仅仅在于它的自然风光，更在于它所蕴含的历史文化底蕴。这座屹立在大理的雄伟山脉，养育着世世代代的大理人民。春天，五彩斑斓的花朵把苍山打扮得如诗如画。满山的花海，红的杜鹃，白的山茶，黄的迎春花，粉的樱花竞相绽放，红的像火，白的像雪，粉的像霞，整个苍山就是一个盛大的花园，各式各样的花把苍山装扮得格外美丽，勾勒出了一幅壮丽的山水画卷。苍山上有许多古老的寺庙，无为寺、感通寺、波罗寺、寂照庵、中和寺等。其中感通寺有着优美的自然风光和深厚的历史文化底蕴，这里有名人、名事的遗迹和许多流传久远的传奇故事。明代时，感通禅寺曾建盖寺庵“三十六院”，如今的

感通寺，依然是游客常去的景点之一。沿着蜿蜒的山路前行到玉带路，一路穿行于山林间、溪水边、巨石旁、山水几步一景，树木郁郁葱葱，高大的桫木树、柏树笔直地挺立着，低矮的灌木林葱葱郁郁，它们像林立的侍卫，守护着苍山的安宁。登上玉带路，视野顿时开阔起来。不同颜色的小花遍地开放，放眼四野景色宜人，空气清新。远处碧绿的洱海在阳光照耀下波光粼粼，海天一色像一面巨大的镜子，倒映着蓝天白云和苍山。阳光透过树叶的缝隙洒下，形成一片片光斑，不同的光影绘制着不同风格的图案，大自然的神奇我们无法想象而又无法理解，每一种存在都有它的理由吧，也许这就是不期而遇的美好。在这里可以俯瞰大理古城和洱海的美景。放眼山下的大理山水田园，心中充满了对大自然的敬畏和惊叹。错落有致的村庄、阡陌相通的公路，一片片农田井然有序，包围着村庄，绿油油的玉米、金灿灿的油菜花、各种色彩的庄稼编织着一个多姿多彩的花环。洱海像耳朵一样镌刻在大理这方富有灵性的大地上，给予生息在它四周的居民富足的田畴和丰盛的水生产品，养育着人们，仿佛就是一首赞美的诗篇，顿时，我心中涌起一种莫名的敬意。从苍山而下的溪流，潺潺欢快地流淌，叮咚的

声音从远至近，给人感受一种清凉与喜悦，溪水清澈明亮，用手掬一捧喝下去，清凉从口而入，带着雪的寒意冰凉入骨，顿时一路的疲惫一下就轻松惬意了。偶尔看到鸟儿在天空飞翔、松鼠在树枝间跳跃，蝴蝶在花丛中飞来飞去，还有一些不知名的小动物跑来跑去，它们灵动的身影给行走在这里的人们增添了几分生机与趣味。溪水与石头交汇，飞溅而起的水花，发出清脆的声响，在阳光下闪烁着亮晶晶的水珠，像雾化了一般随着一同升腾散去，这就是苍山的灵动与活力。苍山十九峰气势巍峨，生态秀美，风光险峻，像巨龙一样起伏连绵在云朵里，非常壮观与雄伟。清晨苍山间云雾缭绕，像是仙子舞动的轻纱，如梦似幻。沿着蜿蜒的山路前行，身旁是郁郁葱葱的树木，那是大自然精心编织的翠衣。松涛阵阵，仿佛是大山的呼吸，深沉而有韵律。当洱海升起的第一缕阳光洒在苍山上，苍山仿佛被唤醒了一般。金色的光芒透过薄薄的云雾，映照在山峰之上，山的轮廓显得格外清晰，有的像宝塔、有的像馒头、有的像波浪，层出不穷的构图，勾勒出一幅壮丽的山水画卷。山峦起伏，连绵不断，全是大自然妙手的杰作。云朵是苍山一绝，每天都有不同形状的云

朵飘荡在苍山之巅，喜欢摄影的可以捕捉到变化万千的图片。望夫云是苍山最具传奇的云故事，每年的冬春时节，在苍山经常看到一朵孤寂的云朵，久久守望着洱海。冬天，苍山被白雪覆盖，银装素裹，倒映在洱海里，形成一种极美的景致，仿佛是一个遗落尘世的童话。雪花纷纷扬扬地飘落下来，落在山峰上、树林里、溪流中，给苍山增添了一份宁静与圣洁。雪是苍山的魂，也是大理的脉。苍山的美，不仅仅在于它的自然风光，更在于它所蕴含的历史文化底蕴。古老的寺庙、碑刻，传说、见证着岁月的变迁和历史的沉淀，讲述着苍山的传奇与绝美。每一个传说、每一块石碑、每一座寺庙，诉说着苍山传奇的故事。清晨，村庄在晨曦的阳光中渐渐苏醒，袅袅炊烟升起，人们在田野里劳作，与苍山的静谧相互映衬，构成了一幅人间烟火与自然美景交融的画面。让人感受到一种深深的震撼，一种别样的美感。苍山与洱海相互映衬，构成了大理独一无二的美景。山风呼啸而过，带着自由的气息，让人忘却一切烦恼。在这里，时间仿佛静止，只有苍山永恒地守护着大理的这方天地。苍山，不仅是一座山脉，更是一种精神的象征，是一座充满故事的山，也是一座充满希望的山。

沙溪记

张燕君

百年香樟两行深荫
街景不停换帧做旧
不知不觉掉进时光深处
身旁的人们从清明上河图走出来
唐装女孩捧一把鸡爪花
沧桑烟嗓伴着吉他和木鼓
将一首民谣引入灵魂深处
老字号牛肉面里升起人间烟火
天涯倦客在有风小馆门前驻足
蘸上各色方言发朋友圈
老柳树拴不住流水
途经一家又一家店铺门口
一段段光阴驻足相望

黄昏来临的时候
玉津桥下的水慢下来
石板路回荡马帮悠扬的驼铃
一队又一队踩着千年蹄窝
回归欧阳大院
在二门外被直播女孩拦截
又被一位画家挽留在油画中
古戏台今夜歇业
几朵闲云来了又走
后面跟上来的苍茫暮色
相约一路白月光
随茶马古道流向远方

新年

李文义

撕去最后的一张日历
合上悲欢离合的故事
收起一年走过的步履
整理尘封的过往和心情
再与沉寂的阳光和天空告别

开启新的日历史本
我听见夜的深处 新年的
钟声回荡在城市寂寥的上空
夜的尽头 是无限壮美的天空
迎接崭新的太阳升腾于海上

这以后 阳光是新的
天空和大地也是新的
包括我已不再年轻的心
又要将匆忙的步伐
迈向曲径通幽处的远方
只为那还不曾实现的梦

夜风寒

字加华

一场淋漓的雨
紧随冬至 落在南方
落在被寒风撕裂了的村庄
拔节的麦苗酣畅而依
枝头的枯叶簌簌落下

围炉而居
夜风吹打着窗户
寒气从门缝挤进来
掠过温暖的火苗

饮一杯老酒
读一阙宋词
诵一首唐诗
咀嚼岁月的酸甜苦辣
在夜色深处
把自己的往事一点一点剖开
而后 再继续
执着地走着昨天的步履
放下所有的不如意



第四章 古老的麻风 人世间的恶魔

“20世纪60年代，180多位麻风病人被一条黑恶江隔离在方圆五公里没有人烟的山沟，形同“孤岛”般生活。直到1981年，23岁的李桂科带着两套棉布防护服进入村庄，从医病到医心、医穷，四十年来，他坚守“孤岛”一心只干一件事。”——中新社记者 李京泽

麻风，是种古老的传染病。早在《战国策》中，即有关于殷商时期(公元前1066年)箕子漆身为厉，以避杀身之祸，可能是中国最早有关麻风的传说。春秋战国时期，孔子的弟子冉耕就得过麻风。《论语》中记述“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！’”“疾”即“恶疾”，“先儒以为癘”。冉耕，字伯牛，公元前544—478年，这是关于麻风记载的最早病例，来自权威的儒学经典。

在诗人中，著名的“初唐四杰”之一的卢照邻，不幸患上麻风病。他曾向孙思邈求医，但“药王”也不能根治。《旧唐书·卢照邻传》记载：“因染风疾去官，处太白山中”，他的好友裴瑾之、韦方质、范履冰等人常给他送药送物资。患病期间，他写下了著名的《病梨树赋》，发出“树犹如此，人何以堪”的感慨。随着病情加重，卢照邻手足均致残，加之孙思邈去世，卢照邻治愈的希望破灭，他不堪生不如死的折磨，投颍河自尽。

《黄帝内经》中，称麻风为“大风”“疠”及“风疠”。隋唐后的中医典籍如《诸病源候论》(公元610年)、《千金要方》(公元652年)、《解围元数》(公元1550年)、《痲门全书》(公元1796年)等，对麻风的症状、治疗已有较深的认识和系统的论述。

麻风病是全球性的疾病，因此在世界各国都有不同的名称。埃及莎草纸书称“Set”，希伯来文《圣经》为“Zaraath”，希腊语称之为“Lepra”，英文叫“Leprosy”，德语称之为“Aussatz”，阿拉伯语“Judham”，印度梵语为“Kushtha”，日本语称之为“癩病、业病、例外、傍居”等。在古罗马名医Araetus的著作(公元150年)中，曾称之为“真性象皮病”。公元前150年，《圣经·旧约全书》译为希腊文时，将“Zaraath”译为“Lepra”，意指鳞屑性皮肤病，后译为英文时为“Leprosy”，专指麻风，就是现在世界卫生组织通用的术语。有些学者主张称为汉森(Hansen)病。在中国，麻风病的名字挺多：《战国策》称之为“疠”，《灵枢》称为“风疠”，《素问》称“厉、大风”，《神农本草经》里，叫“癩疾”，《肘后救卒方》称之为“癩病”，《诸病源候论》称为“癩”，《千金要方》称“恶疾”，《医学入门》名之“天

刑”，《丹溪心法》《景岳全书》为“麻疯”，《证治准绳》称之“癩风”，《医宗金鉴》称为“大痲疯”，《医学辞汇》叫“麻风”。总之，中医认为此病为“风症”，故集中在“麻风”“癩风”等词上，现代大多称之为麻风病。

在世界各地的麻风记载中获悉，东非可能是最早受麻风侵袭的地区。从埃及木乃伊中发现有麻风侵犯引起颅骨损害的证据，认为公元前300至200年埃及已有麻风存在。公元前700至公元前165年的《圣经·旧约全书》中，为麻风患者制定了一系列的礼仪法律、诊断、检疫、隔离及愈后清洁等程序，同时弘扬博施济众的奉献精神。在西方的这部经典中，可以看到麻风早在欧洲就曾肆虐，同时这套法律对全世界的麻风病防治有深远影响，特别是“博施济众”的精神尤为难得。

1543年，在美洲哥伦比亚的西班牙人中发现了麻风患者。大洋洲则在十世纪末曾经麻风流行。

亚洲的史籍中，印度《妙闻集》(公元前600至556年)记载，梵文“Kushtha”即为“正在腐烂”之意，指麻风。美索不达米亚(苏美尔、亚述、巴比伦及犹太)的典籍中记载，古巴比伦王国尼尼微城的亚述巴尼拔皇宫(建于公元前612年)的遗址中，发掘出刻有楔形文字的陶土板，称其中有令麻风患者远离城市的法律条款，有人认为那时亚洲西部的底格里斯河与幼发拉底两河流域，已有麻风流行。著名的阿拉伯经典《古兰经》(公元609—632年)记载，亦有“结节性麻风”的记录，当代英国作家维多利亚·希斯洛普的长篇小说《岛》中记述的女主人公之一伊莲妮患的就是“结节性麻风”。

世界上对于麻风的认识与研究有个漫长的过程。在19世纪中叶以前，挪威医学家Boeak和Danielssen等是当时麻风研究的权威。在《论麻风》一书中，他们认为麻风是一种遗传性疾病。1850年，德国病理学家Virchow发现了“麻风细胞”；1859年，Danielssen描述了这些细胞内的“棒状小体”；1873年，挪威医学家Hansen汉森(1841—1912)在麻风患者的组织中发现了一种棒状小体，认为是麻风的病原体；1879年，微生物学家Neisser在德国首次通过染色予以证实；1882年，麻风菌的发现早于结核分枝杆菌，并被认为是第一个确定为引起人类重要疾病的细菌；1931年，在马尼拉举行的国际麻风会议上，被命名为麻风分枝杆菌，使麻风病的认识进入到细菌学的范畴。

连载 19

想起当年吃“冰”往事

大魏

每年十冬腊月的微微冬寒里，往往都会情不自禁地想起上世纪六十年代中期，童年时在大理乡下吃“冰”的往事。

那时的乡下，冰棒几乎见不到，进城买冰棒吃的机会很少。偶尔能够吃到与冰同宗同源的白雪，那还是当年开春时节，上苍山打柴或撮松毛的母亲和二姨，在苍山的山谷沟窝或背阴处用手绢包裹着，捎带回来给我们品尝的稀罕物。所以一年一度的十冬腊月，往往要在夜里没风的第二天清早，不怕冷的小伙伴们，就跑到坝子里绿油油的麦田或蚕田里，在背风的小沟渠里寻找水面表层冻结起来、如同薄玻璃片似的冰块，抖索着小手拿起一片片来，不顾寒冷就吮吸起来。说来也怪，现在想来，按理说这些背风、流动缓慢的小沟渠中的水

质不一定很清澈而洁净无虞，然而或许水中的微生物已经被严寒酷冷冻结杀灭、已无多少有害成分，因此我们那时候吃了那些冰块似乎也没有闹肚子。更多时候，是在静谧无风的夜晚，找一个较浅一点的大碗，入睡前舀上一碗清水，最好是烧涨过冷却后的凉白开，保证绝对洁净无害、不会吃坏肠胃，把它摆放在背风的窗台，或者直接就露天摆放在院子里的花台上。并且一定要在水里放进一根干净的稻草或者结成圆环的线，便于用手把冰拎起来。合眼睡觉前还会在心里默默祈祷一番，希望那碗水能如意地冻结成一块晶莹透亮的冰坨。

运气好的话，第二天大清早，就能欣喜地从那只碗里轻轻拎起一片玻璃样品莹剔透呈饼子状的冰块，那时候还不知道用冰清玉洁这个词来作形容。

校园新荷

迷人的水花庄园

赵涵宇

暑假爸爸妈妈带我去很多地方，给我印象最深刻的是水花庄园。

走进水花庄园我就被眼前的景色吸引住了。首先映入眼帘的是一大片五颜六色的绣球花，仿佛是在打翻了的调色盘，各种颜色交织在一起，形成了一幅美丽的画卷，让人不由自主地沉浸在其中。

顺着小路往前走，道路两旁长满了各种花草树木，有绿色的仙人掌，有黄色的狗尾巴草，有粉红色的月季，花团锦簇，生机勃勃。沿着小路继续往前走，前边有一个大大的人工湖，湖水很清澈，在蓝天白云的映衬下，显得异常美丽。湖面上漂着几只皮划艇，游客在自由自在

地划船。湖面四周是草坪和树木，草面积很大，可以露营，小朋友可以在这里奔跑撒欢……

走进水花庄园，仿佛来到了童话世界，一切都是那么的美好，让我忍不住沉醉。

〔作者为大理市下关第四完全小学3(3)班学生〕

报春花

李文开

报春花，早已熟知的一种漂亮的小花，可能就因太显而易见，平时几乎忽视了她的存在。

直到今年年初的一天，南涧县小湾东镇龙街村密马郎一对舞族青年结婚，举办一场传统的“南涧跳菜”宴席。通过适志宏老师联系，我们一同来到中国传统村落龙街村采风，并和摄影师聊起本地跳菜情况。

走在乡间小路上，看到房前屋后整片整片的报春花盛开，我突然停住脚步，情不自禁地用相机拍摄报春花。其实，我早就知道报春花漂亮，花朵玲珑小巧，但我原来真的没有近距细心观察。经同行摄影提示，我才发现报春花的美，并不是娇小可爱那么简单。

报春花花色彩清新淡雅、脱俗，常见的颜色有淡粉、浅紫、淡黄等。这些柔和的色彩就像春天的第一缕曙光，不浓烈却充满了生机与希望。那淡粉色的报春花，恰似天边的一抹云霞，轻盈地落在绿叶丛中，给人一种梦幻般的美感，为初春单调的景色增添了一抹迷人的亮色。

在花丛中，报春花以其淡雅的姿态独树一帜，并以一种低调而又迷人的方式存在着。她的美是一种内敛的，需要人们用心去感受的美，如同精灵在花丛中轻盈地舞动，给人带来一种宁静而又美好的感觉。

报春花总是在冬末春初的时候悄然绽放，她是春天的先驱者。当大地还未完全从寒冬的沉睡中苏醒，报春花就已经勇敢地冲破寒冷，用花朵宣告春天的即将到来。这种率先报春的特质，使她充满了坚韧与希望的美。

报春花就像一个勇敢的使者，给人们带来了美好与期待，让人们在寒冷的日子里看到了希望的曙光，也象征着生命的顽强与不屈。

