



游踪

走进罗里密

□ 常泽荣

罗里密，一个用彝语命名的村子，意为老虎出没的地方。

在岁月流淌的时光里，罗里密如同一首古老的歌谣，地处漾濞、云龙交界之间，是一个彝族聂苏支系聚居的村落，一条羊吃密河环绕董家村顺流直下与顺濞河交汇，沿着罗里密、撒高密边界流向澜沧江。

罗里密，宛如一个藏在岁月深处的村庄，被人们称为“佬武人”生活的通世之所，有着一曲曲催人奋进的凯歌，有着独一无二民俗风情，心里无数次向往着前去探寻，去看一看它的山野溪流，看一看它的民俗风情。

于是，背上行囊，踏上充满渴望与期待的旅程，去感受其烟火缭绕的故事。怀着一颗虔诚而炽热的心，向着罗里密方向，奔赴一场与“佬武人”相知相识的盛大约会。

当驱车来到罗里密，眼前山峦连绵起伏，河水清澈明净，森林郁郁葱葱，一阵风吹过，绿色的波涛在翻滚。每一座山峰都有自己独特的姿态，像一个独立昂首的巨人，诉说着罗里密岁月的往事，诉说着它的坚韧与不屈。这里的一切，都有着一种原始而纯粹的气息，让我瞬间忘却了外界的喧嚣与纷扰，沉浸在这方宁静而美好的山水之中。

罗里密村辖罗里密、董家村、撒高密三个村民小组，203户803人，与云龙河东村插花相依，有汉族、彝族、傈僳族、苗族、白族等五个民族，其中彝族人口占98%，是一个典型的彝族聚居村。罗里密村是一个历史悠久的彝族古村落，拥有独特的民族文化，历经几百年的发展历史，勤劳的“佬武人”在生产劳动中创造了彝族刺绣、篾编、制香等传统的民族手工艺，但随着时代进步和经济发展，这些优秀传统文化工艺逐渐衰落。在施雅的带动下，这些民族文化得到了传承与保护。在与施雅的闲聊中，

我听到了罗里密村现在与未来发展的路径，听到了前所未有的创新思路和脚踏实地的产业探索。

施雅带着我们沿着蜿蜒的小径前行去董家村。一路上，地里成片成林的核桃树，这个季节早已掉光了树叶，裸露着骨干枝条，在岁月的磨砺下显得格外萧条。核桃曾是农户的支柱产业，随着市场的波动，价格越来越不景气，盛极一时的核桃经济，如今一直低落不起，村里很多的劳动力外出务工，另外寻找一条增加家庭收入的路子。

我们一路上走走停停，董家村入道路是一条弹石路，由于雨季雨水的冲刷，很多路段坑洼较大，久年的弹石也像老年人的牙齿，脱落得七零八落。施雅说：“今年一定铺上水泥路”。前期工作基本做好了，农户投工投劳会议也开了，县里补助了一公里30万资金，过几天就能开始施工，还说到年内要把撒高密和木瓜祖小组的人村道路硬化完成，听到她的介绍，我的内心一下澎湃起来，多好呀！下次再来就不会那么灰了。

溪边的石头，静静地躺在那里，见证着罗里密岁月的变迁，聆听着罗里密蓬勃向前发展的故事，为充满朝气的罗里密带来了生机与活力，给这片静谧的世外桃源增添了一份灵动之美。

欢快恬静的羊吃密河，流淌过岁月的辙印，诉说着往昔的沧桑，也孕育着新的希望。乡村产业发展是乡村振兴的第一要务，只有不断把新的产业落到实处，才是农村发展的源头活水。近年来罗里密的烤烟、工业辣椒、黄瓜种植、刺绣、篾编，是罗里密产业发展路上新生的芽，在阳光雨露下蓬勃生长。

进到村子里，处处青瓦白墙，水泥路连接着农户，村口外有一个篮球场，一个活动室，一座公厕，整个村干净整洁。村子里人不是太多，部分人出去打工去了，留在家里的是一些照顾老幼的家庭劳动力和不能外出务工的残疾人。为了增加收入，在施雅的带动下，

会刺绣的刺绣，会裁活的做裁活，种烤烟的种烤烟，发展工业辣椒的发展工业辣椒，种黄瓜的种黄瓜，整个罗里密村的留守人员都行动起来，各自发挥着各自的长处，新的产业结构在不断壮大，一派欣欣向荣的景象在罗里密大地上缤纷彰显。

在村口宁静的小院门口，遇见一位正在编竹编的男人，正演绎着一场指尖上的艺术，他面前堆着几根新伐的竹子，表皮泛着淡淡的青色，带着自然的清新。他拿起一根竹子，利刀落下，竹子瞬间被劈成均匀的竹片。接着，他手持特制的刮刀，一下又一下，将竹片刮得光滑平整，再细致地分成宽窄一致的篾条。最让人信服的是编织环节，他双手如灵动的舞者，竹篾在他的指尖穿梭交织，或挑或压，动作行云流水。不一会儿，一个精巧的竹篮雏形便已呈现。这篾编，编进去的是岁月沉淀的智慧，织出来的是传统手工艺的坚守与传承，每一道纹理都诉说着时光的故事。

我们入户到一位传承刺绣的大妈家，她家高高的楼房，宽敞的院子，大门古朴典雅。大妈笑盈盈地在门口迎接我们，每一道门都贴着红对联，洋溢着节日的喜悦，她拿出绣品让我们欣赏，彝族聂苏支系刺绣，是35个彝族支系里的一个重要支系技艺，也是“佬武人”生产生活中孕育出的艺术瑰宝。其色彩浓烈大胆，红如火焰，蓝似苍穹，黄若暖阳，碰撞出视觉的盛宴；图案丰富多样，既有古老传说中的图腾符号，也有日常生活的生动剪影，承载着彝族的历史与文化。

大妈现场绣了起来，只见她指尖轻舞，以五彩丝线为笔，在黑布上勾勒出山川日月、花鸟鱼虫，每一针都饱含着对生活的热爱与对自然的敬畏。彝族刺绣，不仅是精美的手工艺品，更是彝族文化的鲜活载体，它穿越时空，向人们诉说着它独特的魅力与深厚的底蕴。

大妈是罗里密的彝族刺绣非遗传承人，她带领着女同胞们做刺绣，一来增加

收入，二来传承技艺。有她们这样一群人的坚守与付出，彝族刺绣才得以不断传承。

在去董家村小组途中，我们特意去看了久闻其名的羊吃密野温泉。温泉就在去董家村路口进去一公里多点的地方，顺公路进去，在河对面的山脚下，温泉隐匿于山林之中，蜿蜒的小径尽头，两潭碧水映入眼帘，热气在它的表面腾起。温泉从几块大石头之间流出来，其中一池温泉，人可以穿过石头缝隙钻到里面去泡。四周是繁茂的植被，枝叶在微风中轻颤，仿佛在守护这份自然的馈赠。泉水清澈见底，能瞧见水底圆润的石子。有几个小孩子泡在温泉里，游来游去就像是自由的鱼儿，仿若尘世之外的仙境。

我伸手探入，温热的水流瞬间包裹指尖，暖意从掌心蔓延至全身。我褪去鞋袜，将双脚浸入泉中，感受着这份惬意安逸的舒适，闭上眼睛，耳畔只有潺潺的水流声，尘世的喧嚣被大山远远隔绝。这方野温泉，是自然给予的温柔慰藉，让人沉醉在这质朴纯粹的美好里。

烤烟收入一年比一年增加，去年的烤烟收入就有800多万元。烤烟，不仅承载着村民们的汗水与梦想，更成为乡村振兴的重要支柱产业，为农户增收奠定了坚实的基础。

在罗里密走访的过程中，让我感受到了人们的坚韧与向往美好的愿景。这里的每一片树叶，每一朵花儿，每一声鸟鸣，都让我无比地敬畏。他们让我明白了生活的真谛不在于名利的追逐，而在于对自然的敬畏，对生命的热爱。

罗里密的山山水水中留下了施雅奔忙的足迹，每一个季节里都挥洒着她的汗水，她带领着乡亲们一同追寻着一个幸福永恒的目标。她就像是路旁的花草肆意生长，不与世俗的繁华争艳，只在这片宁静的土地上，绽放属于自己的光彩。

罗里密，是我心中的世外桃源，这份与你相遇的美好，也将永远铭刻在我的记忆深处。

大理 文物说

银梭岛遗址



第七批全国重点文物保护单位银梭岛是洱海南端的近岸小岛，是史前人类生活活动的场所之一，因无人居住，未受到人为破坏，仍处于自然堆积状态。

银梭岛遗址是一处堆积十分丰富的贝丘遗址，先后出土了陶器、石器、贝器、骨器、青铜器和玉器等，总数达1万余件。从贝丘遗址中出土了青铜器物，这在云南省考古发掘中尚属首次。其考古发掘成果将大理文明提前了一千年，从原来的四千年文明史拓展到和中原一样的五千年文明史。 [迟晓娟 金镇雄 文/图]

生活笔记

春到洱海岸

□ 范茂华

尽管还没有立春，此时洱海生态廊道已经满眼春意。青瓦白墙的白族民居门前绽放着粉色的桃花，漫溢着春的气息，岸边垂柳欣然睁开了眼睛，星星点点的绿，尽显生机盎然的景色。此刻的洱海，冬意即将走远，春天已在路上。漫步洱海生态廊道，感受新春的美好。

走入湿地公园，漫漫人海打破了往日的寂静，汇入人浪沿着湖边走观观景，春天的欣欣向荣尽收眼底。天水蓝得浑然一体，海天相连，宽阔无垠，清静湛蓝覆盖了整个视野，让人心旷神怡。很多游人在漫步，也有游人在湖畔观景台赏景，感受海的博大，风的倾情。苍山风来满眼春，它吹醒了沉睡的大地，吹开了万紫千红的春天。洱海碧波映蓝天，波光涟漪如绸缎般舒展。海鸥飞翔，候鸟欢聚，生态洱海生机无限。我边走边拍摄着让我心动的美景。那灰褐色的杉木，静穆的内心一定蓄满了深情饱满的绿色。修长俊俏的水杉映衬着蓝天，别有一番特色，清爽、雅致，优美。玉兰开在高枝上，仿佛在庄严地宣告春天的到来。小小的迎春花，用灿烂的笑容迎接春天的莅临。正抽芽的柳枝，把春的私密泄露，清新妩媚的湖岸，让无数游人沉醉其中。沐浴着阳光，吹着海风，品味大理风花雪月的浪漫。我认真读春天的信，洱海的景，让美好的时光过得悠长，有春的韵味。

漫步洱海岸，走进洱海的春天里，洱海生态廊道，像一幅画卷铺展，身心完全放松，进入舒缓状态，享受微风的抚摸和

阳光的亲吻，心神徜徉，舒展思绪，无尽享受。心情和春天一起苏醒，随着风景斑斓多彩起来。大自然有着冬的严酷，同样赠与我们春的轻快美丽，让我们感受到生命的魅力。

洱海生态廊道是一条人与湖和谐共存的乐章，将沿岸的村庄连接在一起，各具特色的白族传统村落依湖而建，山水相依，人与自然和谐一体。从南到北，洱海西岸的生态廊道是一幅美不胜收的风景画卷，沿途我们可以亲近洱海，品读、聆听、静观，洱海的万般秀美，碧波万顷。阅读湖光山色的旖旎风光，品一品白族风味小吃，此时你会感叹，生在大理真是人间的福气。

蓝天白云清风相伴，沿着绿色长廊一直走，唯恐错过一个个美景，古朴典雅的民居，如邻水而居的美人。湿地景观与自然生态环境相结合，森林、湖水、草地相得益彰，实现了人与自然的和谐共生。网红S湾总是生态廊道上必须打卡的景点，新春佳节期间游客来来往往，热闹无比，洱海以博大容纳喧嚣，用它长长的步道，缓解拥挤，汇聚洱海边的游客与之相比，依然是小小的存在，我们自由自在地拥入洱海的怀抱，听风、赏花、观湖，在生态廊道感受别样的年味，也在生态廊道感受春天的蓬勃气息。途中我们相遇了，来自不同地域、不同年龄的游客，不同的人用不同的表情心情，表达着对洱海的喜爱和赞美。春光无限，心情如春。

春到洱海，来和大理的春天相遇，时光虽然短暂，此时的拥有却又是博大无边。

徜徉在中和的沉醉时光

□ 苏汝艳

中和峰，地处滇中高原与滇西横断山的结合部，位于云岭山脉的南端，是苍山十九峰之一，海拔4088米。中和峰下，坐落着一个栖居了无数艺术家的新农村——中和村。

慕名前往，我们一行从下关驱车来到大理镇西门中和村，中和村是西门下辖的一个自然村。进入村庄，我就被墙壁上题写的几幅书法作品吸引，浓厚的文艺气息扑面而来。村里村道整洁，松石挺秀，灰瓦白墙的白族民居依坡而建，错落有序。风格独特的客栈民宿、低调内敛的艺术空间点缀其间。当我们途经一个很窄的拐角，正要爬坡拐弯时，恰巧对向驶下来一辆车，那辆车才见我们，立马倒车让我们先过。段老师庆幸地对我说，手动挡的车上坡起步也能做得这么自如，要换成她那就成问题了。很明显，是对方礼让让我们。这虽然是一件微不足道的小事，但村民文明礼让的行为，却是中和村乡风文明新气象的具象化呈现，着实让我们感动。

我们逐一参观了中和村部分历史文物古迹和具有代表性的几家工作室，比如宇宙童行家园、惟月·梵唱与茶、云工开物、中和回响以及中和书院。我被来自全国各地的艺术家们那广阔有趣的创意思维深深折服，不仅惊叹于他们的审美，还惊叹于他们对艺术孜孜以求的匠人之心。寻常的落叶、碎瓦、木头，只要经过他们的手，都会被他们神奇的艺术灵感赋予新的生命力。哪怕是一件残缺得只剩下底座的瓷器，也会在艺术工匠精湛的瓷器修复工艺中得到重塑，获得新生。我更加惊叹于他们对乡村老房老舍的修葺，和对乡情乡愁的拾遗保护。他们尊重和顺应自然，在原汁原味保留住乡土农耕文化的基础上，把艺术的简约与乡村的质朴，和谐统一地勾勒进青瓦木屋之中。或许是一句笔力遒劲的诗意偈语，或许是一株陶罐中默然盛放的马蹄莲，又或许是一套被光阴包裹雕琢了的老式桌椅，哪怕是一只从你身旁蹑手蹑脚而过的猫咪，似乎都已自然而然地，被时空之中流淌着的真、善、美熏陶与感染着……每一个

诗意空间里，那独特、随性、自然的小小留白，都仿佛存在着无边无限的力量，置身其间，时光仿佛放慢了脚步，心头的疲惫消隐于寂寥，内心深处的浮躁和执着，也全然放下。方寸里，既有清风，也有明月，倏忽间，身心得以休憩，得以疗愈，自在且安然。或许，这便是吸引那无数风尘仆仆的旅人，前来这清幽的山水之间，栖居旅居的理由之一吧！

中和村原住民不多，仅有129户470多人。随着国家乡村振兴战略的部署实施，中和村紧跟时代的新步伐，在充分保护村内优秀传统文化的同时，因地制宜对乡村建设设施以文化赋能，积极打造人与自然和谐共生的乡村发展新格局，一时间，外来旅居人口逐年增加。现如今，已吸引外来“新村民”1000多人。新村民们来自全国各地不同的艺术领域，有音乐、漆器、文学、美术、舞蹈、教育、影视等知名艺术家，当然，也有许许多多因为喜爱大理的山川风物，专门远道而来旅居生活的“新村民”。外来人口入驻，改变了中和村老百姓的经济发展理念与模式。从失地农民，

到新业态的经营者和文化兴村的参与者，艺术文化不仅带动了村集体经济，还促进了农民群众增收，中和村的百姓过上了更加富足的生活。杜武村长向我们介绍，截至目前，全村共有各色工作室16个，客栈民宿55个，餐饮店5个。中和村将文艺美学作为画笔，把乡村本具的资源禀赋、历史文物古迹，与多姿多彩的文化，一起凝练打磨成色更加饱满的油彩，在以大理良好生态铺就的乡村振兴画卷上笔走龙蛇，绘就了一幅清润简远、浩渺连绵的大理版“富春山居图”，这“艺术家第二居所”的称谓当之无愧。

不知不觉，夜已深。洱海边星星点点的村落，已然酝酿绚烂缤纷的梦。我依旧徜徉在中和村的那一种沉醉时光之中，临风望月，思绪漫展，循着茶马古道清脆悠远的马铃声，拾级而上。灿烂星光下，洱海吹来的风，轻轻流经我的发梢，流进我的心。听！那成群结队的鸥鸟们在欢快地歌唱，那旋律，正是中和峰下质朴却动人心魄的民谣回响……

大理 美



巍山：油菜花开醉游人

外地游客在巍山县庙街镇泽村麦田和油菜花田中赏花游玩。(摄于2月23日) 初春时节，红河源头油菜花盛开，乡村田畴春意盎然，吸引了众多游人走进田间踏春赏景，流连忘返。

[通讯员 张树禄 陈玉平 摄]

第四届“七彩霞客路·美丽滇西行”徒步活动圆满收官

本报讯 (通讯员 杨宏毅 李文海) 2025年第四届“七彩霞客路·美丽滇西行”宾川鸡足山至丽江徒步活动历时4天，于2月22日下午在丽江徐霞客纪念馆圆满收官。

386年前的正月二十二日，地理学家、旅行家、文学家徐霞客，应丽江木府的邀请，从宾川鸡足山经桃花箐到黄坪，由鹤庆西邑、松桂、辛屯，翻过邱塘关，历时4天于正月二十五日到达丽江木府，结下了一段深厚的友情。

2022年正月二十二日，由大理州徐霞客研究会和丽江徐霞客研究会、联合鸡足山旅游投资开发有限公司等，在省内外户外运动爱好者和徐霞客文化研究者、爱好者共同支持下，沿着徐霞客当年走过的线路，组织开展为期4天的“七彩霞客路·美丽滇西行”宾川鸡足山至丽江徒步活动，至今该活动已经连续举办四届。

2月19日，以386年前徐霞客从宾川鸡足山徒步前往丽江的历史线路为契

机，第四届“七彩霞客路·美丽滇西行”徒步活动在鸡足山景区伏羲寺遗址启动，来自云南和山东青岛等地的30多位参与者，带着对徐霞客精神的崇敬和对未知旅程的期待一路前行，从鸡足山放光寺、桃花箐抵黄坪，经过北衙、西邑、松桂，再过文里、金赤河、鹤庆、草海、新华村，经辛屯到丽江七河、观音峡、邱塘关，最终抵达活动终点——丽江徐霞客纪念馆，并在丽江举行分享会。4天行程155公里，大家分享了一路走来的收获，并对完善和进一步升华活动内涵，提出了许多意见建议。

“七彩霞客路·美丽滇西行”徒步活动旨在传承和弘扬徐霞客精神，共同领略徐霞客笔下的滇西风情，见证徐霞客文化在新时代的传承与创新，促进文化交流，增强文化认同感，推动宾川鸡足山与丽江市文化交流与合作，共享徐霞客文化研究成果，续写徐霞客与鸡足山、鸡足山与丽江木府的千古情谊，推动徐霞客文旅融合新发展。