

宾川县文艺工作创优提质显成效

□ 通讯员 安建雄

去年以来,宾川县文联通过广泛化延伸、品牌化打造、精品化创作和精准化突破等有力措施,力推文艺事业发展取得新成效,交出了文艺事业创优提质的良好“答卷”。

广泛化延伸,持续扩大“联半径”。成立了“文艺两新”工会委员会,会员登记100人,成员辐射至宾川县内新文艺群体。完成宾川县美协、书协、舞协、音协、摄协、作协六个文艺家协会的换届工作,新成立演讲朗诵协会、民间文艺家协会、影视家协会,设立文艺之家,发挥各协会团结引领的阵地作用。加强对外沟通联络,云南省文联“文艺轻骑兵”基层行到宾川成功演出,徐霞客滇游足迹宾川采风创作活动成功举办,来自省内外知名美协50余人,为宾川创作了数十幅佳作。组织开展滇东新区宾川县文化艺术帮扶交流活动,并挂牌成立上海浦东文艺创作大理宾川基地。组织做好刘炳森书画艺术研究院走进徐霞客游线特殊纪念

地活动,征集省、州、县书画艺术家作品80余件。

品牌化打造,影响力持续加强。围绕“一会一品”目标,持续推进各协会品牌化建设。宾川县舞蹈家协会持续打造“舞动宾川”品牌,完成“折柳”“舞动宾川”“九州同”“不忘初心”“敦煌”“我和我的祖国”等主题短视频拍摄,通过短视频来传播文艺正能量,发挥以舞育人的作用;宾川县音乐家协会以“唱响宾川”为依托,持续开展“中国宾川首届侨乡文化旅游节歌手大奖赛”“天龙杯‘我为家乡唱首歌’主题歌手大奖赛”活动,活动吸引了省内外200余名歌手齐聚宾川,唱响宾川,讴歌新生活;宾川县摄影家协会通过“行摄宾川”主题,开展了“我的园林·我的城”主题摄影征稿活动,活动吸引了20余名摄影家参与,共收到20000余幅原创照片,线上展出20期,共展出作品601幅(组);宾川县影视家协会和朗诵家协会通过“声入宾川”主题,持续开展短视频制作、信息采写等工作,将宾川故事持续推向各级媒体和平台,《风吹麦田》《品读州城时光》《红

映宾川》等十余个优质短视频在省州媒体刊播。

精品化创作,文艺创作精彩纷呈。着眼于“出作品、出人才”的目标,扎实开展开展好深入基层、深入群众的素材采集活动和各层面的创作交流活动,努力推出精品,多出人才。目前,宾川县共有国家级文艺家协会会员3人,省级文艺家协会会员35人,州级文艺家协会会员90人;宾川县摄影家协会主席何国松当选云南省摄影家协会理事;本土作家刘志新诗集《人生回眸》和王丽环长篇小说《光》出版,宾川县作家协会会员在州级以上报刊发表作品110余篇;宾川县美术家协会主席李聪的中国画《月满乾坤》在第十四届全国美术作品展出,并被中国美术馆永久收藏。精准化突破,活动引领深入人心。聚焦水果产业发展,以“果园四季”为重点,围绕不同季节策划不同的活动。开展了为期10天的“文化宾川·福到万家”活动,53名书法家、画家和作家参加活动,为群众送出春联9000余对,“福”字10000余个,画作6

幅;开展“书香宾川·阅享生活”暨“芳香果园·雅集宾川”活动,激发众多文艺家的创作热情,围绕乡村振兴创作了一批描绘和讴歌宾川产业发展盛景的优秀作品。举办“一马平川”诗歌节,吸引县内外100多名作家诗人参加活动;开展“甜蜜生活·果乡情韵:我与宾川水果的故事”全国征文活动,努力讲好宾川水果故事,助力宾川加快打造“世界一流水果之乡”;开展诗歌与少年成长计划活动,通过诵读经典,在宾川热土上撒下诗意种子,培育了一批“小诗人”。组织开展“诗遇非遗·不一样的咖啡之城”——“学习强国”大理州学习平台线下诗歌分享会活动,以“诗歌+非遗”的形式,深入挖掘宾川朱苦拉咖啡文化,带动文化传承和产业发展。组织艺术家深入千年古村和村开展“百人百寿百肖像”文艺志愿服务拍摄活动,为207位70岁以上老人免费拍摄肖像,并建立了和村非物质文化遗产传承基地影像库。持续做优“宾川文艺”微信公众号和视频号,全年共刊发图文192条,文艺视频23条。

弥渡县寅街镇——推进移风易俗 重塑乡村文明



弥渡县寅街镇官营村客事上的“土八碗”,营养又健康。(摄于2月21日)

□ 通讯员 马翠萍 周志文 / 图

近日,弥渡县寅街镇东风村委会官营村村民郭某家中的老人去世,在办理丧事时,郭某遵循村规民约,按照厚养薄葬的理念,严格控制酒席规模和菜品数量,一切从简。酒席上,地地道道的“土八碗”深受好评,不管是丧事还是婚嫁,每桌上八道菜,荤素搭配,既营养又健康。

“推进移风易俗以后,大大减轻了主人家的经济负担。”村民汤丽花说,以前村里办客事,大家都有攀比心理,你家上九碗我家就要加到十碗,吃不完还浪费,现在制定了村规民约,都是八碗,家家都一样。郭某家简办丧事在村里不是第一家。作为全县推进移风易俗建设文明乡风示范村,官营村历来注重引导群众形成健康进步、文明节俭的村风民俗,发出“十要十不要”倡议,制定村规民约,倡导“喜事新办、丧事从简、厚养薄葬”,推行“客”“土八碗”,礼金不超过100元,引导广大村民践行移风易俗新风尚。

“自推行移风易俗以后,我们村民自觉遵守规定,人情担子轻了,邻里关系也和睦了。”提起移风易俗带来的变化,官营村村小组长宋丽丽感慨地说。如今,在官营村,“喜事新办、丧事从简、厚养薄葬”已成为了村民的共识。“刚开始,村民也不理解,观念一下子转不过来,我们就采取支部牵头、红白理事会参与、党员干部带头的方式逐步推开,最终形成如今这样的良好局面。”东风村党总支书记彭成说,现在不仅是官营村,其他村的群众都比较认可这种做法。

近年来,寅街镇结合实际,因地制宜推进移风易俗,倡导乡风文明,重塑乡村精神风貌和价值观念,让文明新风深入人心。“下一步,我镇将不断健全完善工作运行机制,强化教育培训,从各个层面、各个环节入手,以点带面层层推进,让文明新风在乡村生根发芽,推动社会风气进一步转变。”寅街镇党委委员、宣传委员李艳萍表示。

剑湖湿地现“高原精灵”斑头雁



本报讯(通讯员 杨杰斌 文/图)近日,剑川县剑湖湿地管护局巡护工作人员成功拍摄到了世界上飞得最高的鸟类之一斑头雁。这种鸟类以其卓越的飞行能力闻名,甚至能够飞越世界之巅——珠穆朗玛峰,堪称鸟类中的“飞行冠军”。

斑头雁(学名:Anser indicus),属雁形目鸭科雁属,因其头部呈白色并带有两道黑色横斑而得名,也被称为“白头雁”或“黑纹头雁”。其体羽主要为灰褐色,颈侧为白色,飞行时翼部后缘呈现暗色,下体多为灰白色。斑头雁的虹膜呈褐色,嘴部呈黄色且尖端为黑色,脚部则为橙黄色。

在我国,斑头雁主要分布于西北、东北、华北及长江流域以南地区。它们喜欢栖息在湖泊、河流、沼泽地以及耕地等环境中,主要以禾本科、莎草科植物的叶、茎和豆科植物种子为食,偶尔也会摄食贝类、软体动物及其他小型无脊椎动物。斑头雁多在黄昏和夜间于植物茂密、人迹罕至的湖边或浅滩觅食,冬季也会在

农田中觅食农作物。斑头雁在迁徙和繁殖期间常结成小群,有时与棕头鸭混群繁殖,偶尔也会与黑颈鹤、赤麻鸭等鸟类混群。飞行时,斑头雁会发出低沉的鼻音,这是它们典型的雁叫声。

斑头雁性情机警,通常与人类保持150米至200米的距离。若人类逼近,它们会高声鸣叫并迅速远离;若继续逼近,斑头雁则会成群飞向湖中或未融化的冰块上躲避。尽管斑头雁游泳能力较强,但它们以陆栖为主,大部分时间生活在陆地上。它们善于行走,奔跑速度较快,飞行能力更是出众,能够直接飞越珠穆朗玛峰。当雁群准备在水面或草滩上降落时,通常会在上空盘旋一两圈后才缓缓降落。

斑头雁不仅是高原生态系统的珍贵组成部分,也是生物多样性保护的重要对象。它们的生存状态直接反映了高原生态环境的健康程度。保护斑头雁及其栖息地,对于维护生态平衡、促进人与自然和谐共生具有重要意义。



大理记忆

《民国时期大理三月街筹备令》

□ 赵辰 杨红梅 李津 陈斌

每年农历三月十五到二十二日的“大理三月街”,是一个有着千多年历史的各民族物资、文化交流的传统盛会。

明代旅行家徐霞客曾记载大理三月街情景:“俱结棚为市,环错纷纭”“千骑交集”“男女杂沓,交臂不辩”“十三省物无不至,滇中诸蛮物亦无不至”。清末修的《大理县志稿》记载更为详尽:“盛时百货生意颇大,四方商贾如蜀、浙、桂、秦、黔、藏、湘等地,及本省各地州县之云集者殆十多万,马骡、药材、茶市、丝绸、毛料、木植、磁、铜、锡器诸大宗交易之”。此外,著名汉学家费子智曾于1936年到1938年间拍下了三月街市上贩卖马匹的照片,用弥足珍贵的镜头捕捉民国时期三月街的交易场景、建造形式以及鲜活的贩卖场景。

如今,无论是外地游客,还是大理本地人,对三月街可以说再熟悉不过了。而距今将近一百年的三月街是如何筹备的?当时的政府部门究竟做了哪些准备工作?

《民国时期大理三月街筹备令》即《三月街运草竹卷》,是民国二十一年四月即公元1933年4月的三月街筹备令,全卷共有14页,标题均为“列府衙训令”,部分原文如下:

令上中下乡,上下半区,上半区,三乡承办,三月街所有搭棚需用稻草,必须于农历三月初八前如数运赴,勿稍延误。三月街所有搭棚需用青竹3000棵、

水篾3000丈,必须于三月初八前如数运赴,勿稍延误。

三月街搭棚需用篾笆三百块,由古生村,小江边,庆洞庄,三村承办,必须于农历三月初八前如数运赴,勿稍延误。

三月街搭棚一事,归西门外乡约协同扎棚,需要前期将棚搭整齐备,以便派人住宿押,及征收税务等事,现时期在即,勿得临时参差耽误。

运赴三月街需用稻草、水篾等项,西门外乡约将三月街之棚搭整齐备。

从一共14页的手写筹备令可以看到,民国时期政府部门筹备三月街的详细步骤,从铺面搭建所需耗材,到棚、铺搭建,再到税务、安保等方面的详细布置情况。

在《民国时期大理三月街筹备令》中,县长再次叮嘱三月街期间使用的篾笆、稻草、青竹、水篾等交付情况,令公安、保卫团限期回收三月街期间消费税,并派警保护;令公安局局长周典文负责三月街赛马评会先期准备工作、市场查勘,设置安扎彩棚等事项,要求三月街市场街道均需整齐划一;告知远近民众,凡有良马名驹者,定于农历三月十日务须悉数驱策来参加比赛,县长准备了丰厚的奖品。

《民国时期大理三月街筹备令》所记载搭棚铺张的内容在这文人墨笔与历史光影的碰撞中可知可感、具象真切。三月街更是在历届政府有条不紊、秩有序的统筹策划中得以沿袭至今,经久不衰。

公益广告

【社会主义核心价值观】

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

保护洱海母亲湖 构建和谐美家园

