

大理 文物说

剑川西门街古建筑群



“文献名邦”剑川古城始建于明代初期，距今已有600多年的历史。古城现今保留有160多处明清古院落和民国建筑。古民居建筑的保留量占全城民居总数的90%以上。有不少“四合五天井”“三坊一照壁”“四合院”“平房带阁楼”“前铺后杂院”的典型白族民居院落。

张丽萍 段馥琰 段晓松文 / 图

游 踪

苍鹭谷里看鱼鹰



陆向荣文 / 图

一路春风随，送我入田园。此次到苍鹭谷，是专门为欣赏鱼鹰捕鱼技艺而来。

苍鹭谷位于红河源头巍山坝子西山福庆水库边，距巍山古城大约30公里。在巍山，好多人不知道苍鹭谷，但只要一提起福庆水库，男女老少无人不晓。记得小时候，爷爷就给我讲过他年轻时和村里人一起自带口粮和劳动工具，步行到离家70多公里外的巍山坝子修建福庆水库的事。

上，好像列队的士兵在等待命令……”这是上小学时，语文课本里《鸬鹚》一文中的句子。其实鱼鹰就是鸬鹚，本是野生鸟类，经渔民驯化后成为捕鱼的好帮手。

据历史传说，南诏国时期，鱼鹰一直是皇室贵族喜欢的水上猎鱼之物，到了大理国后的第一代国文武皇帝段思平，在喜洲沙村开始修建避暑行宫，每到炎热的夏季，国王便携带家眷、亲信到沙村避暑纳凉，命朝内专设的直属寻鹰人在洱海朝夕捕鱼享用。

在大理，鱼鹰捕鱼技艺已于2009年6月被公布为省级非物质文化遗产代表性项目。驾着小船给我们进行鱼鹰捕鱼表演的，是大理喜洲沙村人，叫杜利琴，今年38岁，已是家里鱼鹰捕鱼技艺的第八代传承人了，大家都叫他小杜。

下水之前，要在鱼鹰的脖子上拴上草绳，是防止它们将捕到的大鱼吃掉。木柴划动小船，慢慢驶向水库深水区，小杜口中喊着特有的口令，并用手中的竹竿有节奏地敲响船舷，几十只鱼鹰便纷纷扑腾着翅膀钻进水里去了，水面立刻失去了平静，荡起一圈圈粼粼的波纹。

我们乘坐的是另一艘小船，划船的人姓杨，年岁稍长些，和小杜来自同一个地方，我们叫他老杨。两艘小船并行，以便游客观看鱼鹰捕鱼。

几分钟后，就有鱼鹰捕获了五六斤重的鱼浮出水面，另一只鱼鹰也马上扑了过去，两只鱼鹰合力将鱼拖到船边，小杜用网兜将鱼捞上船，一把抓住它的脖子，把鱼鹰口中大鱼挤了出来，从旁边的桶里捞了两条小鱼扔给它作为奖励，然后又把它甩进水里继续捕鱼。

“要捕到太大的鱼，鱼鹰能拖得动吗？”面对大家疑惑的眼神，老杨说，这是上小时，语文课本里《鸬鹚》一文中的句子。其实鱼鹰就是鸬鹚，本是野生鸟类，经渔民驯化后成为捕鱼的好帮手。

为了方便我们拍照，小杜将事先准备好的几条小鱼仍向水面，所有的鱼鹰都扑腾着翅膀，开始争抢小鱼。吃饱喝足的鱼鹰，悠然地立在船边扇着翅膀，时不时弯脖向下，去梳理尚未干爽的羽毛，抑或扬起长长的脖子，“咕嗒”地叫上几声。

老杨说，平日里不能让鱼鹰吃得太饱，吃饱了它就会偷懒，在表演时就算主人猛甩竹竿，喝声震天，它还是缩身躲藏，或是钻入水中游到一旁，懒洋洋地躺在水面上一动不动，和主人玩起捉迷藏来。

表演结束，我们乘船上岸，小杜将捕到的一条大鱼送给了我，一细看，这鱼已没有了眼睛。原来鱼鹰捕鱼时，会先将鱼的鳍一点一点地划破，让它游不起来，然后再将鱼的眼叨破，让它行动不了，大鱼就只能任由鱼鹰摆布。

夕阳西下，我们也踏上了回程的路。透过车窗回望，碧波荡漾的水库，青瓦白墙的村庄，豆麦吐绿的田园……忙碌了一天的苍鹭谷，开始安静下来，一切是那么温馨祥和。

随着地方生态环境的好转，不只是鱼鹰、苍鹭，还会有更多的野生水鸟到苍鹭谷安家落户，诗人王勃笔下“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的美景，一定会在这里展现。

渔舟唱晚青山秀，围炉煮茶碧水清。我期待着那一天的到来。

随手拍



“喜”由心生

拍摄地点：云龙县团结乡河东村  
拍摄时间：2月18日  
作者：张溯凡

史海钩沉

巍山的“红”色记忆——徐家大院

潘云松

在巍山古城，屹立着一座充满历史痕迹和红色故事的宅子，它就是徐家大院。就是在这样一座边陲小镇的普通宅院里，竟然走出了七个早期投身中国革命事业的兄弟姐妹，他们的事迹令人敬佩。

徐家大院位于巍山古城北门内，穿过拱辰楼，由南向北沿日昇街步行百余米，道路西侧就是徐家大院。整座大院建于清朝中后期，占地面积1200多平方米，建筑面积900多平方米，大院建筑风格独特，大门仿西式尖顶建造，由南北两个院落组成。主院落是古朴典雅的四合五天井格局，中有圆门相通，院内照壁翼角飞展，主房梁雕刻精湛。整座大院布局错落有致，曲径幽深，较好地保存了清代民居风格。

到巍山后，他成为共产主义的宣传者。徐成泰的理解很朴素：“中国的穷人太多了，共产党为穷人，所以共产党肯定会做大，未来的中国一定是共产党的天下”。徐成泰具有反帝反封建的民主思想，对徐氏兄弟姐妹产生了深刻的影响，他对子女的教育采用了当时较进步的教材，推崇梁启超先生“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”的主张，把民族复兴的希望寄托在孩子们的身上，不仅引导自己的子女投身于革命的洪流，还影响了一大批蒙化（现巍山）的有志青年，走出蒙化投身革命。

走进庭院，在照壁的墙壁上有徐家七兄妹的个人照，其他三间屋里展示的是徐成泰走出徐家大院，寻求西方民主与科学思想，加入了同盟会。1915年，徐成泰参与筹划并参加了大规模的“护国讨袁”行动，随后积极参与“护法运动”，之后，徐成泰不仅加深了对孙中山领导的国民政府的认识，同时也接触了马克思主义、社会主义等新思潮。回

“云南革新社”（后改为新滇社），是该社的领导骨干之一。徐克家是蒙化县（现巍山县）最早加入中国共产党的优秀党员。1927年参加广州起义，1928年5月，任中共潮梅特派委常委兼秘书处主任。不久，潮梅特派委遭破坏，徐克家被国民党反动派逮捕。1928年7月18日，在广东省汕头市被国民党反动派杀害，时年仅23岁，是巍山县的第一个革命烈士。徐克家仅存的影像是截自1919年赠予表兄的一张照片，背后赠言是他留下的唯一手迹：“看我们中国好像满天都被乌云遮了，只望来一阵大风，把他吹散。”

徐克家的牺牲，激起了徐家兄弟姊妹六人的血性，他（她）们相继投身革命，大姐徐克峻（徐克静）于1926年加入中国共产党，是巍山第一个女共产党员，云南妇女运动的领导者之一。二姐徐克娴（徐克）于1927年3月加入中国共产党，是云南妇女运动的先驱者。弟弟徐克崇（徐宁生、徐卫民、余卫民），1938年10月，在担任抗大总校军事教员期间加入中国共产党，曾任滇桂黔边区纵队第9支队司令员，徐氏姐弟逐步成为杰出的共产主义战士。弟弟徐克镇（艾民）也参加了中国共产主义青年团，在抗日战争和解放战争时期，两个弟弟

美食地理

弥渡豆腐宴

赵树军

传统饮食文化中，豆腐作为一种营养丰富、口感多样的食材，深受人们喜爱。弥渡豆腐宴即弥渡本土饮食文化和中原饮食文化的融合发展、碰撞演变的典型代表。是以密祉豆腐制作传统小作坊加工制作的本地豆腐为主要原材料，通过不同的佐料配兑和特有的烹饪方式，制作成的系列豆腐菜品。

弥渡豆腐宴主要流传在小河淌水的故乡密祉，该项目于2020年被大理州人民政府公布为第五批州级非物质文化遗产代表性项目。在密祉地区也流传着“密祉好，豆腐十分娇”“千年老传统，一品密祉嫩豆腐”对密祉豆腐独有的特点“嫩”“板”的形象描述。嫩，指的是极富韧性；板，则是容易雕刻不同的形状。

了解一个地方，先从它的美食开始，密祉也不例外。密祉豆腐宴作为弥渡豆腐宴的佼佼者，以其独特的饮食习俗和精湛的烹饪方法造就了餐盘上的美味佳肴，引得众多外来游客和美食爱好者纷至沓来，无不快乐而归。吃过豆腐宴，唇齿留香，清白存心，犹如看过一场密祉正月十五闹花灯，犹如在月下醉倾《小河淌水》的柔美旋律涤荡，一股浓浓的乡愁萦绕心间，是永远挥之不去的乡土记忆。

随着文旅融合，传承百年的密祉豆腐宴将密祉独特的人文、自然资源融入菜品，让密祉一草一木、一溪一洞、灵山太极等在豆腐宴里书写时代传奇。目前研发的主要菜品有密祉神韵、太极祈福、妹盼归郎、卧龙迎宾、翰林豆腐、虎掌归巢、农家碧玉、盛世花开、十里飘香、井泉溢珠、忆贤三彩、桂花婚约、凤桥相依、碧玉记忆、三姐巧蒸、古道情缘、阖家团圆、农家碧玉、盛世花开、十里飘香、井泉溢珠、忆贤三彩、桂花婚约、凤桥相依、碧玉记忆、三姐巧蒸、古道情缘、阖家团圆、农家碧玉、盛世花开、十里飘香、井泉溢珠、忆贤三彩、桂花婚约、凤桥相依、碧玉记忆、三姐巧蒸、古道情缘、阖家团圆。