

乡愁大理

唤醒味蕾的春日盛宴

陆向荣

特色小吃，是许多外地游客到大理巍山游玩的重要原因之一。而每年三月如期而至的小吃节，更是吸引着五湖四海的游客，到巍山品一场唤醒味蕾的春日盛宴。

国家历史文化名城巍山，拥有悠久的历史，灿烂的文化，人们在这里品小吃，不仅是味蕾的享受，更是品味一部活态的地方饮食文化志。

大清早，巍山古城南诏古街老王过江饵丝店“一碗难求”。想吃过江饵丝的顾客把小小的店面围得水泄不通，排队排到了古街转角处，热气腾腾的饵丝刚出锅，就被心急的人们抢购一空。

过江饵丝百吃不厌，关键在于做工精细，选料考究，最地道的选料要用巍山有名的“黄皮谷”米，制成的饵丝色泽洁白，口感细软甜润，不脆不粘。选肉要用刚刚宰杀上市的新鲜猪肉的后腿、肘子、腹部三线肉，在炭火上大火将外表烤焦，再放进温水中浸泡片刻并将烟渣洗净。放进大砂锅中加适量草果、腊骨头用文武火煮炖，把肉煮炖至熟烂软糯，再经过一天一夜备好上汤和“帽子”，吃起来汤汁鲜美，味道浓香，入口令人回味无穷。

有人说，所有的美食，都是时间沉淀下来的火候和手感，越是弥足珍贵的美味，外表看上去往往越是平淡无奇，说的可能就是巍山的青豆小糕吧。巍山青豆小糕只用本地的新鲜豆子做，所以精贵。优质大米磨成米面，再与优质青蚕豆磨成的青豆面混合，然后经蒸熟成糕，呈自然的绿色，既精致、又好吃。

最独特的还是蒸青豆小糕的锅具。一口大锅，在锅盖上挖几个拳头大的洞眼，又备有相应数量的木制的小圆甑，小圆甑也很特别，上圆下尖，中间的铁皮隔板上有透气的小孔。小圆甑恰好卡在锅盖洞眼上，远看就像一个奇怪的大望远镜。锅内盛满水，置在炉火上。水煮开后，在小甑内装入已混合好的米面和青豆面，两个小甑一起蒸。只需两三分钟，凭着蒸气的热力，就蒸熟两甑糕。这时在其中一甑糕面上撒上芝麻、红糖，再把另一甑糕翻扣在上面，又蒸约一分钟，从甑内取出糕置于盘子上。两甑糕夹着红糖并为一合，巍山人称之为“一合糕”，翠绿的糕面浇过暗红的糖汁，散发着幽幽的清香，看了就想吃。

“一碗面是一根/一锅面是一根/一家人吃的是根/一千个人吃的还是一根……”说的正是长寿拉面。巍山的一股头长寿拉面，独具特色，既好吃又好看，而且具有深刻的含义。吃面时，一边生面不停地被拉下锅，一边捞起熟面，连根不断。面汤的帽子也十分讲究，需用当地特产的荷包豆，配上当地的一种特殊香菇，再加上黄心蓝皮的嫩瓜和红灯笼辣椒，加上瘦肉丝爆炒而成，可谓色、香、味俱全，吃起来香气扑鼻，十分可口。在过去，长寿拉面一般要为老人祝寿时才吃，是名副其实的长寿面。

南诏养生宴是巍山小吃节“重头戏”之一，由巍山洞宾素席、素斋饭、巍山传统小吃等养生素食构成，选取当地上好的蔬菜、水果、野生菌、豆腐等材料，经过厨师精心制作烹饪出来，菜品有长春洞宾鸡、古城春晓、吉祥素三宝、太极八宝饭、青蛙背玉石、瓜浦玉环、鸿运当头、青霞在望、金银满仓等，皆由素食材料精心烹制而成。形象逼真，有高蛋白质、低卡路里、美味可口、营养丰富等特点，每年都吸引上千名游客同时在古街上以长街宴的方式集体品尝。

近两年，巍山小吃节还推出了牛头宴。远远看着那牛角高高地指向蓝天，正寓意席上宾客蒸蒸日上，牛气冲天。作为全国肉牛优势区域分布规划重点县，牛头宴就是巍山县结合当地肉牛产业发展新推出的，牛头精选优质肉牛炮制而成，肉质鲜嫩，席间还配以各种时鲜小菜，极具地方特色。

除此之外，跳跃于巍山人舌尖上的记忆的，还有核桃糖、米花糖、冰糖葫芦、锅巴油粉、凉卷粉……这些小吃大多有神奇迷人的传说故事，先不去考究这些故事的真假，乡音与味觉，往往代表的就是故乡的味道，这是熟悉而顽固的乡愁，是对这座小城的一种深深眷恋。

初春时节，在这座典雅古朴、独具明清建筑风格的小城，最幸福的事，就是找一个临街的铺面，要上一种最钟情的小吃，望着街上来来往往的行人，慢慢悠悠地享受着生活的乐趣。如果要离开，就带上一口舌尖上的味道，在他乡以故乡的味道缓解思念……或许，这就是家的味道。

阳光的味道 | 闫建斌

大地上悬挂一支画笔 喜欢的颜色 藏在日月骨髓 燃放流年风景

阡陌行走 将风雨顺序打开 绕不过人间

生活的银盏 浸泡着稻黍稷麦菽 五谷孕育着生命芬芳 我始终与它们达成一致 用生活的金话筒 顺利完成一场简短对话

蜡梅含笑天湛蓝 | 张世杰

你的生命力无比强大 因为你深深地懂得 雪中送炭的必要

残冬腊月里 是你把甜美的微笑 悄悄送给需要慰藉的人们

冰天雪地中 是你把激情活力 悄悄地分享给 渴盼阳光和希望的人们

是你 总把晶莹剔透的雪香精髓 细语无声地展现给 历经冬日沧桑的人们

沙溪古镇 | 雅奇

在时光的褶皱里苏醒 像一本古老的典籍 被岁月轻轻打开

茶马古道蜿蜒成斑驳的记忆 马帮商队的铃声在风中若即若离 那深深浅浅的蹄印里 藏着无数奔波的身影

玉律桥倒影如一弯月亮 勾勒出岁月的纹路 马蹄声远 见证着茶马古道的兴衰沉浮

半山咖啡浓郁的香气 混合着历史的陈酿 诉说着往昔不为人知的梦想

先锋书店墨香与木香交织 翻开书页 就像翻开古镇的历史 只言片语便能读懂岁月的痕迹

沙漠啊 你是时光的宠儿 在尘世中独守一份安宁 我只是个过客 沉醉在你的风华里 不能自拔

文艺评论

春风拂醒的山寨 ——读姚静长篇小说《黑手姑娘》

杨纯柱

实施“新时代山乡巨变创作计划”，是面向全社会的文学号召，得到广大作家的积极响应，《黑手姑娘》就是紧扣这一创作主题的作品之一。

作者姚静是漾濞县的一名乡村教师，她了解熟悉山区少数民族的生活，对掩映在核桃树荫下的彝族山寨有着深厚的感情。她在工作之余坚持文学创作，多次参与当地脱贫攻坚、乡村振兴的采访报道活动，这为她创作《黑手姑娘》积累了写作素材，打下了基础。

《黑手姑娘》2020年获“中国作家协会少数民族文学重点作品扶持”，2022年11月由云南民族出版社出版。小说通过讲述彝族姑娘吉祥和她的母亲杨艳秀两代人不同的人生际遇和命运变迁，生动描写了彝族山寨史密克由穷到富，由落后闭塞到逐步开放的历程，展示了脱贫攻坚、乡村振兴的伟大实践带来的山乡巨变，作者以细腻深情的文笔记录了这一历史性成就。

《黑手姑娘》以生长在高原贫困山村史密克的彝族姑娘吉祥的成长经历为主线，以她母亲杨艳秀的坎坷命运为衬托，艺术地再现了在剧烈社会转型浪潮中的山乡两代女子，在不同的历史背景和社会环境条件下，为追求美好生活和实现人生理想的奋斗史。小说通过吉祥和母亲杨艳秀不同的人生经历，展示了不同时代山

村女性不同的命运。

作为寄托着作者理想和情怀的，近乎完美的励志人物，吉祥是一个自强不息的女性，她的人生成长和理想抱负的施展，幸运地赶上了好时代。在国家实施乡村振兴战略的助力下，吉祥返乡创业和带领乡亲们致富的人生抱负，才具备现实性和可行性。而她的母亲杨艳秀当年生活在一个落后、封闭的年代，在一个山高路远的贫穷山寨里，翻山越岭背一袋核桃到街上叫卖却无人问津，她所求不过温饱都难以实现，遑论创业？她们母女俩不同的人生选择和截然不同的命运，其根源乃是由生活的时代和环境所决定的。这也是小说塑造吉祥和杨艳秀这两个主要人物的意义所在。

作为山村的新一代，吉祥大学毕业后面临人生何去何从的重大选择时，义无反顾选择回乡创业，这既是她自己的人生理想 and 追求，更是顺应当前方兴未艾的乡村振兴的呼唤。脱贫攻坚，乡村振兴战略是山村的绿水青山变成“金山银山”的强大支持和重要保障。

吉祥是一个理想化的人物，她放弃留在大城市的机会，回到家乡带领和帮助父老乡亲共同致富。这一形象极具现实意义，他们如星星之火，是乡村振兴的希望所在。

姚静以女性特有的敏锐洞察力和生动细腻的笔触，刻画了除主人公一家三口外，还有张擎宇、叶慕、余志浩、

麦秋、山村农民老五叔、扶贫工作队队长杨熙昌、滇沪协作项目负责人陈平等众多人物，他们身份不同，生活环境迥异，却为了乡村振兴走到一起来。《黑手姑娘》最后以学成回国的张擎宇来到史密克，与吉祥再次携手。小说至此戛然而止，让读者去想象一个美好月圆的完美结局。

从文学和审美的角度看，《黑手姑娘》无疑是值得细细品读的一部小说，它的魅力来自小说中所塑造的有血有肉的鲜明人物形象和曲折生动的故事情节，更来源于它娓娓道来的精美文字。作者用散文化的叙述方式，把漾濞的佳山丽水、风景名胜、历史文化、风俗人情一一展示，仿佛一幅幅优美的画卷扑面而来。散文化的叙述方式自带一种清新隽永的气息，使人咀嚼不尽，回味无穷，读者既会随着小说中人物跌宕起伏的命运和悲欢离合的故事心潮起伏，也会深深沉醉于作者细腻绵长，韵味醇厚的文字中感慨不已。

《黑手姑娘》是一部响应“新时代山乡巨变创作计划”的优秀作品，用文学的手法记录了脱贫攻坚，乡村振兴这一伟大历史进程，鼓舞着奋斗在乡村振兴一线的人们再接再厉，去描绘比白云寨更加美好的乡村愿景。

脱贫攻坚，乡村振兴战略是一道明亮的阳光，普照着重重群山。脱贫攻坚，乡村振兴战略是一阵和煦的春风，拂醒了村村寨寨。



唐时期，有悲田院、养病坊、病人坊等机构，收容供养麻风患者，多为佛教寺院兴办。武则天当皇帝时，由官方设置了收容麻风患者的机构，有专门管理的官员。到会昌五年（公元845年），唐武宗下令这些病坊由地方接管。《续高僧传》中记述公元650年以前，石头城（今甘肃武威东）有“病人坊”存在。宋元明清各代有病坊、病坊、悲田院、养病坊、普济院、养济院、留养局、栖留所等机构，收容有麻风及其他病的患者。

1840年鸦片战争后，万国麻风救济会和英、德、美、法及加拿大等国教会，也在全国各地建立了麻风病院。比如英国圣公会在广东创设北海普仁麻风病院，在杭州广济医院设收治麻风患者的分院；英国伦敦会在湖北孝感设立乐仁麻风医院，法国天主教会广东东莞设立石龙麻风院，德国浸礼会在广东东莞设稍潭麻风院。

1934年1月及12月，中华麻风救济会先后在湖南新化和琼崖（即海南岛）建成麻风病院；1935年12月和1936年9月又建成中华麻风疗养院（上海）和南昌麻风病院。在1935年至1937年间，在广州白云山等地，发生过多次军政当局集体枪杀麻风患者的惨案。至1948年，全国共有40所麻风病院（共计病床2391张），其中昆明麻风院和陕西白鹿寺麻风院为政府所设，其余38所均为外国教会举办。

中国是文明古国，在麻风病的治疗方面，古时即有诸多成功事例。公元前359—217年的《睡虎地秦墓竹简》中，记述有皮肤损害、麻木、声音嘶哑、眼损害等明确的临床症状，以及测试患者的方法，科学技术史专家Joseph Needham称“这是世界上关于麻风病的最早记载”（《中国科学技术史·医学卷》）。隋代巢元方所著《诸病源候论》开始有初步的分类。唐代医圣孙思邈（公元581—682年）不仅在我国首部临床医学百科全书

《千金要方》中，系统论述了麻风，还亲手治疗过六百名麻风患者，称“愈者十分之一”，可以说是中国乃至世界上最早的麻风病专家。前文提到的“初唐四杰”之一的卢照邻即为孙思邈的病人，可惜还没治愈，孙思邈即仙逝，卢照邻见治愈无望，才投水而死。唐代张文成著的《朝野僉载》（约公元673年）中，有民间用乌蛇酒治疗麻风的记载。1928年12月，国民政府卫生部在南京召集的五省行政会议上，通过了“取缔痲病病人”及“规定设立麻风院办法”两个决议案。1940年，中华麻风疗养院院长庄剑雄等，在上海出版了世界上第一份麻风患者主办的《晨光季刊》。历时六年多。

从古代至现代，在化学药物治疗之前，对于麻风虽有治疗的记载，比如唐代“药王”孙思邈治疗了六百人，治愈者十分之一，但之后很少有治愈的记录。

处于西南高原的云南，自古以来便是“蛮荒”之地。麻风在云南何时流行，没有具体的资料可以佐证。据康熙《大理府志》记载：“在苍山兰峰半，有救疫井，疫者饮即愈”，但这应当只是传说。相传南诏时期（唐代），南诏王阁逻凤的国师赞陀崛多在苍山兰峰下建无为寺，并手植从天竺带来的香杉。相传大理坝子中瘟疫流行，赞陀崛多便用救疫的水煮香杉叶，给民众饮用，瘟疫得以消除，故名“救疫泉”。这个传说的真实性已无更多的史料佐证。但传说中的瘟疫，应当是急性传染病。至于《大理府志》中的记载，“疫者饮即愈”，是不是能治麻风，也没有具体例证。在科学飞速发展的今天来看，这似乎不大可能。当代的地方医学报刊也没有提及“救疫泉”可治麻风的案例。

连载 21

校园新荷

“打”核桃趣事

赵沈子倪

老家后山的核桃成熟了，国庆节假期中，我和爷爷、奶奶、爸爸、姑姑、妹妹一起回老家“打”核桃。

我们开车来到后山，放眼望去，满山遍野都是又高又大的核桃树。我们下车后休息了一下，然后，戴起手套，开始干活。一家人分工明确：爷爷和爸爸负责“打”核桃，我和妹妹负责拾核桃，奶奶和姑姑负责剥核桃。拾核桃也不是件容易的事，当我们弯腰捡落在地上的核桃时，不仅要注意树上落下的枝叶、核桃，还要小心“从天而降”的毛毛虫。有种俗称“洋辣子”的毛毛虫，它们浑身绿油油的，身上还有许多小刺，可

千万别让它爬到你的手上，否则你的手就会被刺得火辣辣地疼。

我发现，从树上落下来的核桃并不是像菜市场里卖的那样，而是穿着厚厚的光滑的绿色外衣，圆头圆脑的。爸爸告诉我，市场上的核桃是将这绿色的外衣去除后的样子。噢！原来核桃穿了双层外衣呢！

核桃一个接一个地从树上落下来，突然，“咚”的一声，我的脑袋嗡嗡地响。我双手捂着脑袋，妹妹看见我的样子，忍不住哈哈大笑。劳动，不仅收获了两大袋可口的核桃，还让我获得了快乐！

（作者为大理市下关一小179班学生）



彝家妹子赶山会

邹群 摄