

赵德庆和他的「两条龙」

□ 杨宏毅 张志勇 文 / 图



1月28日，邑尾村的接龙队来到赵德庆家完成简单的交接流程后，拉着黑龙回村，黑龙在大年初一的耍龙活动中将正式使用。



1月28日，赵德庆一家人和扎好的两条龙合影留念。一家人老带小，齐心协力完成每一次扎龙，也在实践中完成了扎龙技艺的自然传承。

1月28日中午，宾川县大营镇菽村纸扎传统技艺——扎龙老艺人赵德庆一家送走了今年精心扎制的两条龙，心里很是满足。看着拉龙的三轮车渐渐远去，心里又有些不舍，毕竟，这是他们一家一个多月来的心血和成果。

省级白族传统文化保护区宾川县大营镇菽村的各个村落，在每年正月欢度“天子节”都要耍龙，五条彩龙齐聚非常热闹。这里的纸扎传统技艺是非物质文化遗产代表性项目，其中扎龙是纸扎技艺的重要内容。菽村今年79岁的赵德庆是扎龙技艺的老艺人，近20年来，由他和家人扎制的龙就有近30条，这些龙“活跃”在宾川县的大营、排营、太和等乡镇和大理市挖色一带的民俗活动中，得到广泛赞誉。

50多年前，20多岁的赵德庆到大理挖色的叔叔家，正赶上叔叔在扎龙。叔叔精湛的技艺和精美的彩龙，深深地吸引了他。于是，他与叔叔学了两年多的扎龙手艺，回到菽村后继续学习扎龙，到现在，他和老伴已成了扎龙技艺的老艺人，儿子儿媳一家三代

都跟随他学习扎龙，他家在当地也成了有名的扎龙世家。

去年末，赵德庆承接了邑尾村和黑家邑村黑龙、青龙扎制。腊月开始，一家人就开始忙活起来。赵师傅告诉我们，扎龙的竹篾挑选十分关键，如果有可能，大理苍山的竹子最为上乘。对于赵师傅来说，龙骨的比例、形状等等早已铭刻于心。

当我们第三次来到赵师傅家的时候，他已经开始了对黑龙的彩绘，黑龙已经有模有样，而青龙还没有来得及打磨。赵师傅说时间越来越紧，他这几天会安排儿子、儿媳和老伴一块来帮忙，加紧完成扎龙的任务。

1月28日中午11点，我们来到了赵师傅的家。尽管阴雨绵绵，邑尾村和黑家邑村的接龙队伍还是先后来到了赵师傅家，在完成相应的流程后，他们先后接走了黑龙和青龙。赵德庆和老伴及家人在黑龙和青龙被接走时，神情中流露出浓浓的满足与欣慰，更有对扎龙这项传统技艺传承的一种期望——愿非遗代表性项目后继有人，代代相传！



1月18日，赵德庆师傅刚刚完成的龙头篾扎，正在进行纸糊和安装龙眼。



1月18日，赵德庆的老伴在精心制作龙头的装饰小彩球，这是龙头重要的装饰物件。



2月9日，赵德庆一家人扎制的青龙和黑龙在菽村的“天子节”上成为焦点。



1月22日，赵德庆师傅正专注地进行龙头彩绘，彩绘完成后还要刷上防水漆。