

游踪

# 春赏太极油菜花



□ 张沙琳 文 / 图

在繁忙生活的匆匆步履间，每个人的心底，都悄然藏着一份对诗意的向往，深深向往与憧憬。那是心灵深处的一抹温柔期许，宛如夜空中闪烁的星辰，照亮我在尘世奔波的疲惫心灵。恰逢周末，幸运的丝线仿佛有意牵引，竟有幸踏入如梦似幻的太极庄坪村，与那片令人如痴如醉的油菜花田，撞了个满怀。那一刻，仿佛时间都为这份惊喜而悄然驻足，满心的欢喜如同决堤的洪流，奔涌而出。

顺着太极道前行，到达“村里的咖啡屋”，几座茅草亭错落有致地分布在花海之中，像是大地忠诚的守护者，静静伫立，见证着这片土地的变化与美好。花海中白色的小风车悠悠转动，仿佛是时光的守望者，不紧不慢地诉说着岁月的故事，每一圈转动，都仿佛在轻声呢喃着往日的点点滴滴。

无边无际的金黄色，如潮水般涌入眼帘，那冲击力，仿佛要将我整个身心都卷入这金色的传奇世界。那是大片大片毫无保留、肆意绽放的油菜花啊，宛如一片浩瀚无垠的金色海洋，在微风中泛起层层浪花。微风轻拂而过，花朵宛如灵动的仙女，翩翩起舞，摇曳生姿。刹那间，平日里积攒在心底的疲惫与烦恼，便如过眼云烟，被一扫而空，只留下满心的愉悦与舒畅。

瞧，“合唱队”的成员们身着整齐统一的服饰，宛如花丛中的仙女合唱团，于花间引吭高歌，宛如一曲来自仙界的美妙乐章，直抵人心最柔软的角落，让人陶醉其中，忘却一切尘世纷扰。

在熙熙攘攘的人群中，最吸引眼球的是云龙“天添超市”的员工们正热闹地开展着团建活动。她们欢快的笑声此起彼伏，如同悦耳的音符在空气中跳跃，那是团队的凝聚力在欢声笑语中不断增强，在这片金黄色的花海久久回荡。

当我置身于花海的最深处，四周被金黄簇拥，温暖的阳光如同细密的丝线，暖暖地洒在身上，这一刻，仿佛整个世界都被镀上了一层温柔的滤镜。每一朵油菜花都像是在对我诉说着生命的美好，每一丝微风都像是在轻轻抚慰我的心灵。我不停地随手按下快门，每一帧画面，都定格了春日里最纯粹的浪漫与美好，成为永恒的记忆，深深地烙印在我的心底，成为我生命中最珍贵的宝藏。

太极油菜花田，开的不仅仅是娇艳的花朵，更是人们对生活炽热的热爱，对自然深沉的眷恋。在这里，我找到了内心久违的宁静港湾，仿佛漂泊的船只找到了温暖的彼岸。也收获了满满当当的美好回忆，那些画面如同璀璨的珍珠，串联起我生命中的美好时光。

在这片明媚如诗的天地里，每个人都尽情地放松身心，彼此之间的情谊，也在欢声笑语中愈发深厚，宛如陈酿的美酒，愈发香醇、愈发醉人。

再看，年轻的父母们带着天真烂漫的孩子，小家伙们在花丛中欢呼雀跃，那纯真无邪的笑声，在空气中欢快地流淌，仿佛奏响了一曲生命的欢歌，让人感受到无尽的活力与希望。

仔细再看，还有不少子女，正陪着老人悠然漫步其中，他们耐心地给老人讲解眼前的美景，还不时拿起相机，为老人拍照留念。每一个画面，都流淌着温馨与动人，那是家庭的温暖在花海蔓延，让人深深体会到亲情的珍贵与美好。

当置身于花海的最深处，四周被金黄簇拥，温暖的阳光如同细密的丝线，暖暖地洒在身上，这一刻，仿佛整个世界都被镀上了一层温柔的滤镜。每一朵油菜花都像是在对我诉说着生命的美好，每一丝微风都像是在轻轻抚慰我的心灵。我不停地随手按下快门，每一帧画面，都定格了春日里最纯粹的浪漫与美好，成为永恒的记忆，深深地烙印在我的心底，成为我生命中最珍贵的宝藏。

## 大理 文物说

# 石钟山石窟



石钟山石窟位于云南省剑川县石宝山境内，在1952年就被国务院定为“西南边陲稀有文化遗产”。1961年3月公布为第一批全国重点文物保护单位。

自公元850年开始，雕刻者从沙溪古镇西北角的沙登岩开凿，一直往石宝山腹地的石钟山与狮子关延伸雕刻，直至公元1179年止。前后延续了300多年的杰作，但它依然是一项没有完工的工程。目前为止，共计发现17个窟、140多尊造像，分4种类型。第一类为佛教造像，即诸佛、菩萨、罗汉、天王等造像；第二类为外国人造像，有1000多年前来自西域的波斯人、印度脚行僧、域外奴隶等；第三类类型是世界上独一无二之阿史白(女性生殖器)雕刻；第四种类型是西南地方王朝南诏13代王中更有代表性的3位王者，即第一代王者细奴罗、第五代王者阁罗凤、第六代王者异牟寻的出巡、议政场景。石钟山石窟是雕刻在石头上的南诏、大理国史书，是南方丝绸之路上的艺术明珠。

[张丽萍 段淑娟 段晓松 文 / 图]

## 生活笔记

# 洱海月明，雕梅情长

□ 刘艳梅

洱海的月，是大理最温柔的诗。它从远古的烟云中升起，洒下清辉，照亮了苍山的雪，也照亮了洱海边的雕梅。月光下，雕梅的香气在空气中弥漫，仿佛是时光深处传来的低语，诉说着一段段悠长的故事。

春日，一个月圆之夜，我独自漫步在洱海边。月光如水，波光粼粼，远处的苍山在夜色中若隐若现，仿佛一幅淡淡的水墨画。我沿着洱海的堤岸，一路寻找着雕梅的痕迹。雕梅，这颗小小的果品，早已融入大理的山水与白族人民的生活，成为一种独特的文化符号。

在洱源县的一个小村庄，我见到了一位白族奶奶。她坐在院子里，面前摆着一篮青梅，阳光洒在她的脸上，岁月的痕迹与手中的雕梅相映成趣。奶奶告诉我，雕梅的制作需要耐心和细心，每一刀都要恰到好处，才能雕出最美的图案：有的如翩翩蝴蝶，有的似绽放花朵，盛满了祝福和爱意。

雕梅的历史，或许比这个村庄还要久远。它始于唐朝南诏时期，那时的白族姑娘们，用灵巧的双手在青梅上雕出花样，送给心爱的人，或是作为出嫁时的见面礼。这不仅仅是一种技艺，更是一种情感的寄托。她们将对生活的热爱、对未来的憧憬，都融入了这小小的雕梅之中。

月光下，我仿佛看到了那些古老的画面：年轻的姑娘们在月下雕刻着青梅，她们的脸上洋溢着幸福的笑容，手中的雕梅在月光的映照下，闪烁着晶莹的光芒。她们将雕梅送给心爱的人，那是一种无声的告白，也是一种深情的承诺。

而那些收到雕梅的男子，也一定会在月光下，感受到这份来自心底的爱意。

如今，雕梅依然是白族人民生活的一部分。在大理的传统节日“三月街”上，雕梅是必不可少的美食。人们围坐在一起，分享着这甜蜜的果实，谈笑风生。雕梅的酸甜，仿佛也映照出生活的酸甜苦辣，让人回味无穷。而在白族的婚俗中，雕梅更是情感的象征。新娘亲手制作的雕梅，是她对新生活的期待，也是对爱情的深情。

雕梅的制作过程，也充满了生活的仪式感。从采摘青梅，到精心雕刻，再到腌制入味，每一步都蕴含着白族人民的智慧和匠心。这不仅仅是一种技艺的传承，更是一种文化的延续。在雕梅的世界里，时间仿佛变得缓慢，能让人们用心去感受生活的每一刻。

大理的时光，总是温柔而悠长。雕梅在这片土地上，经历了千年的风雨，却依然保持着它的独特魅力。

在与白族奶奶的交谈中，我了解到，如今村里的年轻人也在努力学习、传承雕梅技艺。他们用现代的方式推广雕梅，让更多人了解这一独特的文化瑰宝。雕梅，不仅是一种传统技艺，更是一种文化自信的体现。它让白族人民在现代社会中找到了自己的根，也让世界看到了大理的魅力。

洱海的月，依旧高悬在夜空，洒下清辉。而雕梅的香气，也在月光中弥漫开来。这香气，穿越了千年的时光，带着白族人民的爱与匠心，静静流淌在大理的山水间。在这里，每一颗雕梅都是一段故事，每一段故事都是一首歌。而这些歌，将永远在大理的土地上，轻轻吟唱，见证着时光的流转与岁月的深情。

## 民俗巡礼

# 河尾耆英会

□ 严镇威

河尾村，位于洱海北端，三面环海，一条狭直河自北往南贯通全村，流入洱海。沿河两岸，生活着1600多户人家，共有6000多人口。除白族外，还有少数的回族居民。

每年农历二月初二，河尾村都要举办一种非常独特而有趣的敬老民俗——耆英会，至今已传承108年。

“耆英会”是云南省级非物质文化遗产代表性项目。耆英，意为德高望重之老者。耆英会是河尾村白族的一个重大节日。这天，村民们欢聚一堂，为年满80岁的老人举办大寿庆典，恭请老人坐上花轿，游村过巷到圣谕堂(关公祠)为其拜寿，表达敬仰和爱戴。在村里，凡年满60岁受人尊重的老人都可加入耆英会，每月可参加活动，不论贫富贵贱，村民都要格外尊重和照顾，以示敬老。

河尾村耆英会的起源，与清末邓川举人、白族教育家杨琼有关。1916年，杨琼的外甥、河尾村人吴玠堂前去北京探望，目睹以敬老为主题的耆英会盛况，认为活动对树立尊老敬老风尚颇有意义，便记下规章与礼仪，得到舅舅的支持。吴玠堂次年回到家乡后，便与同村的几位乡贤一道创建耆英会，把村里

的老年人组织起来，每年举办一次庆典，为寿翁祝寿。

上午十时许，简短的仪式后，人们列队前往五位寿翁家中迎接寿翁。“迎寿翁”的队伍中，有80岁以上老人组成的“寿翁队”，有70岁年龄段老人组成的“古稀队”和60岁年龄段老人组成的“花甲队”，以及50岁年龄段老人组成的“艾龄队”。队伍由彩旗、鼓乐队开道，一路浩浩荡荡，吸引众多群众驻足观看。

在锣鼓喧天中，印有“耆英盛典”“敬老尊贤”“敬老为善”“尊老为德”“爱老为美”“助老为乐”字样的彩旗猎猎，渲染着河尾村浓厚的敬老爱老气氛，张扬着中华尊老敬老的传统。寿翁坐上花轿，让后生们抬着，前呼后拥在村里游走。老人们喜笑颜开，享受着本村最高规格的礼遇。

河尾村狭长，民居沿河两岸而建，游村一周有五公里的路程，有着五乘花轿的队伍一路锣鼓喧天，鞭炮齐鸣，返至圣谕堂需要三个多小时。

近年来，耆英会根据多年的实践经验总结，不断对活动进行改良，革除陋习，与时俱进，将寿文化书法义写、洞经古乐演奏、民族民俗文艺表演等丰富多彩的文娱活动融入其中。

仪式结束，非遗文艺表演接着进行，村民们沉浸在欢乐喜庆的气氛之中。

## 大理美



### 木瓜花开满眼春

3月3日，洱源县苍碧湖畔木瓜花相继绽放，满树红艳艳。

洱源的酸木瓜远近有名，每年都有大量木瓜上市，深受消费者青睐。眼下正是木瓜开花时，红艳艳一大片，成了人们春游赏花的好去处。

[通讯员 施新弟 摄]

## 史海钩沉

# 迎侨堂：留住归侨侨眷的乡愁记忆

□ 罗志华 沈洪斌

历经60余年风雨，见证了侨发展历程的宾川县金牛镇柳家湾侨社区的迎侨堂，也承载了几代归侨侨眷浓浓的乡愁记忆。

留住归侨侨眷的“根”。迎侨堂是1961年3月经中侨委批准，为迎接安置印度尼西亚归侨而建的综合性活动场所。迎侨堂的建造得到中侨委专项经费的支持，整个建筑采用苏联和印尼风格，设计施工都是由太和侨农场的技术人员来完成，建造所用的木料是组织全场的劳动力从平川一根一根扛回柳家湾的，所用的砖瓦也是侨农场自己的砖瓦厂烧制的。迎侨堂主体工程于1963年7月竣工，建筑面积为946平方米，成为当时太和侨农场，乃至宾川县的标志性建筑。

迎侨堂分为前厅、中厅和后厅。前厅、后厅为两层。前厅的一楼内设图书阅览室、生产队会议室、照相馆；前厅的二楼为场部的机关办公室、广播室。中厅就是礼堂，二十世纪七十年代初成为大理州羽毛球训练基地。后厅的一楼为舞台、配电室、电影放映设备存放室、化

妆室，二楼有两道悬挂垂幕的天桥。1982年，迎侨堂的功能转变为侨农场党委会、职代会、电影院、文艺演出活动场所，成为太和侨农场政治、文化、活动中心。每逢节假日，侨乡群众相聚在迎侨堂前的舞台上载歌载舞，热情奔放尽显异国风情的歌舞，内容丰富的春节游园活动、八一灯光球场上精彩纷呈的篮球、排球友谊赛、风味独特的越南卷粉、印尼千层糕和缅甸的黑糯米糕等侨乡美食，吸引着十里八乡的群众。归侨侨眷与当地各族群众一同开展文艺活动、观看电影、品尝各族美食、欣赏各族服饰，在相互交往交流交融中相互学习、共同进步。迎侨堂成了宾川最繁华和最热闹的地方。

守住侨乡文化的“魂”。随着经济社会的发展，迎侨堂的功能逐步消失，由于年久失修，一度成为危房。2017年11月至2019年12月，宾川县人民政府按照“修旧如旧”原则，整合省级侨务部门补助资金和棚户区改造项目资金共383.01万元，分两期对迎侨堂进行了修复，并对周边环境进行了改造。为真实记录侨农场的历史，客观地反映归侨侨眷的生产生活，充分展示宾川

丰富多彩的侨乡文化，2019年宾川县人民政府向广大归侨侨眷发出了实物(老物件)、历史资料、图片征集倡议书，在迎侨堂启动侨史陈列馆布展工作，先后对布展方案进行了4次修改完善。2022年7月19日至2022年10月1日投入项目建设资金260万元完成侨史陈列馆的建馆工作，以侨场、侨史、侨胞为题材，在迎侨堂前厅建成“大理州华侨农场侨史陈列馆”，陈列馆分为上下两层，展览区域共300余平方米，馆内设有垦荒建场共筑发展根基、海外侨胞共圆伟大梦想、艰苦创业共建美好家园、场办社会共同繁荣发展、建设兵团共守和谐家园、知青岁月共育家国情怀、发展产业共同团结奋斗、侨乡文化共筑精神家园、互嵌共荣共享发展成果、侨界楷模共筑发展丰碑10个板块，共展出照片273张、实物166件、纸质文件36份、书籍资料12本、音视频4个，以图文、实物和视频等形式生动再现宾川县太和、宾居、彩虹3个侨农场的历史，从祖国接侨、迎侨、惠侨、助侨、暖侨的点点滴滴，全面展示广大归侨与祖国同呼吸、共命运，与宾川当地群众手足相亲、同心筑梦的历程。

一座建筑，一部历史。2023年6月，大理州华侨农场侨史陈列馆揭牌开馆。走进侨史陈列馆就打开了一幅满载侨乡记忆、波澜壮阔的历史画卷。拖拉机隆隆的轰鸣声、电影放映的热闹场面……当年归侨侨眷垦荒建场、艰苦创业的场景一一展现眼前。从迎侨堂的变迁中，人们看到华侨农场体制融入地方、管理融入社会、经济融入市场“三融入”的发展进程，生动诠释了“中华民族一家亲，同心共筑中国梦”的深刻内涵。

迎侨堂的修复和侨史陈列馆的开放为广大归侨侨眷提供了一处铭记历史、爱国爱乡的精神家园，为宾川增添了一个向海内外展示“侨文化”的窗口和桥梁。2020年，迎侨堂成功申报为大理州第七批文物保护单位；2021年6月，迎侨堂被命名为“宾川县第一批铸牢中华民族共同体意识教育基地”；2022年9月，被中国侨联列入第十批“中国华侨国际文化交流基地”名单。2023年6月26日至6月28日，金牛镇在柳家湾侨社区迎侨堂成功举办首届“侨乡文化节”。2022年10月1日至今，侨史陈列馆共接待参观人员201个批次11293人，其中香港80人、澳门10人、美国9人。