

乡愁大理

玉洱园中听雨声

苏汝艳

今年的春天，大理下了好几场春雨。我喜欢在有雨的日子逛大理古城玉洱园。

春雨丝丝，春风清冷，玉洱园平地里熙熙攘攘的嘈杂，因绵绵而来的春雨减少了许多，没有了喧嚣的打扰，园子清幽宁静。雨中的玉洱园，馨香湿润，放眼四顾，园中高耸挺拔的樟树、水杉、楸木在春雨中自由舒展。山茶花下，成片生长的常春藤，也被春雨洗去了冬天结下的尘垢，在低矮中，匍匐出一大片湿漉漉的绿意。园中的万物都在无拘无束地享受着春雨带来的滋养和润泽，蓬勃而张扬，呼吸吐纳间，让人神清气朗。雨声淅沥，往日里顽皮活泼、喜欢亲近人的几只小松鼠，也早已不见踪迹，它们躲藏在树洞之中避雨，不时发出“吱吱吱”的叫声，这空灵的叫声和着清脆的鸟鸣，与沙沙春雨一起谱成一曲纯净的天籁，遥遥而至，直抵心灵。

玉洱园，坐落于大理古城玉洱路与银苍路之间。它曾经是大理农林试验场，抗战时期还曾被命名为“志舟公园”。眼前的玉洱园，落成于1995年春，之后几经修葺，如今占地面积约为28亩。园内亭台水榭俱备，草木葱茏，因园中茶花品类繁多，玉洱园还曾被国际茶花协会评为“国际茶花杰出园”。玉洱园文化底蕴深厚，园内的楹联诗碑均出自文化名家之手。季羨林先生为公园题写的“玉洱园”牌匾，就高高悬挂于飞檐翘角的大门正上方，碑亭内还立有白族著名学者马曜先生撰写的《玉洱园碑记》。

在大理，只要有空暇，出门不用走多远，便可以寻得令人心旷神怡，山长水阔的风景。而这一方将大理家家养花、户户流水的山水园林之胜囊括其中的玉洱园，精巧安然地幽藏于大理古城的市井小巷中，这小小的景致，成为古城百姓家门口的“后花园”，是人们在忙碌的工作和生活间隙里，消除尘劳、短暂休憩的绝佳去处。

有雨的日子，玉洱园并不寂寥，反而平添了无数别致的意趣。雨中的我，放慢匆匆的脚步，自东向西，轻轻走过被苔藓染绿的青砖小径。脚边，一簇簇红色酢浆草生长茂盛，红心的小花，在雨水的浸润中，摇头晃脑，分外满足。那郁郁葱葱的石榴树，斑驳粗壮的枝干，湿漉漉地歪斜在几块石桌石椅之上。无雨的日子，那片浓荫之下，有着遮天蔽日的清凉，若在阳光明媚的中午，那更是周边学校就读的学生与家人共享午饭时的最好选择。园子里的两排酸木瓜树，经过园艺师们的养护，已然生长成为一大蓬庇护公园步道的绿荫。只不过，此时的木瓜树，尚未冒出新芽。木瓜树深褐色的枝条干净硬朗，几场春雨之后，

俏丽嫣红的木瓜花便会缀满交错的枝头，春日的柔软与妩媚，便也在这蒙蒙细雨之中款款而来。花架之下，雨水簌簌地滴落在植物之上，滴落在我的雨伞之上，穿过落英，穿过雨帘，穿过公园的静谧，我仿佛才恍然看清，满园已是盎然春意。

园子西北角是一条迂回曲折的长廊，木本的藤蔓植物攀缘其上，犹如一把绿色华盖，密密匝匝覆盖住长廊。廊柱上，缠绕着妖娆无骨绿色卷须，挂满成串的水珠，像极了并联在一起的小灯泡，轻轻触碰，晶莹剔透的水珠滴答滴答地溅落。藤蔓柔韧的茎叶，随着廊柱蜿蜒盘旋，依附他物攀援生长，顽强地越过一个又一个阻挡前路的障碍，哪怕无比波折，也要在随遇而安的境遇里，拼命向上，从容地寻觅期待已久的阳光。长廊西面，是古城老年体协的活动中心，偶尔传来乒乓球

拍打的声音，要是天晴，那里必定会有很多老年人在活动，有雨的日子，活动中心冷清了不少。长廊尽头，落了一地的千日红，紫红色的落花铺满了整个角落。走出刻有“故园遗风”“江山信美”的石牌坊，便逛完了花木扶疏的玉洱园。

有雨的日子，这青瓦白墙之内的小小妙境，有着俘获人心的山光与水色，无论驻足玉洱园的任何一个角落，那里的一草一木，都会带给我无限的抚慰。有雨的日子，玉洱园是安宁的，我喜欢雨中的玉洱园，喜欢在园子独有的安宁中，全然地走进它的清幽，融入花花草草的百态里，或许是在水榭的一角，为青莲间荡漾着的圈圈涟漪而陶醉，或许是在小桥上，凭栏听雨，在料峭春风中，与松柏一道俯仰自得，等待雨过天晴……

有雨的日子，一定要逛一逛玉洱园。

当咖啡遇上花田

黄忠

小城石门太秀气，简直就是“弱不禁风”。春风才泛起一丝微澜，就引得全城躁动，氤氲着“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的春意。微风轻拂，春天阳光刚暖，油菜花如约绽放，人们便迫不及待倾城而出，走，赏花去。

我也随波逐流，加入赏花的队伍。孩子滑着轮滑，溜烟跑了个没影，有“一日看尽长安花”的急切。人群熙熙攘攘，扶老携幼，太极拳道提升改造后，几顶草棚置于花田，远远望去，犹如矗立在大田的守望者，成为大家茶余饭后休闲的好去处。

到达“村里的咖啡屋”，几个年轻人经营着咖啡、冷饮、小零食等。恰逢周末，由于赏花的人多，老板生意异常火爆，忙得不可开交，无心与我这个闲人攀谈。我点了一杯拿铁，择一凉棚而坐，慢慢欣赏着眼前的美景，品味着浓郁的咖啡，享受着午后难得的闲暇时光。

春光明媚，微风不燥，目之所及一片花海，金黄、鹅黄、浅黄、淡黄……层层叠叠，花开倾城，山河万朵。轻风拂过，花潮涌动，浮光跃金，摇曳生姿，一株株开满黄花的油菜，花枝招展、楚楚动人。偎依在春风的怀抱里，自由舒展，娉婷袅娜，醉倒了踏青的游人。大家纷纷拿出手机，摆着各种造型，与春天来个亲密的接触，携着老人，牵着爱人，抱着孩子，争相与明艳的菜花合个影，将满目的金黄拥入怀中，揽入梦中，装饰着金色的梦。

捧着咖啡，放眼花海，一朵朵菜花竞相开放，阳光下，晶莹剔透的花瓣，闪着耀眼的光芒。它们一致向上，面向太阳，拼尽一生，彰显生命的意义，展现“苔花如米小，也学牡丹开”的傲气。柔弱微小的花瓣，积蓄全部的力量，肆意绽放，开出满树繁花，形成一片花海。正如丁立梅笔下的油菜花，“那是怎样的一种盛放啊，如井喷如泉涌，不管不顾，酣畅淋漓，是把整个心都捧出来的一场燃烧”。栖身于太极道，面朝花田，春暖花开，沧海桑田，变幻莫测。耳边是风声鸟鸣，眼前是花团锦簇，蜂缠蝶绕，游人如织。

绽放，开出满树繁花，形成一片花海。正如丁立梅笔下的油菜花，“那是怎样的一种盛放啊，如井喷如泉涌，不管不顾，酣畅淋漓，是把整个心都捧出来的一场燃烧”。栖身于太极道，面朝花田，春暖花开，沧海桑田，变幻莫测。耳边是风声鸟鸣，眼前是花团锦簇，蜂缠蝶绕，游人如织。

品一口咖啡，与花田干杯。咖啡的醇香与花朵的芬芳交织，咀嚼着独有的清香，享受着这份清闲，仿佛时光在此刻慢了下来。当咖啡与花田不期而遇，一场关于自然与生活的浪漫邂逅就此展开，有人说“在心里种花的人，会常常在春天里”，而此刻我正置身春日花海之中，心里也感觉开满了花。

妻子带着孩子穿梭于花田，追赶着春天的脚步。不知不觉夜色缓缓降临，华灯初上，幻影迷离，游人逐渐散去，花田恢复了平静。苍茫的夜空中，繁星闪烁，月出西山，淡淡的月光倾泻下来，恰似给花田披上一层薄纱，月色下满树菜花如梦如幻。

咖啡早已品完，美却还在延续。人生总在不期而遇中相知，又在猝不及防中分离。每当邂逅一场春日花事，每一口咖啡香都缠绕着花田的温柔，不负春光。此情此景，正应了苏轼在《闲情偶寄》所写到的“闲庭独坐对闲花，轻敲时光慢煮茶。不问人间烟火事，任凭岁月染霜华”。我们唯有活在当下，回归生活的本真，活出自己的模样，才是真正不负时光。

当我们饱经岁月的磨砺，尝尽生活的艰辛，我们依然与生活握手言和，保持乐观向上、笑靥如花的态度，就像咖啡遇到了花田一般，各美其美，美美与共。愿我们每一个人，都活成一个春天，在一朵繁花之上，提取甜蜜，让生活凝萃出浓浓的诗意。



1979年，洱源县麻风防治人员仅为3人，到1981年增至11人。

1982年在山石屏疗养院改用单一氨苯砒治疗，试验加利福平或利福定26人，治疗效果明显。1983年起，全县麻风患者用氨苯砒、利福平或利福定治疗，不定期尿测监测，年规则治疗率为98.4%；1981年至1987年共治愈病人382人，治愈率为68.00%。对现症病人家属和巩固治疗病人家属，全面采取口服氨苯砒或醋氨苯砒注射预防。1984年，洱源县开始防治改革，防治工作由院内转向院外，院外治疗比院内治疗效果明显，病院不再收住病人，动员住院病人回家治疗，院内外工作实行承包责任制。病人在家治疗心情愉快，规则服药，减少残疾率，治疗期间或治愈后可劳动致富。从费用上看，院内治疗是院外治疗的8.2倍。推广院外治疗还有好处，能尽可能地消除人们对麻风的恐惧心理，也能减少社会歧视。同时加强对治愈病人的巩固治疗，每年随访二至三次，多菌型巩固十年，少菌型巩固五年，累计复发1例，复发率为0.2%。

从1987年开始，洱源县开始实施世界卫生组织推荐的联合化疗方案，用氨苯砒、利福平、氯法齐明联合治

疗，作为大理州的联合化疗试点县。对病人免费检查，免费治疗，每月送药一次到家中。1987年以来，累计接受联合化疗308例，累计完成治疗295例，外迁1人，死亡9人，到2020年应化疗1例，实际上化疗1例，联合化疗率100%，联合化疗治愈率100%。

联合化疗方案效果最佳，服药几天后，就杀死体内麻风菌99.99%，病人失去了传染性。因此，病人在治疗期间，不必隔离治疗，且用药物安全，不需要住院治疗，可在家、在单位、在学校治疗，不影响工作和学习。

古老的麻风，终于遇到了克星，人类不再饱受这个恶魔的摧残。

曾经有部关于麻风病的长篇小说，在海内外引起轰动。这部由英国作家维多利亚·希斯洛普创作，出版于2005年的《岛》，讲述了代代人同麻风病抗争的故事，正面反映二十世纪中叶欧洲麻风病隔离区的实际情况。在希腊克里特岛上生活的佩特基斯家族几代人与麻风病抗争，由绝望到希望，由浸透骨髓的痛苦到如释重负的喜悦，直至重获新生。这部小说中，伊莲妮是个小学校长，她查出麻风病后被送到斯皮纳纳格岛隔离，与丈夫和两个女儿隔海相望，最后悲痛地死在小岛

上。她的女儿玛丽娅长大后，在谈婚论嫁的关键时刻，又查出麻风病，被她的父亲很悲愤地送到小岛上。玛丽娅的生活被毁，爱情被毁。难得的是这个时候，化学药品氨苯砒治疗麻风病已进入试验阶段，玛丽娅有幸被治愈。同时，她被麻风病医生克里提斯爱上，又收获了新生的爱情，她的治愈离岛与新婚几乎是前后进行的。

玛丽娅的养女索菲亚（其姐安娜之女）在十八岁时，被养父母告知其生母的情感纠葛，以及安娜被丈夫杀死后的真实情况。得知养父母并非亲生父母后，她远赴雅典大学，并刻意埋藏了她家族的麻风病史，刻意隐瞒了自己的出生地。最后，索菲亚的女儿阿丽克斯回到克里特岛，回到斯皮纳纳格，寻到母亲家族的故事，在此过程中她重新回到自我。“岛”就是悲凉生活的希望，是污秽之地盛开的鲜花，而浇灌、滋养这些鲜花的，是温暖、博大的人性之爱。作品在最后写道：“最后，她看不到耻辱，只看到英雄主义，没有不忠，只有激情，没有麻风病，只有爱。”

《岛》的最大魅力在于，在悲凉哀婉的情节里，始终能看到希望。

2022年10月20日，中新社记者李京泽写了篇报道，标题即为《二十大代表李桂科与他坚守的“麻风村”：健康中国，没有“孤岛”》。这篇文章说：“20世纪60年代，180多位麻风病人被一条黑礁江隔离在方圆五公里没有人烟的山沟，形同‘孤岛’般生活。直到1981年，23岁的李桂科带着两套棉布防护服进入村庄，从医病到医心、医穷，四十年来，他坚守‘孤岛’一心只干一件事。”

李桂科相信，山石屏村再也不会成为“孤岛”。



夜韵梦归处

王雪梅

当最后一抹余晖恋恋不舍地从山尖滑落，暮霭便如轻纱般，悄然笼罩了隐匿在青山怀抱中的弥渡县直力镇雾本村。此时此刻，此情此景，时光慢了，呼吸慢了，眼睛慢了，心也跟着慢了。每一寸空气都弥漫着宁静与祥和，等待着有心人来探寻它独有的魅力。

沿着新修的路，便到了村头的雾本塘。塘旁老苦楝树在微风中轻轻摇曳着枝叶和淡紫色的花，仿佛在对过往的人诉说着它所见证的点点滴滴。偶尔，天边飘过那一抹若有若无的晚霞，无意间跌落塘面，或橙红或淡紫，与氤氲的水气交织，轻盈、梦幻，给整个池塘增添了几分神秘的色彩。

站在雾本塘边，一大片的桃花也随之映入眼帘。太阳西沉，暮色里，晚霞的色彩在天幕肆意晕染，与桃花的粉嫩相互交织。花瓣在光影变幻间，闪烁着梦幻的光泽，朦胧又迷人。微风拂过，桃花轻轻摇曳，似下凡的仙子，裙摆飘飘。桃花的芬芳在空气中弥漫，混合着泥土的清新，萦绕在身旁。“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱。”忍不住地吟哦，忍不住地惊叹，忍不住想来一壶桃花酿，做一回桃花仙。

月光悄悄爬上枝头，银白的月光

透过枝叶，在地面洒下斑驳的光影。桃花在月光下，像是被洒上了一层银霜，完全没有白日的娇艳，却多了几分冰清玉洁。月光洒向雾本塘，塘水波光粼粼，宛如无数细碎的银片在闪烁。晚风轻拂，泛起层层银色的水花，转瞬又消失不见。桃花林、雾本塘，都安静着，人们沉醉在这宁静的夜色里，似乎怕任何东西打破这夜的宁静，哪怕一声虫鸣。

月光如水，洒在村子的每一个角落。村子里亮着星星点点的灯火，像是夜空中闪烁的繁星，更像母亲温暖的呼唤。它们温暖而明亮，照亮了回家的路，也温暖了每一个人的心。

走进村旁的龙树林，一棵棵高耸的龙树遮住天空，却挡不住星光，星光如调皮窥探孩子的目光，透过龙树枝叶的缝隙洒下。当你抬头仰望时，又若有若无。树叶在风中婆娑，发出窸窣窸窣的声音，似情人的低语，像妈妈轻轻哼唱的摇篮曲。此时此刻，心中的烦恼和疲惫仿佛都被这宁静的夜色洗净，只留下内心的平和与安宁。

在这个幽静的小山村，黄昏与夜晚交织成了一幅唯美的画卷。这里远离城市的喧嚣与繁华，却有着最纯粹的天然之美和最质朴的烟火气。暮霭入幽村，夜韵梦归处，这里是心灵的栖息地，是梦中的故乡。

古道褶皱里被遗忘的月光

李煜航

风的手指拂过博南山脊时 我正踩碎一坡松针的叹息 澜沧江把千年的心事叠成褶皱 青石板上马蹄印开成莲花的形状 是了 这便是永平 丝绸南去时遗落的银扣子 一碰 就跌落在茶马古道的年轻里

由砌的小巷弯成老人掌心的纹路 油粉摊腾起的热气里 藏着八百年前马帮汉子唱过的小调 推开一扇雕着山茶的老门 核桃糖的甜与老井水的冽 在舌尖撞出夜晚的清凉

走过彩虹桥的黄昏要放慢脚步 铁索上凝住的露珠 都是未说尽的《兰津谣》 古寺檐角与山樱枝丫 正在合写一首关于春天的十四行诗 而新采的蕨菜在陶罐里 正与菌子商讨一场味觉的盛宴

此刻 风掀动窗外的核桃林 十万枚青果摇晃成青铜编钟 为古道上的赶马脚即兴配乐 那些被马蹄磨亮的星辰 那些在驿道旁开满了百次的映山红 原是用烟火气织就的绢纱 轻轻裹住过客未晾干的怅惘

洱海的梦

钟国徽

站在洱海 岸边 月光如水 倾泻而下 银色的光斑在水面跳跃 如精灵般嬉戏玩耍

远处的苍山 轮廓朦胧 与洱海相映 构成画卷 天空中繁星点点 如璀璨的宝石镶嵌

我凝视着这片洱海 心中涌起无尽眷恋 生命就像这洱海的月痕 有圆有缺 变幻无常

在这苍茫的天地间 我如洱海的一滴水般渺小 却有自己的光芒 去照亮前行的方向

雨水的雨

字加华

春风化雨 细腻的雨丝落在黄昏 斜斜地从西山的云端飘来 在油菜花海里起舞 在柳树枝头翻飞

早春二月 乍暖还寒 那最先盛开的红杜鹃 在细雨中欢唱 那最早南归的燕子 在轻风里翩跹起舞

溪流清唱 吟诵着动听的歌谣 那些沉睡在泥土中的虫子 睁开惺忪的眼 呼吸着芳香的空气

一首诗 一首有关雨水的小诗 在斜阳的余晖里 呢喃着 散发出春的喜讯 解锁季节的密码

春日桃花

石玉

晨光里的故事 向来只有一朵桃花能够讲述 星辰隐退 曙光轻拂 露珠是夜留下的珍贵礼物 桃花仰起脸庞 娇柔楚楚 将那晶莹的润泽 尽情吸收 渴望着 在春光里展露 以最烂漫的姿态 把春天留住 那些春风 那些春雨 那些春日初升的朝旭 行色匆匆 在这希望的季节 探寻雨丝 直到遇见那一片嫣红 一抹粉黛 一树绮丽 和一个春天的温柔守护



苍峰藏雪

茶映青报