

茶马古道新韵

一座可悦读的千年古村落



□ 杨福军 文 / 图

“花桥”本是一座桥，为何成了西南丝绸之路上的千年古村落。搭乘“2025大理·花桥乡村艺术季”的东风，求个所以然。

花桥，因一条博南古道而出名。博南古道，以博南山得名。花桥驿站，因博南古道得名。在历史长河中，博南山、博南古道、花桥驿站彼此成就，相互滋养。

公元前109年，汉武帝在张骞出使西域发现的“蜀身毒道”基础上，开通建设“南方丝绸之路”上最主要的路段——博南古道。博南古道的开辟，连接上五尺道、灵关道，与永昌道一起成为古老的国际大通道“蜀身毒道”云南境内的主干道，也成为汉王朝进入云南的主要官道。

永平县境内绵亘100多公里博南古道，历经两千多年岁月的洗礼和磨砺，遗留下诸多古驿村落。花桥，宛若古道上一颗耀眼的明珠，映照出云南主动融入和服务南亚东南亚的斑斓图景。

典籍里，博南古道工程浩大，时间长，寻找一个合适之地安营扎寨是头等大事。几经周折，博南山东面山腰依山而卧的小盆地成为理想之所，唯一缺憾的是顺山而下的河流成了“拦路虎”。于是建设者（汉武帝开拓南疆的军队）就地取材，用一块布满精美花纹的巨石架设了一座桥，名曰“花桥”。

事随境迁，“小盆地”取代“花桥”，成为人流、物流、商流、信息流和资金流的重要集散地。公元69年，汉明帝设置博南县（今永平县），人丁兴旺、经济繁荣的花桥成了县衙所在地。光阴飞逝，朝花夕拾！沉淀在这

里的古县衙、古村落、古街巷、古税司、百年马店、古道马蹄印等珍贵遗产，镌刻着花桥驿站诸多记忆，也承载着博南古道的光荣与梦想。

花桥，因一棵古道元梅而出彩。“阅历风霜，问尔几生修到此？传来锦绣，有谁千载艳如斯？”诗人窈居炎笔下，元梅韵胜格高，是天地之精灵。“普照寺建于元……庭前有元梅一株，倚曲苍劲，遍生鲜苔，每当岁首，花枝盛开，花皆重瓣，实则对生。”《永平县志稿》里，树龄近800年的古道元梅张合四方，是自然之尤物。

拾级而上，进入博南古道博物馆，满目元梅。细看，数万枝条细而坚硬朝向天空，树身满覆苔藓老成褐色；树干屈曲盘旋延伸舒展又迂回冲突转折纠结，有的像“虎卧凤阙”“龙蟠虬结”，有的像“龙跳天门”“笔走龙蛇”，更神奇的是，树干转折处结处虽累果疤痕，却青枝葱茏。

2006年春，中国艺术研究院博士生导师唐建寻至此，目睹这番奇绝，欣然以身相许。各地知名画家、书法家、摄影家、媒体记者以及爱心人士接踵而至。中国野生植物保护协会、中国画学会、中国乡土艺术协会、中国林学会、梅友公社、中国林业美协年年聚首花桥村，古道元梅“世界第一奇梅”“天下第一壮梅”“中国最美古梅”“中国四大元梅之一”的美名远扬四海。

花桥村“以花为媒”，接连荣获“中国传统村落名录”“云南省旅游名村”“云南省级旅游扶贫示范村”“云南省美丽乡村村庄”“云南省绿美村庄”“大理州首届“乡愁大理·最美乡村”等殊荣。“梅花开的时候，就是我们村最热闹的时候，许多‘老面孔’‘新朋友’都

自驾游来了。花桥的“朋友圈”年年扩大，花桥的“幸福圈”年年升级。”村党总支书记、村委会主任陈军说及元梅，兴奋又期待！

花桥，因一种文艺旅居而出众。“汉德广，开不寔；度博南，越兰津；渡兰仓，为他人”公元4世纪，一队队商贾马帮引吭高歌《通博南歌》，穿梭在气势磅礴的博南山，跨过奔腾不息的澜沧江，与南亚东南亚各国礼尚往来，这是一场生命旅程，艰辛而温馨。如今，山还在，道虽模糊但方向不移，《通博南歌》余音尚在回响。时下，一场“候鸟式”文艺研学旅居正在花桥村开启。

登上博望亭，花桥村四面青山来眼底，山水画般的地貌、富于色彩的山峦、古桥古道古屋融在大自然怀抱里，构成一幅绝美的田园诗画。

徜徉在村落，一湾清溪石上流。间或有劳作的农人，吆喝着老牛自古村深处而来，妇女领着小孩在古宅与老人闲聊。

村民武姐开办的“古道元梅客栈”，把各种山野菜摆上了游客“C”位；“荣誉村民”唐建办起了“古梅画馆”和“花桥乡村美术馆”，每逢寒暑假，他都带着博士生、硕士生前来传道、授业、解惑，成了村里的“大先生”，山隐设计集团总裁李健明回乡启动了“艺术家驻地项目”，村里闲置的古宅老屋摇身一变成了民宿、书屋、餐厅、咖啡厅、博物馆、书院和青旅等公共项目，罗永进、张华、唐志冈、潘德海等60多位艺术家远道而来驻地创作，山隐书屋、梅岭·拾光、百姓茶摊、艺术中心、现代艺术雕塑等杰作，赋予博南古道、花桥古驿、古道元梅新的时代内涵。

大理 文物说

五台大寺古建筑群



五台大寺位于弥渡县城东南约30公里的苴力镇五台山，海拔2325米。据民国《弥渡县志稿》记载：自明初年，照正法师带领众僧侣来到五台山始建。经历代的修复扩建，形成“三阁五殿”规模的“一颗印”整体格局。现存古建筑有观音阁及两耳、弥勒殿、王母阁及两耳、老君殿、孔子殿、南、北新殿以及构成寺宇大院的南、北两院的东厢、西厢和中厢房。总占地面积4364平方米，建筑面积1831.36平方米，是大理州现存年代最久、规模最大、保存最完整的古建筑群之一。

1979年被公布为县级第一批重点文物保护单位，2019年被公布为第八批全国重点文物保护单位。2021年11月，国家文物局下达资金238万元，对王母阁、老君殿、孔圣殿进行保护修缮。

□ 白成瑾 文 / 图

生活笔记

打蕨菜

□ 罗武昌

清明临近，春回大地，云岭大地山花烂漫、桃红柳绿，白花杜鹃、马桑花、核桃花、金雀花、香椿、树头菜等春花、春芽纷纷崭露头角，多地步入了吃花、吃芽的“吃春”季。然而，对我这个山野间长大的人来说，最念念不忘的，还是漫山遍野打蕨菜。

上世纪六七十年代，那一株株、一片片生长在箐沟边、林缘、荒地上的蕨菜，既是大自然的恩惠，也是村民们的“救命草”。那时，村民们为了填饱肚子，经常把粟米叶、红苕叶、南瓜叶、洋丝瓜叶等切碎同玉米面拌和一起制成“面裹饭”，吃荞麦饭、小麦饭、稀粥是常态。田间地头的水芹菜、水香菜、大苦菜、水蕨菜、大蕨菜、毛蕨菜、龙爪菜以及各种野菌、野菜……凡是能充饥填饱肚子的，都成了村民争抢的对象。漫山遍野的蕨菜，竟成了村民们最后一根“救命稻草”，每到这个季节，背篮子的、提竹箩的、拿口袋的，到处都是打蕨菜的人群。

蕨菜为凤尾蕨科多年生落叶草本植物，适应性强，繁殖容易，极易生长，一般人群均可食用，尤适宜温湿闷热毒者。春季采收，洗净略煮，去涩味即可食用；或先用开水浸泡或焯煮，漂去涩味“泡酸蕨菜”，或晒干蕨菜。春天里一盆豆豉炒蕨菜、腊肉炒蕨菜，或者凉拌蕨菜，都是南方的时令菜肴。

鲜食蕨菜，最理想的方法是腊肉、火腿切片炒香，加入切碎的蕨菜、蒜片、青豆米翻炒，或加入适量开水煮制，这就是鲜炒蕨菜或炖蕨菜。其次是凉拌蕨菜，略煮用冷水浸泡脱涩后的蕨菜，撕成丝切成段，漂洗后加入茼蒿、蒜片、葱花、醋、酱油、味精、油辣椒、花椒油等调料拌匀即可。再次是“泡酸蕨菜”，将处理好的蕨菜切成段，拌入蒜片、青椒尖、茼蒿、食盐、甘草片、少量冰糖等，放入容器中，加凉开水密封放置阴凉处，几天后酸酸爽爽的酸蕨菜就大功告成了。还有一种是干蕨菜，加入小苏打用开水烫煮一下蕨菜，迅速捞入冷水中清洗浸泡，日换水2—3次，三天

后即可在太阳底下晾晒干燥，干蕨菜即成。干蕨菜的最佳食用方法，是浸泡后切成段，与腊猪脚、火腿、风干肉一同煮制，加入老豆米味道更佳；或浸泡后切成段，与红烧肉一起烹制，红烧蕨菜味道棒棒。

父亲曾告诉我，蕨菜是老天爷撒向人间的“救济粮”，是用来赈度那些食不果腹的灾民的，本应人人有份，任何人都不能有“独占”的非分之想。因此，打蕨菜千万不要回头，拿走你该得的，其他的都留给别人……或许，这就是打蕨菜你前边刚打过，后面的人照样能够打到的秘密所在。时隔多年，这个打蕨菜不回头的习惯，从蹒跚学步起就一直坚守着，从不敢忘怀。

蕨菜是一种世界性食材，先于恐龙而存在，距今两亿多年前的三叠纪就已经枝繁叶茂了，我国周先民早在三四千年前就食用蕨菜了。《诗经》有记载：“陆坡南山，言采其蕨。未见君子，忧心惓惓。”蕨菜富含氨基酸、多种维生素、微量元素，还包括蕨素、蕨甙、甾醇等特有的营养素，被称为“山菜之王”，是不可多得的野菜美味，具有清热解毒、利湿、润肠等功效，历来被人们所钟爱。

不知从什么时候起，蕨菜成了野生菜的代名词。不得不承认，那根根长得像“痒痒挠”的小叶子寄托了太多人对大自然的美好向往。山下小官村水库波光粼粼，水光潋滟，山色空蒙，远离尘世，心事全忘，确实是一个幽静雅致所在。清朝诗人王谦曾有诗《九鼎山感怀》描述其景：“得地居然临城外，观天却只在山中。朝阳洞口无门锁，利济桥头有路通。箭出桃花尘世界，庵连玉局梵王宫。白云老叟惟高卧，何必纷纷夕照红。”光绪《云南通志》载：“九峰突兀，望之疑如青莲。”

如今，小山村早已不种粮食，通电、通路、通网，家用电器一应俱全，响水河公园成了村民的聚集地，那个“出门靠走，通讯靠吼”的时代一去不复返了。进村水泥路宽敞平整，老式民居被一幢幢小洋楼取代，家家门前停满了小汽车、摩托车……过去打蕨菜是为了讨生活，现在打蕨菜是为了养生。云南省昌宁县联席村厦片房，奇迹般变成了“千年古茶第一村”的第一个“美丽乡村”，乡亲们脸上洋溢着按捺不住的幸福的幸福。

岩交草树，绝壁倚楼台，碧涧鸣玉，丹丘问劫灰，佛缘甘苦寂，僧行厌喧器。野鹿衔花过，山禽荐果来；独拙尘外趣，人世莫相猜。”可见，九鼎山从古至今都是一个文人雅士喜于游历的地方。无论酷暑寒冬，朝霞落日，登高望远，祥云坝子尽收眼底。山下小官村水库波光粼粼，水光潋滟，山色空蒙，远离尘世，心事全忘，确实是一个幽静雅致所在。清朝诗人王谦曾有诗《九鼎山感怀》描述其景：“得地居然临城外，观天却只在山中。朝阳洞口无门锁，利济桥头有路通。箭出桃花尘世界，庵连玉局梵王宫。白云老叟惟高卧，何必纷纷夕照红。”光绪《云南通志》载：“九峰突兀，望之疑如青莲。”

闲眠之日，静待山中，听晨钟暮鼓，赏晚霞映塔，在这里，你能感受到386年前徐霞客在九鼎寺吃完饭后感叹下山到梁王山的心情。都说“一览众山小”，在这绵延的大山中间，最渺小的是看景的人。

大理 美



游 踪

□ 杨宏毅

崇祯十一年(1638)腊月二十，徐霞客离开洱海卫城(今祥云城)，他在洱海卫城吃过早饭后，经西门往北，沿西山前行：“饭而行，犹寒甚而天复霁。由西门北向循西山行，五里，抵一村，其北有水自西峡出，遂随之入。一里余，稍陟坡，一里余，有村在河西，曰四平坡。北转五里，渡溪桥，又北上三里，为九鼎山寺。又二里陟其巅，饭。”(《徐霞客游记校注》(下)第1006页)。在游记中，徐霞客十分详细地记录了离开洱海卫城后，经九鼎山到达云南县和宾川县交界的山川地貌。这段“流水账”般的文字，就是徐霞客在386年前写下的祥云、宾川山川地貌，记录了他渡过小溪上桥，到达九鼎山寺，在上面吃饭的过程。正是基于对这段文字的牵挂，促成了我的九鼎山之行。

蛇年大寒清晨，天空湛蓝如洗，白云澄澈纯净，驾车穿过风景秀美的小官

村水库，在水库的尽头左转，办理了护林防火进山手续，进入了弯弯曲曲的盘山公路，到了九鼎寺的停车场。只见一座峭壁兀立在蓝天白云间，直面晨光气势不凡。左看右看，数了又数，就是找不够“九鼎”。找一块草皮坐下，再次拜读相关介绍。

九鼎山又名“九鼎云峰”、九峰山，有禁足、揽霞、峨眉、待山、中秀、透云、法台、狮吼、招鹤九峰而得名。清光绪《云南通志》中记有：“九顶寺，在城西北二十里，周遭九峰相属，若拱若揖，中一峰尤峻拔。寺建于唐，山顶有寺，高广可三四丈许，旧攀铁索乃升，游人若之。明嘉靖年间，僧明寂建层楼五，飞阁二，尤为奇胜。”

从停车场进山的路口，醒目地竖着一块石碑“九鼎寺南塔”，石碑表明，九鼎寺双塔2013年10月23日被公布为大理州第五批文物保护单位。“登高望远，北有游峰坝环绕，南与老尖山对峙，西有游峰坝水库，东有小官村水

库。山体呈“圆锥形”，南北走向，山区宽约1.5公里，海拔2080—2412米，相对高差332米。为燕山期细砂岩组成，土质属棕壤，气候宜人，植被为灌木林。旧时，景区内寺庙甚多，因毁于大火和年久失修，仅存双塔。”(《祥云县地名志》1987年版有这样的介绍。

沿着陡峭的石径攀爬，几尊菩萨像各有自己的洞天。一路上看见不少石刻，石刻和周围的仙人掌、鳞峭怪石、长满红毛的树相生相存。走着走着，眼前的石径不再往上，而是往下延伸，可谓一波三折。一座近10米高的拱形门峭立在石径的西边山崖上，让人颇费思量，或许就是神仙闲暇时出入的门户？几个大一些的石窟里端坐着菩萨，有文殊、普贤和地藏王，几尊菩萨各有自己

春风轻摇樱花舞 诗意轻抚满径红

三月的春风吹过，大理大学校园便被漫天飘洒的粉红“雨”装点。如黛的苍山衬樱花，随便一处角落都能成为诗意的取景地。信步其间，一棵棵樱花树种满道路两侧，文化广场的山坡，满树繁花灿若霞霓。向上远眺，大片粉红镶嵌在青山绿野之中，在花影的轻抚下，错落有致的现代化校舍更显宁静祥和。在花香中醒来，伴花影勤奋读书，来一场粉色的烂漫花事。

周末开放日，市民竞相前来踏春赏樱花，赞美声不绝于耳。

[通讯员 那云宏 摄]

游 九 鼎 寺

的洞天。下得石窟，在石径的尽头，一个U形的大穹之后，九鼎寺到了。

大雄宝殿前矗立的石塔就是南塔，北塔矗立在山坡上，与南塔相望。碑上有简介：“九鼎寺南塔，位于九鼎山原九鼎寺内。南塔：始建于明代嘉靖十九年，为四方形密檐式实心砖塔，通高九米，塔身每级四面均有龛洞一个，洞内放置烧制二十八宿各一个。北塔：始建于明嘉靖二十六年(公元1547年)，为六方形密檐式实心砖塔，塔檐均用二层方砖叠涩出挑，通高6.8米，两塔历史上曾几次维修。一九九二年县政府拨款维修。它对研究当代的佛教建筑提供了实物资料。”

走进大雄宝殿，格外静谧。东南一隅，有一棵古梅铁骨龙姿与九鼎古