

又见东谷梨花开

白成丽 / 文 赵正琳 / 图

二月，阳光宛如浅酌了薄酒，醺醺然将暖意倾洒大地，春风柔柔地拂绿了千从万株花木的茎叶，红的紫的白的，花朵在枝头竞相展露笑颜……此时，弥渡东谷的梨花，早已开得铺天盖地，酣畅淋漓地描绘着春天的绚丽画卷。

弥渡盛产香酥梨，那是一种可爱极了的红皮小梨，因皮薄味香，酥软甜脆而美名远扬。弥渡最大的香酥梨基地就在东谷，那是弥渡东谷间一个巨大的线型山谷，北起红星，南至新庄，绵延数十公里。万亩梨园沿着东山走向，随着山势起伏回环，马不停蹄地在山间谷地铺展而开。每年的二三月，千树万树的梨花，开成团，连成片，像从山谷中突然爆发出大片大片的洁白云朵，又如一个白雪初霁的世界，晶莹剔透，散发着幽雅香气，美不胜收，为著名的“弥渡十景”之一。

早在清朝时期，东谷梨花便已入“弥渡八景”之列。在当时，前往东谷赏梨花，摘香酥梨已成为弥渡人惬意闲适的生活方式。东谷地处茶马古道路旁，曾有很多赶马人在此歇脚吃梨。“东谷梨花白似雪，清香扑鼻满山野。春风一夜吹如雨，万树千枝尽玉屑。”弥渡名诗人范范，亦将东谷梨花盛景写入诗句，使其千古流芳。

选一个闲适的日子，循着春意踏入东谷，赏那盛开的梨花，让身体开启一场诗意之旅，仿若穿越时空，让思绪铺满洁白的花瓣，让心灵沾染淡雅的芬

芳，实在是一种极致的美享受。

在东谷目之所及，栽种的几乎都是梨树，因而梨花美得分外纯粹。走进东谷，仿佛闯入了一个只有梨花的仙境。山坡上，谷地里，道路旁，农舍前，万亩山地，尽是梨花的天地。“占断天下白，压尽人间花。”此言不虚。漫山遍野的梨花，一色的洁白，一色的明媚，如堆雪如玉般绚烂；一株连着一株，一片接着一片，仿佛有一双造化的巨手，将天下各处的梨花，一下子聚集到了这里。那种纯洁而盛大的美，会让人几乎喘不过气来。

雪白的梨花，掩映着一个个宁静的小村庄。藏身花间的农家小院，安宁祥和，颇有几分陶渊明笔下世外桃源的韵味，让人不禁心生向往，想入内小坐，倚着花香，静享一段安宁而诗意的时光。

东谷的梨树，栽种年代久远。树干沧桑峻拔，虬枝盘曲蜿蜒，各有各的形态，各有各的风韵。万花成海，令人赞叹；一树繁花，亦自成景致。前来赏花的人们，在一棵棵花树下拍照，每变换一个角度，都能收获不同的美景，让人乐在其中，流连忘返。

看那千多万朵盛开的梨花，在枝头巧笑嫣然，在风中摇曳生姿，春的气息氤氲氤氲，弥漫在树梢枝头。这样的情境，叫人怎能不动容？一朵朵梨花，白如雪，轻如纱，润如玉，在绿叶的映衬下尽显清新、高雅、洁净之态，配着鲜嫩的绿叶，恰似降落凡尘的白衣仙子，衣袂翩翩，不染纤尘。春天的阳光明媚如水，温柔缱绻地倾泻在千枝万枝梨花之



上，细看一朵朵梨花，片片洁白的花瓣，宛如伸出的纤纤玉手，轻轻拥住嫩黄的花蕊，在阳光下几乎是半透明的。如此质地，这般素雅，怎不让人心生怦然？所有俗世杂念，都会四散而逃，只想沉醉在这花的清香之中，让身心通体洁净，满溢芳香。想必古人赏花之时，亦为这般美景所沉醉吧。遥想当年，人们聚集此处赏花，一定会有很多诗句在花间树下被吟诵，一定会有才子佳人的美

丽爱情在这上演吧……
弥渡的梨花，到处盛开，随处可见。我总觉得，梨花与弥渡，弥渡人，有着千丝万缕的联系，恰似一脉相承的秉性。弥渡是小河淌水的故乡，风光旖旎，物产丰饶，文化底蕴深厚，令人悠然神往。奇险峻丽的天生桥，巍峨耸立的太极顶，沧桑古旧的千年铁柱，绚丽多姿的花灯歌舞……正是这片神奇多情的土地孕育的瑰宝。生活在这

里的弥渡人，勤劳善良，质朴无华，满带梨花温和谦逊的品性，世世代代在此繁衍生息，过着淡泊安宁的日子。尤其是弥渡的女子，举手投足间，自有一种恬淡的美丽，一种柔美的情态，一种静静的温情。梨香飘逸的弥渡，铅华洗净，从不张扬。
又见东谷梨花开，这年年不变的美丽，年年相逢的喜悦，让人沉醉，让人清新。

故地重游忆当年

杨树荣

春光明媚，暖阳倾洒，万物都被镀上了一层熠熠生辉的金边。在老同学杨跃乐的热情牵线与精心组织下，我们十位常联系的大理师范同班同学，怀揣着满腔的热忱与期待，奔赴祥云县沙龙镇，开启这场跨越四十余载光阴的故地重游之旅。

虽然时光已过去已久，可当年在沙龙小学与花园小学见习的一幕幕却如同就在昨日，清晰而鲜活地浮现在眼前。这两所承载着我们青春记忆的地方，犹如熠熠星辰，在岁月长河中闪耀着独特光芒。

难忘啊，我们青涩地走上讲台，开启实习第一课的场景，那紧张与忐忑至今仍刻骨铭心。我要讲授的是古诗《咏柳》，为了让同学们听得懂、记得

住、理解得透彻，我真是绞尽脑汁。上课铃响，我心里七上八下地走上讲台，目光扫过台下那一张张稚嫩却充满好奇的脸庞，深吸一口气，开始了我的授课。当我讲到“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”时，我让孩子们闭上眼睛，想象春风像一把灵巧的剪刀，精心裁剪出细细的柳叶，孩子们脸上渐渐浮现出陶醉的神情，似乎已然置身于那诗意盎然的春日画卷之中……

一个月的实习时光，短暂却充实，仿若一颗璀璨流星划过生命的夜空，留下了无数难以磨灭的瞬间。实习结束分别的那一刻，伤感的情绪如潮水般汹涌袭来。师生们眼中噙着泪花，彼此紧紧相拥，不舍之情溢于言表。回到大理师范后，我还陆续收到了十

多个小同学的来信，信纸上那歪歪扭扭却饱含童真的字迹，满是对我们的思念与牵挂，读来心头暖流涌动。我也认真地给每一个孩子回信，希望这份跨越距离的情谊永不降温。
如今，再度踏上这片熟悉又陌生的土地，当年文昌宫改成的校园已成为他用，出现在我们面前的是迁至他处的崭新的花园小学。走进崭新的校园，宽敞明亮的教室、现代化的教学设施映入眼帘，让人不禁感叹时代的飞速发展。

我想，这不仅仅是一场简单的怀旧之行，更是我们对那段青涩岁月的致敬，对这片培育过我们的土地感恩，愿这份师生情、同窗谊以及对教育的赤诚初心，能如这明媚春光一般，暖人心扉，永不褪色。

遗落的草莓

施福昆

周末，和朋友们去郊区游玩，看到一处草莓园。绿油油的枝叶中夹杂着鲜红的草莓，纯天然的美味色泽可餐，十分诱人。

老板介绍说，可以入园亲自采摘最新鲜的草莓，出园时按重量结账。他说我们运气好，是今天的第三批客人。老板把草莓园打理得非常整洁，草莓排成一排，他建议我们每人选一行采摘，大家都想挑选草莓又大又红的行列。

我低头往里走了一会儿，随便选了一行，就放下篮子开始采摘。草莓结了很多，有的露在外面，有的需要掀开叶子才能看到。没多大会儿，我就

采了小半篮子。每一颗草莓看起来都那么清新圆润，我自己很满意。采摘累了，我起身休息下，突然发现几米远的前方是另一位朋友。他走得比我快，一定是先进到草莓地里了。

我开玩笑说，低头干了半天，原来采摘的草莓都是朋友不屑一顾的。他回头看到我，哈哈笑，说我赛道选择失误，应该赶紧换一行没人采摘的。

于是，我继续往草莓园里走，找到一行没人的。我蹲下身，继续像刚才那样摘草莓。虽然这一行只我一个人，但并没有感觉到草莓更多或更大。在先前那一行，每掀起一片叶子都能找到诱人的草莓。而在这新的一行，掀起叶子

经常落空。
或许我们要找没人的草莓地，只是一种心理安慰，感觉没人来挑拣过，就能找到最红最大的草莓。如果有人挑拣过一遍，我们会觉得最好的已经被采摘了，我们能采摘的都是被遗落的次品。然而，事实却是草莓太多，没人一次就能摘走所有草莓。所谓被遗落的草莓，其实也有可能同样优秀。

想到这里，我决定不再换地方，只专心寻找草莓。不刻意找最佳的位置，工作效率反而提高，不一会儿就采摘满一篮子。这大概就是知足的好处吧，少了纠结，多了安心，且所得也并不差吧。



第五章 洱源麻风村的前世今生

“翻山越岭足磨破，风雪满身不怨天。扶伤救死人道高，可算当代白求恩。”
——洋芋山麻风康复者洪登才赞李桂科诗摘要

1949年后，洱源县主要有四个麻风村，洋芋山麻风村、玉洱村、干海子麻风村、山石屏疗养院，其中玉洱村现已划归大理市。

洋芋山麻风村在洱源县三营镇的大山深处，海拔3100米，离镇政府所在地要走四五个小时的山路，山陡路滑，难以行走。山上的岩石呈白色，所以又称小白岩。人们在这里种植洋芋，因此又名洋芋山。1963年，干海子麻风院撤并山石屏麻风疗养院时，有些麻风患者不愿进山石屏，就自行集中到洋芋山。也有患者从山石屏疗养院跑出来在这里居住，也有村里和家人将麻风患者送到这里居住的。这些人混杂在此生儿育女，安家落户，便形成自然村。可以说，洋芋山麻风村有自然形成的因素，后来就成了防疫站重点开展防治的村落。

洋芋山历年居住有21户，人口68人，其中家属子女22人，属三营镇永胜村管辖。洋芋山自然村的管理人是麻风康复者洪登才和李跃全，治疗由县卫生防疫站负责。在二十世纪八十年代前，他们所需的治疗药物派人到县防疫站取。八十年代后，洱源县卫生防疫站皮肤科医生定期进村体检，建立每人一份病历，给予氨基苄胺规范治疗。1984年加利福平治疗，每年查菌判定疗效。至1987年，对尚未治愈的7人，用联合化疗方案氨基苄胺、利福平、氯法齐明治疗，1990年全部病人治愈。

洋芋山的麻风病人治愈后，需要妥善安置。县防疫站医生配合当地政府，做了大量宣传，深入这些麻风康复者的原籍村寨，各家各户调查研究，帮助他们解决户口、子女上学、责任田、家庭财产等诸多问题，为他们回原籍创造条件。最终，所有子女都回原籍落户上学，麻风康复者能回家的陆续回家。2000年，还有12人因各种原因未能回家，经反复多次协商，终于回家9人，剩3人无法可归，便安置到山石屏疗养院生活。

2001年1月17日，洋芋山麻风村从地球上消失。这是快乐的消失，也是美丽的消失。

李桂科说：“为了这个村庄的消失，我

连载 24

月下洱海 | 张橙子

把一缕风带入洱海月色
耳鼓里便布满了涛声

浅浅的波湖里 昆虫的抒情致密
鹭鸟回归苇丛 堤岸边荡起乐曲
纷扰的心绪被拽进月光里漂洗

水声辽阔 湖面是夜晚的床榻
有绵软的手掌在轻拍
有湿润的梦境在开放

月下的洱海 自有她的经史子集
宁静清澈 是月光的命题
亲切隽永 是洱海的造句

惊蛰 | 闫建斌

燕雀裁剪一身蓝衣
天空贴身试穿
抬头仰望云朵的人
内心闪烁着光芒

一株禾苗把我的目光拉近
晨曦沐浴的露珠
竟然产生一阵小小震荡
春风缠绕着我和村庄
是我一生的导向

雁声落
鸡鸣起
羊群蹄响群山发出重音
夕阳跌入山谷
探视者起身追赶明月
从奔跑的马蹄中博得一声
命运的惊雷

桃花雪 | 字加华

故乡雪落
不在凛冽的寒冬
三月的阳春白雪
那是故乡难得一见的奇景
银装素裹的山村
定格最美的画面

桃花雪 散落人间的诗笺
一片一片
飘落山头 林间 田野 屋顶
桃花的红 梨花的白
与雪相拥
浪漫的缠绵
藏着时光的情话

站在高处的亭阁
高楼与瓦屋
都铺满洁白而厚重的落雪
诗写着山村的春色

薄雾轻纱
雾浓挺俊秀
捧一把白雪亲吻
在淡淡的纹路里
散发着桃花雪的清新芳香

每一片雪花 都是记忆的诗行
在洁白与粉红的羽化中
桃花雪中种下浪漫的心芽
在岁月的长河中
终将绽放出绮梦之花
厚植爱的芳华



春日田野

刘静摄