

樱约大浪坝



□ 常世伟 文 / 图

又是一个闲适悠然的周末，木华兄相约一起去拍照，我们满怀期待与憧憬，踏上了奔赴大浪坝的旅程，去赴一场与樱花的浪漫之约。从县城出发，不到半小时便抵达了大浪坝。

没想到，时隔三个月，我又来到熟悉的地方再次赏樱花。时光温柔的笔触，在滇西高原的褶皱间，晕染出漾漾大浪坝如梦似幻的仙境。

踏入大浪坝的瞬间，漫山遍野的乌龙茶园里，野樱花毫无征兆地撞入眼帘，那气势恢宏的画面，让我不禁屏住呼吸，仿佛时间都静止了。春风轻拂，花瓣如雪花簌簌飘落，悠悠落在翠绿的茶树上，仿佛是大自然写下的优美诗篇。每一片飘落的花瓣，都是灵动的音符，在空气中奏响生命的赞歌；每一次

□ 吕巧

从县城到断山约二十公里路，出坝区后一路爬升，窗外的风景也在不断变化：正值阳春三月，坝区田野里的油菜花将谢未谢，在风的作用下翻腾出油绿与金黄的波浪。种在半山腰的果树已发芽开花，白的梨花、粉的桃花、红的木瓜花。继续往上，崎岖的山路两边不时出现粉红的山茶花和红艳艳的映山红。

我一边欣赏窗外的风景，一边望着前方一个又一个急转的陡坡弯道为开车师傅捏了一把汗。身旁的老师拍拍我的手，说：“这次来路况好多了，原来是土路，一下雨车子根本没法上山。”

爬过最后一道弯，眼前豁然开朗。只见一片平缓的草甸绵延数里，以一种温柔的姿态缓缓铺展，延伸向远方的密林。草甸上开着不知名的野花，红的、粉的、黄的，像星星一样细碎而繁多，散落在枯草与新绿间，一同为草甸渲染出

花瓣的飞舞，都是梦幻的舞蹈，演绎着大自然的奇妙。

这里的樱花，是挣脱时间枷锁的精灵，以超凡脱俗的姿态欣然盛放。时隔三个月，不同颜色的樱花先后开放，这不是简单的轮回，而是命运精心谱写的两场截然不同却同样震撼的生命交响，每个音符都跳跃着独特的生命韵律，每段旋律都交织着大自然的深情厚意。

漾漾大浪坝与苍山相望，每年十二月，山间的风裹挟着丝丝寒意，大自然却精心搭建了一个大舞台，迎接孕育了一年的冬樱花。大片的粉红如汹涌潮水般袭来，瞬间点燃整个视野。那粉红，恰似天边被朝阳点燃的绮霞，又似少女脸颊羞涩的红晕，毫无保留地绽放在连绵山峦之间。冬樱花是人为规划栽种的，起初是为幼小茶苗遮阴，后来成了独特风景。它们紧紧簇拥，像亲密

无间的挚友低声诉说秘密，又像无畏的勇士，携手与寒风顽强对抗。每一朵冬樱，都像怀揣炽热梦想的追光者，在冰天雪地中燃烧希望之火，把冷峻的山峦装点得如同童话世界，踏入其间，就是走进被时光遗忘的仙境，心灵也在这纯净美好中得到洗礼慰藉。

三月春风轻柔拂过，这片隐匿于尘世喧嚣外的圣地，悄然揭开神秘面纱，野樱花迈着轻盈的舞步姗姗而来。此时，冬樱花已换上绿装，将季节的接力棒传递给野樱花。野樱花接到大自然的神圣使命，便庄重地接过了奏响春之华章的接力棒，以最原始、本真的姿态，彰显着生命的蓬勃热烈。令人称奇的是，这漫山如雪的野樱花，没有精心栽种规划，没有刻意修剪呵护，竟在乌龙茶园这片翠绿海洋中肆意绽放。它们与翠绿茶树相互交织，远远望去，宛如碧绿绸缎上绣满洁白无瑕的繁花，每一朵花都像是大自然精心雕琢的艺术品，散发迷人光泽，演绎着自己的故事。

茶园里，几株桃花错落点缀其中，像粉色星辰坠落凡间，为这片洁白雪海增添一抹俏皮灵动。桃花薄如蝉翼的花瓣，在微风轻抚下轻轻颤动，像是与洁白野樱花窃窃私语，又像是翩翩起舞，共同演绎春日梦幻之舞。

路旁，山胡椒密集地开着小黄花，散发着独特馥郁的香气。它们静静伫立，像大自然忠诚的卫士，默默为这片绚烂花海站岗放哨，为这方天地增添几分质朴醇厚的韵味。它们的存在，让人们沉醉于繁花似锦时，也能感受到生命的平凡坚韧，领悟到即使最微小的生命，也能在自己的位置上绽放芳华。

我们怀着虔诚敬畏之心，在不同方位探寻新的拍摄点，试图用相机定格每一个稍纵即逝的美好瞬间。我们时而蹲下，以近乎谦卑的姿态，捕捉花瓣与

茶树交织的细腻纹理，感受大自然的鬼斧神工；时而登上高处，俯瞰漫山遍野的烂漫花潮，领略大自然的磅礴气势。手中相机咔嚓作响，每一次快门声响，都是对美好瞬间的深情告白，又像是在与大自然进行心灵对话。

这份美，雄浑壮阔，超凡脱俗，满是不羁的野性。不知疲倦的风一阵接着一阵，花枝狂舞，花瓣如雨，空气中裹挟着馥郁芬芳，令人心潮澎湃。极目远眺，漫山遍野尽是如梦似幻的粉白，恰似一场铺天盖地的暴雪，将整个世界染成纯净的花海雪国，让人恍若踏入超脱尘世的仙境。这哪里只是简单的樱花之景，分明是大自然的神来之笔，绘就的一幅震撼灵魂的壮丽画卷。

鸟语花香，用在这样的季节和场景，再贴切不过。置身其间，仿若在灵魂深处听到大自然的轻声呢喃，恍然领悟到生命恰似这形态各异的花朵，无论热烈奔放如冬樱，还是淡雅素净如野樱花，无论何时绽放，都有着无可替代的价值与意义。每一个生命，都在自己的季节里，以独特的方式诠释生命真谛，演绎生命的精彩。

感恩遇见，要不是木华兄相约，我不知要错过多少个这样美好的春天。先后间隔三个月，樱花的两度邀约，无疑是大自然给予我们最珍贵的馈赠。它像一面神奇的镜子，映照出我们内心深处对美好与宁静的渴望；又似一声深情呼唤，提醒我们在纷繁复杂、忙碌奔波的生活中，不要因慵懒和匆忙错过那些转瞬即逝的美好。除了勤奋，还要学会放慢脚步，用心感受每一次生命的绚丽绽放，珍惜每一个与美好不期而遇的瞬间。因为这些看似平凡却无比珍贵的瞬间，才是生命最真实、璀璨的模样，才是构成人生这幅宏大画卷最绚丽的色彩。

一会儿，下起雨来。我们在雨中匆忙完成了认领蜜蜂的程序。大家其实并不在意这一环节，断山良好的生态环境决定了蜂蜜的品质，认领的蜜蜂由蜂农代管，没有什么不放心的。还是尽情享受春天断山的景致更为重要。

我们荣幸地接受了断山老乡的热情款待。晚餐不仅有农家冬天腌制的腊肉和火腿，炒蕨菜，还有柴火炖煮的土鸡，菜品不多，但道道都是美味。对我们的到来，老乡没说太多感谢的话，却用实际行动表达了对我们的欢迎。大家开玩笑说，我们此行不仅把春天看在眼里，还放进了肚子里。

雨过天晴的断山，空气更加清新，远山和大地仿佛重新上了一遍色彩，阳光下，我看见蜜蜂纷纷从蜂箱飞出来，停留在枝头花朵之上，从这朵飞向那朵，小小的身影轻盈而有活力。想到为这些小不点的存在自己尽了一份绵薄之力，从此与断山建立了某种温馨的联系，心中顿感温暖且闪过一丝自豪！

白羊村遗址



白羊村遗址位于宾川县城北金牛镇李相社区白羊村西400米的秦国河东岸。白羊村遗址的年代距今约4500年。遗址的先民以农业为主，兼营狩猎、采集与饲养家畜，过着定居生活，建造了原始的房屋，且形成了较小的村落，处于母系氏族社会由盛而衰、父系氏族社会已经萌芽的变革阶段。

白羊村遗址是洱海区域典型的新石器时代文化遗址，是长江上游云南境内为数不多的新石器时代保存较为丰富的重要遗址之一。遗址出土的遗迹、遗物丰富，文化特征显著，具有明显的区域代表性。遗址中发现的葬式特殊，如无头葬、断肢葬，对研究长江上游地区的葬俗和古代居民的文明进程具有很高价值。遗址中出土了大量碳化稻谷，对云南稻作起源和原始农业的研究具有很高价值。2006年6月，国务院把白羊村遗址公布为第六批全国重点文物保护单位。

[杨宏毅 文 / 图]

漫步大理古城

□ 程鸣

大理古城，这座位于苍山洱海之间的千年古城，仿佛是一本厚重的历史书，每一页都写满了岁月的痕迹与民族的风情。漫步在古城的街巷中，时光仿佛在这里放慢了脚步，任由人们去感受它的静谧与繁华、古朴与现代的交织。

清晨的大理古城，被一层薄薄的雾气笼罩，仿佛披上了一层轻纱。古城的南门——南城，在晨光中显得格外庄重。南城楼是大理古城的标志性建筑之一，始建于明代。站在南城楼前，抬头望去，苍山的轮廓若隐若现，仿佛一位沉默的守护着，静静注视着这座古城。

穿过南城楼，便进入了古城的核心区域——复兴路。这是一条贯穿古城南北的主街，青石板铺就的路面在岁月的打磨下显得光滑而温润。两旁的建筑多为白族传统的“三坊一照壁”式民居，白墙灰瓦，雕梁画栋，古朴而不失精致。清晨的复兴路上，行人寥寥，只有几位早起的老人在街边的小摊上买着早点，空气中弥漫着烤饵块的香气，那是大理特有的味道。

沿着复兴路向北走，不知不觉间来到了五华楼。五华楼是大理古城的制高点，登上楼顶，可以俯瞰整座古城的全貌。站在这里，古城的布局一览无余：四四方方的城墙，纵横交错的街巷，错落有致的民居，以及远处的苍山洱海，构成了一幅绝美的画卷。五华楼曾是南诏宴请贵宾的地方，如今虽已不复当年的辉煌，但依然能让人感受到它曾经的威严与气派。

从五华楼下来，继续漫步在古城的街巷中，仿佛进入了一个时光的迷宫。每一条小巷都藏着不同的故事，每一座院落都有着属于自己的历史。在洋人街，可以感受到大理古城的另一面。洋人街原名护国路，因上世纪八十年代许多外国游客在此聚集而得名。如今，这里已成为大理古城最热闹的地方之一，街道两旁布满了咖啡馆、酒吧、手工艺品店和特色餐厅。在这里，可以品尝到来自世界各地的美食，也可以淘到独具特色的白族手工艺品。

午后的大理古城，阳光洒在青石板路面上，温暖而明亮。此时，古城的人们也开始忙碌起来。街边的店铺陆续开门，手工艺人们坐在门口，专注地制作着

银器、扎染布和木雕。这些手工艺品是大理古城的灵魂，每一件都凝聚着匠人的心血与智慧。在扎染作坊里，可以看到白族妇女们将白布折叠、捆扎，然后放入染缸中浸染，最后展开时，便呈现出美丽的蓝白花纹。这种传统的扎染工艺，已在大理流传了数百年，如今依然是古城文化的重要组成部分。

傍晚时分，大理古城迎来了它一天中最热闹的时刻。游客们从四面八方涌入古城，街巷中充满了欢声笑语。在复兴路和人民路的交叉口，常常可以看到街头艺人的表演：有弹着吉他唱歌的年轻人，有跳着白族舞蹈的姑娘，还有变戏法的老人。坐在酒吧里，点一杯大理特产的“风花雪月”啤酒，听着驻唱歌手的民谣，时光仿佛在这一刻静止了。

夜幕降临，大理古城换上了一层神秘的面纱。街边的灯笼亮起，柔和的灯光映照在青石板路面上，仿佛为古城披上了一层金色的外衣。此时，洋人街的酒吧和咖啡馆开始热闹起来，音乐声、欢笑声交织在一起，构成了一幅独特的夜景。坐在酒吧里，点一杯大理特产的“风花雪月”啤酒，听着驻唱歌手的民谣，时光仿佛在这一刻静止了。

大理古城的夜晚，不仅有喧嚣，也有静谧。在古城的东门——洱海门，可以远离人群，静静地欣赏洱海的夜景。洱海门是古城的另一个标志性建筑，因面向洱海而得名。站在这里，可以看到洱海在月光下波光粼粼，远处的渔船灯火点点，仿佛一幅水墨画。此时，洋人街的酒吧和咖啡馆开始热闹起来，音乐声、欢笑声交织在一起，构成了一幅独特的夜景。坐在酒吧里，点一杯大理特产的“风花雪月”啤酒，听着驻唱歌手的民谣，时光仿佛在这一刻静止了。

大理古城，是一座充满魅力的古城。它既有历史的厚重，又有现代的活力；既有民族的风情，又有国际的包容。在这里，可以感受到时光的流逝，也可以找到内心的宁静。漫步在大理古城的街巷中，仿佛在与历史对话，与自然交融，与心灵相遇。这座古城，用它独特的方式，向世人展示着它的美丽与传奇。

无论是清晨的静谧，还是夜晚的喧嚣；无论是古朴的街巷，还是现代的酒吧，大理古城都以其独特的魅力，吸引着无数游客前来探访。在这里，时光与风情交织，历史与现代共存，构成了一幅美丽的画卷。而这座古城，也将继续书写它的故事，等待着更多的人去发现、去感受。

大理市文联、大理州财校携手开展“文学进校园”活动

本报讯（通讯员 彭黎明）3月29日，大理市文联、大理市作家协会联合大理州财贸学校、大理州数字商务产业学院，在风景如画的大理州财贸学校校园内成功举办“文学进校园”系列活动。

大理市作家协会会员作品选萃《逐梦》的首发式拉开了此次活动的序幕。《逐梦》精选了自大理市作协第五届理事会选举以来，会员在州级以上报刊发表的30余篇文学作品，涵盖了小说、散文、诗歌、报告文学等多种文学体裁，展现了大理市作家协会近年来会员创作的丰硕成果。

大理州作协副主席、大理日报高级编辑、知名作家王晓云应邀就如何撰写

优秀的报纸副刊文学作品进行了专题讲座，她从内容、结构、文字等方面进行了深入浅出的讲解，鼓励会员们广泛阅读、勤于练习，在文学语言上精雕细琢，用心灵和情感将复杂丰富的思想感情通过清晰的结构和流畅的语言表达出来。

活动中，大理州财校与大理市作协的代表共同为“文学进校园项目基地”和“大理市作家协会校园创作实践基地”揭牌。大理市作协主席北雁承诺，未来将适时举办作家进校园讲座，吸收学生会员，组织写作竞赛，并开设学生习作栏目，充分发挥市作协的职能优势，不断提升学生们的文学素养。



春天的旋律



左上图：3月18日，云龙县诺邓镇田间油菜花金黄一片，吸引着人们前往踏青赏花。

[通讯员 张潮凡 摄]

左下图：3月8日，弥渡县苴力镇苴力村委会雾本村盛开的桃花为山村增添了一抹美丽的春色，十分迷人。

[通讯员 李武华 摄]

右图：3月13日，市民在漾濞县人和广场赏花拍照。春意盎然的时光里，漾濞县人和广场健康主题公园迎来了一年一度的海棠花盛放期，争奇斗艳的海棠花格外美丽，吸引了众多市民前来观赏和拍照。

[通讯员 杨佳燕 摄]