

春天的凤阳邑

■ 杨雄武

随着电视剧《去有风的地方》在银屏热播，坐落在大理苍山洱海间的凤阳邑，以亲和古朴的面目呈现在海内外观众面前，瞬间光芒四射，成为茶马古道上一颗璀璨耀眼的明珠，让海内外游客不远千里来到银苍玉洱间，一睹凤阳邑的芳容。

南腔北调的游人如潮水般涌入大理，走进凤阳邑，来到有风小院，了解许红豆在《去有风的地方》中曾经生活工作的小院。我亦是趁着春日好风光，赶到凤阳邑凑挤来了。

早春的凤阳邑，公路沿线的树木穿上色彩鲜艳的衣裳，吐出嫩嫩的新芽，农田里的豆苗青绿青绿的，还未开出宛如眼眸似的豆花。

在凤阳邑村的北端，一座沧桑感十足的茶马古道牌坊前，几个美女姐姐摆出各种造型，以不同姿态兴致勃勃地摆拍美照。由牌坊自北向南行，两侧是一幢幢古朴的白族民居，这里的民居建筑许多的围墙都是就地取材，用石头支砌而成，又应了那句“石头砌墙不会倒”的

老话。沿路是各式各样的摊位，有卖大理风味小食烤乳扇、凉米线、小锅饵丝的，有卖具有浓郁大理特色的旅游饰品的，有卖烤红薯、烤火腿肠的，也有卖烤茶用具的。

因有大量游客涌入，聪慧睿智的凤阳邑人把握发展大势，顺势而谋，将具有浓郁大理白族建筑风格的老屋收拾出来，装修整治成为客栈，茶肆，咖啡馆，仿佛沐浴在春风里。

随意走进一座古朴的院落，热情的主人便迎上来，详细介绍摆在院子里的陶器。跟随主人的手勢，一排排散发着亮光，形态各异的陶器便展现在眼前。这里，不但可以买到家里日常生活器具，亦可体验陶器制作的乐趣，让人流连忘返。

走进另一座院落，许多客人正在炉火旁围炉而坐，有的悠闲地拿着土陶罐在火红的炭火上烤茶，有的一边悠闲地品尝烤茶，一边细嚼慢咽烤豆腐，有的端着茶杯，有一搭没一搭地闲聊，有的边品尝云南烤茶，边细细品味国风茶点，有的怀

里抱着一本书，一面品香茗，一面看书，一副悠然自得的样子好生令人羡慕。一打听，原来，院内可提供中式纯茶、云南烤茶、围炉烤茶、国风茶点的服务，供不同需求的客人选择。

往前走几步，便见一家扎染博物馆。进得门来，只见屋里屋外全是以白族传统工艺扎染制作而成的布匹，雨伞，衣物等等，将朴实无华的民居渲染得五彩缤纷，琳琅满目，宛如春天百花争艳的田野，一派万紫千红的景象。据主人介绍，倘若有时间，还可停下匆匆的脚步，在此体验扎染带来的美妙感觉。

再往前走，就到了一家名为禾茶居的小店，毫不起眼的门脸，古色古香的座位，一位笑得一脸灿烂的美女姐姐笑盈盈地端坐吧台。随口一问，这里售卖窗边咖啡，客人可以进店慢慢地品尝，亦可端上一杯，漫步在石头铺就的茶马古道上，领略品尝咖啡的另一种体验。

当然，凤阳邑还有许许多多的院落，但要用一天体验完所有项目，真的是太难了。

倘若走得太累，又不想错过茶马古道的美景，客人也可选择骑马游玩，听着踢踏踢踏的马蹄声，一摇一晃，穿行在熙熙攘攘的人流间，让人有一种穿越感，仿佛回到二十世纪二三十年代。

说起滇藏茶马古道，许多人或多或少都有印象。无数人沿着这条古老的道路为藏区驮去茶叶、糖、盐等日常生活的必需品，再从藏区换回马匹、牛羊和皮毛。茶马古道成为古代不同民族之间传播文明，连接友谊的桥梁和纽带。

凤阳邑村中古道上，鼎沸的人流，各色传统小食散发的浓郁香味，古朴无华的石板，无一不显示着人间烟火气息，让人更好地融入当地人的普通生活，领略大理的慢生活，体验这里的田园风光、风花雪月。

走走看看，一天的时间就飞速流逝，暗紫色的晚霞照在头顶，天色已晚。无奈，有风小院依然柴门紧闭，无法进入，甚是遗憾。为了不虚此行，游人只好纷纷走上前来，在有风小院门前合影留念，以此排解心中的遗憾。

诺邓井盐

熊倩

火焰点燃沉默的夜色
故事凝结于盐井表面
如诺邓锈蚀的盐锅

一条石板路蜿蜒出
滇西上的盐马古道
负载盐商兴衰的百年

阳光闪烁
铜锅在熬煮中老去

游客呼朋引伴
盐井那么静
仿佛 没有什么能把它惊扰

一口熬盐的锅
在村里沸了又冷了
不曾想这白花花的银子
竟照亮马帮曲折的前路

井眼流下断裂的泪珠
云腿里的鲜美无声酝酿
白族女孩把乡味带往远方

拥抱清浅的早春

张世杰

浅浅的早春
以其独有的温柔和细腻
向人们昭示着一个
崭新的未来
在春的序曲中
自始至终扮演着极其重要的角色
最令人心醉的莫过于
那浅绿的草地
那浅浅的河流
那碧蓝的天空
如一幅幅淡淡的水墨画
勾勒出了人间最美的景致

没有仲春的繁华
没有暮春的浓郁
却有着一一种
不可言喻的清新与惬意
一种崭新的生机与活力
一种崭新的希望与馈赠

春日偶得

郭美芬

把春天簪在发间
将风霜装坛陈酿
坡上树枝刚冒头的嫩芽
凝成天青色的车轮
不用问今夕何夕
粒粒露珠的清澈
映照出每一个烟火清安的晨昏

从窗棂溜进屋里的光阴
煮着琥珀色浮沉的日子
桌上未读完的半部藏卷
平平仄仄着欲说还休的流年
在泛黄的蓝皮线装书中
夹一枚墨香四溢的花期
掬一捧温情的阳光将岁月消融
搓成一个回味无穷的故事

提一盏心月
照亮诗和远方
不再喧闹的心绪
在清新的字句里住下
曾经的雨雪风霜
在不经意的回望里绵延成殇
岁月悠悠 硕果盈枝
在一版版滑动的琴弦里
敲下快乐的源代码

一半繁花一半诗

■ 曹东 赵雪梅

二 四月的云龙太极游道是时光的调色盘。绵延数里的芦苇丛，茎秆顶端的苇絮已经悄悄风干，河畔的梅树也已卸尽最后一抹红装，油菜花田的金黄色遥相呼应着粉白的杏花、妖娆的海棠，还有河边的绿柳，演奏出一支关于春天的大型交响曲。

沿着青灰色的游道徐行，空气里弥漫着暮春时节的丝丝暖意。杏花最先在转角处撑起粉白色纸伞，细碎的花瓣随风飘落。为了抢先向春天送上如诗一般的祝福，每一根花枝都已拼尽全部的生命绽放所有花蕾，在一抹抹粉黛中撑开雪一般的纱衣，迎着朝晖，竞相倾诉时隔一个冬天以来对春的所有思念。

幸得三月菜花舞，从此阡陌多暖春。在天然太极的“S”湾里，万亩油菜花惊艳绽放。花田彼岸，几棵随意生长的桃树和李子，也已经铺开各自的桃红与雪白，映衬着金黄的花田背景下，一时竟傻傻分不清镜头记录的究竟是这灼灼其华的花枝，还是这温暖的人间四月天？扇动着翅膀的蝴蝶与小蜜蜂，早在花丛轻嗅芬芳，用他们的忙碌酿造属于他们的人间烟火。

柳树是这场春宴的司仪，新抽的嫩芽将万千枝条染成翠玉帘幕，梢头冒出的柳絮像初生雏鸟的绒羽，随风轻舞。河道里春水欢腾，绕过河滩静默的卵石，在落差处激起细碎的银花，叮咚声里裹着游人的笑语。三两棵早开的樱花藏身在香樟树下，任是芦苇丛林茂

密，还是无法掩盖层层樱花瓣的姹紫嫣红。最令人惊艳的当数海棠，胭脂红的花苞映在天幕下，恍若星斗坠入人间。花团锦簇里，阳光、蓝天与这漫天的香粉巧妙地构筑起光与影的绝妙画面；微风吹过，花枝随风摇曳，偶有游人经过，转眼又是一幅踏青赏花的最美画面。

紫玉兰和白玉兰相得益彰，火龙珠在绿叶丛中闪耀火一般的光泽。不远处的斑驳树影里，园林工人正在刚刚修好的阶梯边，抢抓春光种下几株绿树，他们都是给大地绣花的匠人，与游人的闲适形成奇妙映照，无论是步行、骑车、奔跑，也不论速度的快慢与目标的长远，我知道他们都在用力朝前追光。

当整个城市逐渐笼罩暮色的余晖，太极游道已经华灯初上。这里的花香与晚风，温柔地接纳每一个劳累一天的追梦人。春去春又来，四时光景与时新，在这个万物生长的季节，每个人都想留取属于自己的春色与美好，留住那份始终不变的情怀。

云龙太极的春色，一半繁花一半诗。或许，春天最动人的启示，正在于这种“当下”与“远方”的交响。柳絮轻飘孕育新绿，春水奔流滋养万物，油菜花田里的菜籽正在成熟，河滨的野生羊奶果也即将绽放……春天的脚步从来都没有停过，当我们沉醉于海棠的明媚，追逐落英缤纷的浪漫时，也要看见厚积薄发的力量，领悟生命的真谛，每个认真生活的人，都是这浩荡春意中不可或缺的歌韵。



有一个康复者的儿媳说：“医生们这样关心，我们一定要把老母亲背回家。”

有个康复者的弟弟说：“感谢医生们对我哥的关怀，我们一定要把他接回家。”王长有，这个长住洋芋山的麻风康复者，时年六十七岁，双目失明，手足残疾，走路困难，孤身一人，无家可归。唯一的亲戚是妻弟，几年来的生活靠这家亲戚及病友们照料。李桂科便将他送至山石屏屏养院，安排专人照料他的生活。

洋芋山麻风村消失后，李桂科和医生们还多次到被安置的康复者家中探望、慰问，了解他们的生活状况。看到医生们来，康复者脸上洋溢着幸福的泪花。他们说，感谢共产党，感谢医生们，只有在社会主义的新中国，我们才能得到这么好的治疗，以前我们活得不像人，鬼不像鬼，现在我们回到了正常的生活轨道。

有个洋芋山的康复者洪登才，是个颇有文才的人，他有感于李桂科和麻风防治医生们的敬业奉献，有感于他们的大爱无疆，便专门赋诗一首，并用红底金字写成一面锦旗赠送给李桂科，这面锦旗至今还收藏在山石屏屏养院。年深日久，很多字迹已模糊不清。李桂科将锦旗铺在水泥地

板上，我拍照后反复识别。这面锦旗的书法为行楷，字迹儒雅圆润，全诗如下。

“敬谢洱源县卫生防疫站皮防股李医生大人台鉴：仰瞻喜望明朗天，家家共乐尧舜年。道不拾遗共富裕，夜不闭户各安居。喜鹊声报春来早，患者回生重见天。春节前夕来慰问，无微不至胜娘多。尊老爱幼好品德，和蔼态度非虚谦。翻山越岭足磨破，风雪满身不怨天。以身作则带头干，每逢来山总当先。县内患者共瞻仰，望梅止渴早痊愈。率领皮防各医生，沿门访户送药医。日行千里不知疲，夜眠全盘挂心间。正规施治达痊愈，费尽多少心与精。生怕患者体内虚，服药再给营养费。人我如一非同情，十年一日始志坚。火海刀山敢闯上，满腔热情涌滔天。远道而来受饥饿，煮给六蛋付三元。区区小事体清廉，退还付钱硬不按。高尚行为实罕见，感报大恩是何天？爱吾之心胜保姆，救我重见此青天。扶伤救死人道高，可算当代白求恩。春美美春光光美，报恩思报报党恩。再接再厉永不懈，终于誓要除病根。一九九一年春节，县内受治愈者全代表洪登才提笔共鸣谢！”

在这首打油诗中，我们可以感受到李桂科和洱源县防疫站皮防科的同

连载 25

行吟漾濞云龙桥

■ 张美华

去 漾濞，一定要去云龙桥走走。

被誉为“漾江飞虹”的云龙桥位于漾濞县城西边的漾江上。凌空飞架的云龙桥贯通东西两岸，铁链缆吊木仓结构的桥体，桥面高出江面约13米，桥面宽3.2米，桥面净跨39.3米。8条长铁链并列两岸，上铺栗木板，两岸各设桥亭一间。

站在桥上，桥身轻轻晃动，闭上眼睛，眼前全是桥的前世今生，风雨飘摇。往漾江望去，江水滚滚流向远方，时值冬季，水流不是很急。到了雨季，漾江里的水很急，老远就能听到轰隆隆的水声。相比壶口瀑布的汹涌，桥下的漾江水显得温柔多了。

一个大姐牵着一个小孩和我们相向而行，他俩走得缓慢，大姐不时低下身子轻声和孩子叮咛着，孩子身上的红色上衣格外显眼，仿佛给老态龙钟的云龙桥桥了一个艳丽的发夹，平添一丝生气。不同于这一大一小脚步的从容，一个大哥两只手提满了食物和日用品，大步流星地朝我们走来，与我们擦身而过的那一瞬间，我感觉到他归家的迫切和喜悦，就连木板也和着咚咚咚的声响，多了几分欢喜。

有顽皮的孩子在桥下玩水，一个个光溜溜的小身子，随着湍急的水流起伏。风声、水声、嬉闹声融汇在一起，流向远方。再大一些的孩子，三五成群，或独自一人，坐在离桥亭不远的地方，面对着江水，诉说自己的理想、倾吐内心的苦闷。江和桥默默地倾听，人尽情地释放，时光静静地流淌。

身为西南古丝绸之路“博南古道”上的古桥，云龙桥这座古老独特的铁链桥的存在意义隽永。触摸着铁链，一阵

冰凉沁入指尖，贴耳聆听听古桥的脉搏，苍劲有力。昔日的繁华虽已不再，可马帮经过时的铃铃声犹在耳畔。马锅头神气地走在最前方，他把云龙桥漾濞江、江两岸的民居民风民俗一股脑儿装进自己的记忆里，打包带走。离家越来越远，行程越走越远，归去的方向越来越明晰。

桥亭中，一个大婶正在歇脚。大大的竹篮里，满是柴火，此刻静静地搁置在桥头一侧的台阶上。修桥的人早已提前做好准备了，让负重的人可以在此地歇歇脚，把身上的负担卸下一片刻。稍事休息，吐纳一下呼吸，继续前行。不时有人从桥上经过，有到县城赶集的，有满载生活用品回家的，还有附近的居民出来散步的，嗒嗒的脚步声透过栗木板，被风吹散，随江水流逝。

我们随人流过了桥，站在桥头回望，古桥、流水明明近在咫尺，却恍如隔世。古桥才是真正的隐士，大隐隐于世，人世即出世。

古桥两侧的山间开满了水仙花，雪白的花瓣，花型似一只酒杯，杯内呈淡黄色，由一根翡翠似的枝茎托着，清绝出尘。采几株水仙花，返回云龙桥，双掌将水仙花轻轻一搓，水仙花就成了一只飞翔的竹蜻蜓，打着旋儿飞入江水。一株株水仙花带着掌心的温度，和江水来一场轰轰烈烈的恋爱。那一刻，时间仿佛停滞，水依着花，花伴着水，爱得那样决绝。据说，因江两岸的杨树花飞洒于江面上因此得“河杨飞花”一景。虽然此花非彼花，却也一样在云龙桥下漾濞江上飞洒。

在云龙桥，我想撑一把花纸伞，在静美的时光里，从此岸慢慢走到彼岸。



暗香

李树华 摄