

大理“三月街”

千年月街永不衰 经典电影传世界

□ 郭峰

大理三月街如一曲令人激荡的交响乐，它从远古走来，融历史文化经济为一体，汇入世界经济的大潮之中，彰显千年不衰的魅力。

电影《五朵金花》似一首优美的抒情诗，表达了勤劳勇敢的白族人民追求美好生活、激荡人心、一波三折的爱情故事。

月街歌舞首开戏。电影《五朵金花》开始的第一个镜头，就是一位白族老汉在三月街广场上占满整个画面，吹着长号，歌中唱道：“长筒号啊吹起来，金钱鼓啊敲起来，唢呐喇叭齐声响，大家来赶三月街。”紧接着出现的画面是，热情奔放的男女青年，打着霸王鞭，敲着八角鼓，载歌载舞地唱道：“一年一回三月街，四面八方有人来，各族人民齐欢笑，唱歌跳舞做买卖”。在另一边的男女青年接着唱道：“小伙子赛显身手，姑娘来相好人才，夺得锦旗无数面，英雄人人爱！”只要小伙子勇敢地夺到数面红旗，就可赢得美丽金花姑娘的爱情。这是一种多么鼓舞人心、又多么浪漫的世界。

赛马夺冠有玄机。拍《五朵金花》时，我当年15岁，正在凤仪中学读初三，

我的一位同学在大理一中读书，老师告诉他们电影《五朵金花》要拍摄赛马重头戏，需要群众演员，同学将这一消息告诉了，第二天我便马不停蹄地赶往拍摄现场。

当年的赛马场就选在苍山脚下，三月街广场下面的一块空地上。尘土飞扬，根本不像现在的有跑道、有看台，我在现场聚精会神地目睹了拍摄的全过程。只见剑川的青年小伙阿鹏一马当先，夺红旗时连续失手，根本就没有夺到红旗。但影片放映时，却是阿鹏夺得数面红旗，送到主席台，获得一支猎枪的奖励，同时也赢得了副社长金花的垂爱，她将一个亲手绣的金荷包挂在了马的脖子上，作为定情之物。

这一疑惑，一直到1990年才在我心中得到解开。这一年云南电视台为拍摄电视剧《五朵金花的儿女们》专门请到了阿鹏的扮演者莫梓江、炼铁金花王苏娅、畜牧金花谭尧中，积肥金花孙静珍等人到大理。我为编撰、拍摄电视剧《金花阿鹏故乡行》与他们相处了三天。有一天我单独与莫梓江谈到30多年前拍电影《五朵金花》赛马戏的情况时，他告诉我说：他在北京电影学院读大二期间，导演在同事的介绍下，经考察选中他扮演阿鹏一角。当时他心

中没一点底，对白族也不了解，尤其是对骑马更是大姑娘上轿头一回。在拍摄前三天才学骑马，由于自己骑术达不到要求，要完成这高难度的动作，十分困难。导演只好叫道具师找来一辆敞篷吉普车。让我坐在车上顺利地夺到了不少红旗，圆满地完成了拍摄任务。这时，我才恍然大悟，原来这是导演、摄影师、道具师和演员精心配合，共同完成的“杰作”啊！

精心配合创作佳。当年4月中旬，长春电影制片厂导演王家乙带着摄影师王春泉、音乐家雷振邦，以及美术师、道具师等一帮人到大理实地取景。为了让影片成为新中国成立十周年的献礼片，长影厂放下正在拍摄的《金玉姬》，组织了最精干的队伍，最先进的摄影器材，在5月30日正式开机。当时三月街已结束，为拍好这场重头戏，大理县政府组织了商家及5000多名群众再赶三月街。摄制组全体人员抢时间、抓进度、保质量，经过4个多月的艰辛努力，终于在9月份完成了拍摄任务。随后回长影投入后期制作，年底便完成影片的所有工作。像这样在一个星期赶出剧本提纲，一个月写出剧本，四个月完成拍摄任务，三个月完成后期制作，在电影创作史上也是毫无先例的。

2000年在全国“百年最佳影片”评选中，《五朵金花》被评为十大影片之冠。影片曾在56个国家和地区公映，创下了当时中国电影在国外发行的最高纪录。1959年在埃及开罗举行的第二届亚非电影节上，影片的导演王家乙获得最佳导演银鹰奖，主演杨丽坤获得最佳女演员银鹰奖。埃及总统纳赛尔亲自邀请杨丽坤到开罗领奖。杨丽坤还被邀请出席了在缅甸召开的世界妇女大会。

月街风采永迷人。全片通过一场场误会，一个个喜剧冲突，当真相大白后，纯洁的爱情、真挚的感情终于绽放出幸福的花蕾。一年一度秋风劲，月街风貌更迷人。当金花、阿鹏消除了一连串的误会，真相大白后，他们又先后在三月街相逢。于是五朵金花、五个阿鹏来到蝴蝶泉边，喜悦地唱道：“哥有心来妹有意，从今我们不分开。白头到老同甘苦，天长地久永相爱！”影片在大团圆中画上了圆满的句号。

如诗如画的自然风光，民风淳朴的大理三月街，勤劳善良的白族人民，在影视上展露风采，为宣传大理，弘扬大理优秀传统文化，讴歌新时代白族人民的美好生活，为表现国家统一、民族团结、生活美好、人民幸福，谱写绚丽篇章！

大理 文物说

州城文庙武庙古建筑群



宾川州城古建筑群位于宾川坝子南端，始建于明弘治七年（1494年），历史悠久、文化灿烂，文物古迹众多。2006年5月，州城文庙和武庙被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



州城文庙武庙古建筑群总占地面积14908平方米，总建筑面积3216平方米。文庙与武庙相连，呈丁字形古建筑群，保存较为完好，气势恢宏。

州城文庙坐东向西，背靠钟英山，面对笔架山。一进院、二进院、三进院、四进院呈阶梯式上升，由文庙照壁、半池、棂星门、乡贤祠、名宦祠、大成门、南虎、北虎、大成殿、启圣祠等组成。州城武庙坐北朝南，与文庙相邻。武庙呈三进院式，由东门、西门、照壁、山门、东厢房、西厢房、武成门、武成殿、东虎、西虎、小苑等组成。

[杨宏毅 温昌盛 文/图]

史海钩沉

大理邓川地区村名“所”之溯源

□ 侯刚

大理洱海北岸有一块美丽的地方——邓川坝子，境内有弥直河、永安江、罗时江三江并列如“川”，弥直河两侧有东湖和西湖，因此邓川是一个有着“三江两湖”好风光的地方。从大理出发向丽江中甸方向的茶马古道贯穿邓川全境。邓川北部从北向南有排列非常整齐有序的几个村，格外引人注目，分别是中、中前、左、右、右所，多年习惯叫“中右四所”，四所之间每所相隔一公里多，由茶马古道邓川至中甸的青石板道路相连，共五公里，“四所”居民以汉族为主，以汉语为通用语言。本人生于此长于此，在成长过程中，对四所的一些情况产生疑问，一是邓川地区地名多以乡、村、里、庄、沟、畛命名，而中右四所以“所”命名外，还有大批的营、屯、卫。二是邓川地区绝大多数讲白族话，而四所讲汉语。三是村的地理位置在最北边的是中甸村，从北向南依次为中前所、左所、右所，与生活中的左中右不一致。以上疑问也问过长辈，问过专家，都没有一个完整的结果。在总结各种意见，查阅相关资料的基础上，本人对以上疑问有如下思考。

村名“所”起源于明朝。明朝建立后，明朝在云南的统治采取多层次、多方面的策略，既包括军事、行政、经济手段，也涉及文化和民族政策。实行军事控制和军屯卫所制度，以巩固边疆。卫所军户的职责包括日常防御和屯田，既促进了农业生产，解决了军饷，又加强了对边疆的控制。洪武至永乐年间明朝中原地区向云南移民人数多达13万人次，设立军户制度，在云南开垦、发展农业，促进了当地经济繁荣，确保戍边者稳定扎根。现在大多云南人都认为自己的祖先是南京应天府柳树湾人，应该是从南京统一出发西征的军人后代。邓川州志记载，明代邓川分四乡四所，乡属民村，所属军屯，屯归武余，村隶州辖。中甸丁氏家谱记载中甸丁氏祖先籍安徽滁州，随沐英征西将军征战云南后于1384年留在中甸，中甸侯氏祖先来自山西，其他姓氏有谱可查的多数来自中原一带。另外，中右四所姓氏太多，除几大姓氏，还有较多的不常见姓氏，如丁、艾、汤、侯、饶、宋、姜、初、薛、金、龚、沈等几十种姓氏，说明均来自不同地方。同时几所世居人口都是汉族人。从以上可以初步判断，几所应该在明朝时期建制。

“四所”的布局与弥直河治理有关。邓川地区地处洱海上游，弥直河穿越整个邓川境内。邓川州志载“弥直河仰直六十余里……河水出峡之初，厥势方张，有电掣雷轰，万马疾奔之势，西有蛇洞横截，逼水东注，东岸适以弯处承之，崩塌时见。”第一段

（中前所以上）水紧沙粗，河底高于屋脊，望之诚骇目哉！官苏、初、韩诸伍，横流四溢，全河粗沙大石悉停于此；“第二段（右所以上）河势稍直……堤岸单薄，易倒溃”；“第三段两岸无树，沙质松浮，堤岸堤层见叠出矣”。因此，弥直河水患严重，时常决堤，民不聊生，河周边农田荒芜，水患导致河两岸人类无法正常生活居住。因此治理弥直河作为多少代邓川统治者和百姓的首要任务，但在当时云南较为落后，治理能力较弱。为发展邓川经济造福百姓，明朝统治大理后，将治理弥直河作为稳定少数民族、发展地区经济的一项重要工作来做，在邓川弥直河两岸建立卫所，除做好防御外，还要大力发展地方经济。要发展经济，就必须治理弥直河，要治理弥直河，必须作相对科学的方法，采用以疏、固的治理方式。一方面改造河道，挖沙取石、加固河堤，植树固沙，一方面兴修水利，建设河堤放水龙洞（从河底横穿河道的水洞，用于灌溉和排水），修建疏水沟渠等农业灌溉设施。根据弥直河中段为地上河的实际，在中上段河岸修建了不少的龙洞，解决水患和用水矛盾。从上游中甸所修建了东、西两个龙洞，河水沿水渠流永安江、罗时江，灌溉邓川弥直河两岸农田。为加强对龙洞、河岸、水渠的日常管理，大力发展农业生产，设立了中流所（村），包括东流所和西流所，也就是现在的东中甸所和西中甸所。屯称中甸所。在弥直河中段，也就是中甸的南面建设了两个大的龙洞，一个是现在的王铁桥村，开挖一龙洞，流入永安江和东湖，并在王铁桥村对面，弥直河西边建设了左流所（村），也就是左所，另一个是左所住南右所处，开挖另一个龙洞，流入西湖，并建设了右流所（村），就是现在的右所。以上三所负责邓川坝子农业灌溉和生活用水的需要。同时，为及时监控弥直河水量，防止洪水对下游造成水患，在中甸和左所之间建设了东西两个龙洞，即黄家营龙洞和中甸所龙洞，根据弥直河上游的来水情况进行监控和调节，及时进行关、放水，必要时进行泄洪处理，并在现在的中甸所村设立了中甸所（村），也就是现在的中甸所。四所所住人员均为军人及其家属，除了防御和农业生产外，还有一项重要的任务，就是对弥直河龙洞的管理、河堤的修建、河岸的绿化。一定程度上讲，与今天的水管所作用有相似之处。

中右四所经几百年的发展仍保留部分中原地区的一些生活习俗，如春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节等，民族为汉族，语言以汉语为主。经过多年发展也融入了不少白族的生活习性，服饰也融入白族元素，过白族的节日，与当地民族和谐相处，成为民族大家庭的一员。

大青树下对歌台

□ 严镇威

“大青树下抒情歌，歌声悠扬越千年。”每年农历三月十五，在碧翠的苍山中和峰下，广大市民和来自各地的游客便前往古城大理西门外，去赶一年一度的三月街。而古街场大青树下的对歌是个无法磨灭的印记，成为一代代大理人心中美好的乡愁。

去年三月街，那活泼欢快、幽默诙谐、真挚意切的对歌情景，仍历历在目，悠扬的歌声似乎还在耳边萦绕。

三月街对歌以白族为主，也有彝族等民族参加。对歌台上，歌手们悠扬婉转的旋律，富有民族特色的表达，别具韵味。他们唱劳动、唱爱情、唱家乡、唱祖国，其原生态的曲调和嗓音，展示了民族文化的独特魅力，给观众带来“听觉盛宴”，赢得阵阵掌声。歌手们的精彩对唱，展现了丰富多彩的优秀传统文化，唱出了人们对幸福生活和美好爱情的赞美，为民族节增添了亮丽色彩。

白族调是白族民间最为常见的一种演唱艺术，在比较传统的白族地区，几乎男女老少都会唱，就算不会唱也能哼上几句。

白族调的唱词具有独特的诗歌韵律，被称为“山花体”的歌词每首八句，其结构形式有“三七七五”接“七七七五”，或“七七七五”接“七七七五”两种。如：“翠茵茵，小妹你是启明星，一表人才逗人爱，赛过观音菩萨；芍药见你红了脸，牡丹见你让十分，只要见着妹一面，有病也减轻。”也有第一句不用“韵头”，而是直接用歌词限韵的。如：“石宝山上郁金香，小妹你家住哪方，卧蚕眉毛丹凤眼，蓝花绿衣裳；愿变你窗前明镜，愿变你灶后水缸，愿变十五三更月，夜夜照妹窗。”对歌是白族歌唱中极为精彩的形式，但对歌不采取问答的形式，而以内

容是否衔接和音韵能否贯穿来分胜负。它对即兴发挥的能力有着极高的要求，全凭临场发挥，即兴编创，即兴演唱。唱的都是日常生活、生产劳动、理想追求、幸福爱情。对歌的两人你一曲我一调，有来有往，若谁在互动中应答不上或跑了调，那就被判定为“输了对歌”。

对歌既展示歌喉，也比试自己的智慧和才能。优秀的歌手在熟悉掌握传统民歌的基础上，面对当时的情景，加上即兴创作，往往妙语连珠，对答如流。其男女你唱我对，我唱你和，风趣诙谐，动人心扉。

对歌多半采用白族调，有些白族地区也流行汉族的对口山歌，称为“汉调”，与白族调交替使用，更有一番动人的魅力和韵味。

“我们是专门来看对歌的。从小我

生活笔记

从庄稼地到领奖台

□ 梅晋毅

你有没有被某位作家的某篇文章深深触动，并感动得涕泪交加的经历？我有过。她叫赵枝琴，不是什么有名的大作家，她只是一个爱好文字的乡村村妇，但她的作品《母亲的葬礼》曾把我感动得痛哭流涕。

生活中，赵枝琴和很多女性朋友一样，承担着妻子、母亲、女儿、儿媳等多重角色。我初识她的名字，是在漾濞县融媒体中心每周出版的《漾濞时讯》文艺版上，那时几乎每期都有她的文章和名字。

2019年3月，在漾濞县文学艺术界联合会组织的采风活动上，我第一次见到了她。在后来的交往中，我了解到她一直热爱文学，所撰写的《浅谈太阳能》《激光》获得过国家级、省级年会的学生论文奖项。她还曾和几名同学一起手动“出版”过一本名为《学林寻梦》的诗集，诗集里她的作品占了一半。

2003年，她从师范毕业，是错过分配工作的第二茬中专生。毕业时，和前一届的师姐师妹们一起参加了招聘考试。岗位少，学生多，竞争太大，她落榜了。毕业后，她曾到村子里的小学代了两年课，成家后为了生活，她便离开了热爱的三尺讲台，成了一位名副其实的农民。

她再次提笔写作是在2018年，孩子小，生产忙碌，她只能利用睡前仅有的一点空闲时间撰写文章。她没有电脑，手机也不像如今这样功能强大得可以编辑文档，她的第一篇文章《歇板子》是手写稿，写完后交由一位同学帮忙打字、投稿，后来，成功发表在《漾濞时讯》上。

从那时起，她的文章成了“掌心漾濞”吧栏目、《漾濞时讯》文艺版、本地文学双月刊《核桃源》的常客。通过坚持不懈的努力，她的多篇散文、诗歌不断在《云南日报副刊》《大理日报》《大理文化》《保山日报》等各级媒体平台上发表。2020年，她加入了大理州作家协会。

赵枝琴不是职业作家，她每天的任务不只是写作。为了维持生计，她和丈夫在跃龙公路旁开了一家小餐馆，给过路的人做几道家常菜，附带洗车，赚取一部分生活费。她的家里还有近30亩地需要经营，近两年为了供孩子读书，她的丈夫大部分时间都在外务工，家里的生产生活基本上靠她一个人支撑。

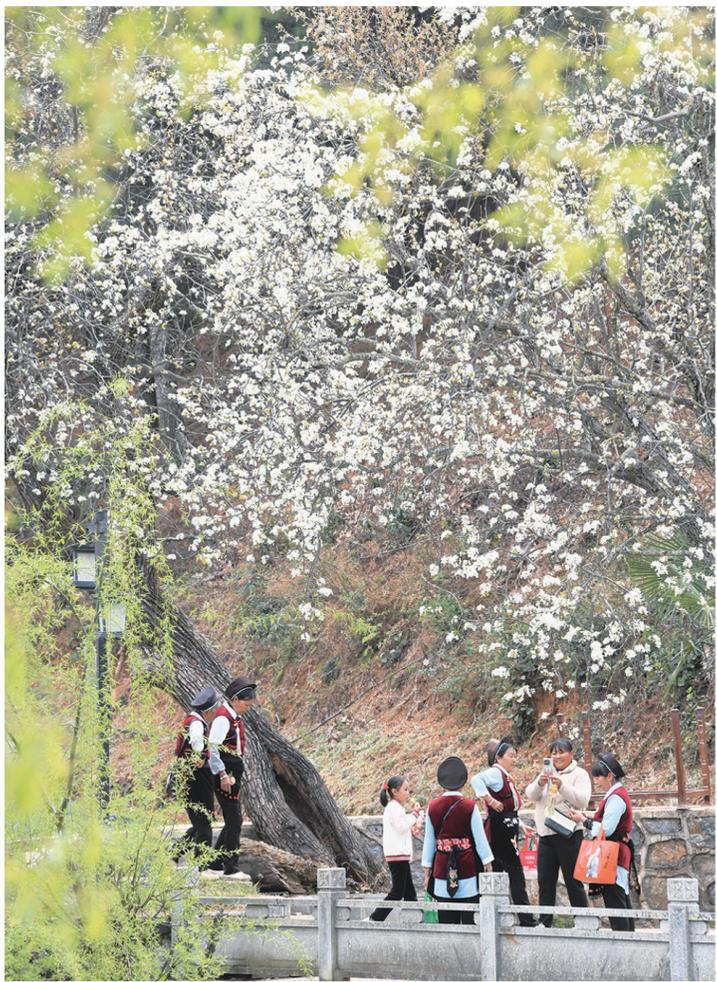
她写的每一篇散文、每一首诗歌都像棉花里的水，全靠自己挤出来。为了不耽误工，她写的每一篇文章、每一段文字，都是在夜深人静、忙完生产后，靠着毅力熬夜撰写的。她常常跟我说，写作是在清苦生活里，给自己加的一颗糖。

我曾经和她一起参加过几次文学采风活动，她常常是赶早搭车到县城，采风结束后又匆匆往回赶。她常说，地里的庄稼还等着她去施肥、浇水和采收呢。记得她从陕西领奖回来时，到县城和我们短暂相聚，我以为那晚她会住在县城，没想到第二天清晨我再问她时，她说前一晚结束后就赶回家了，回到家后就借着月光去地里看了地种的贡菜。

在近七年的写作时光中，忙碌的她靠着心中的那份信心和热爱、坚持和执着，靠着一部智能手机，通过不停地写稿、投稿、在不同媒体平台上发表了近百篇散文和诗歌。

2024年，她参加了“我读路遥”全国征文活动，作品《沿途都是重生》在近5000篇稿件中脱颖而出，荣获“我读路遥”全国征文活动三等奖，成为云南省唯一入选的作家。

随手拍



梨树花开引客来

拍摄时间：3月23日 拍摄地点：鹤庆县西邑镇奇峰村 作者：陆向荣