茶马古道新韵

花桥四月天

□ 潘云松

四月的滇西，春意正浓。沿着历史悠久的博南古道，我们驱车前往永平县博南镇花桥村。这座藏在群山间的小村落，曾是茶马古道上的重要驿站，如今仍保留着古朴的风貌与悠远的记忆。

花桥村地处澜沧江东岸、横断山脉博南山东山坡中腰，西南丝绸之路博南古道穿村而过，是历经千年的古村落。作为“博南古道”上的重要驿站，在千年延续的历史长河中，花桥村留下了许多珍贵的物质文化遗产，大花桥古村落、古县衙、古税司、古元梅等众多文物古迹和古梅文化、丝绸之路文化、马帮乡土文化等人文资源，并由此获得第一批“中国传统村落”名录和“省级美丽村庄”“云南省旅游名村”“省级绿美村庄”等多项桂冠。

公元前109年，汉武帝在张骞出使西域发现的“蜀身毒道”基础上，开通建设“南方丝绸之路”上最主要的路段——博南古道。博南古道的开辟，连接上五尺道、灵关道，与永昌道一起成为古老的国际大通道“蜀身毒道”云南境内的主干道，也成为汉王朝进入云南的主要官道。博南古道，得名于巍峨的博南山。而花桥驿站，则因这条历史悠久的古道而得名。公元69年，汉明帝在此地设置博南县（今永平县），人丁兴旺、经济繁荣的花桥成了县衙所在地。在漫长的岁月中，博南山、博南古道与花桥驿站相互依存，共同缔造了辉煌的历史。

走进花桥村，脚下是重新铺设的石头路，大小不一的石块圆润光滑，在阳光下泛着温润的光泽。村干部介绍，近年来，当地政府结合乡村振兴，对茶马古道遗址进行了保护性修复，既保留了历史风貌，又方便了村民和游客通行。“这些石头，很多都是当年马帮踩过的。”村民杨大爷蹲在路边，用手摩挲着石子，“小时候听老人讲，马帮驮着茶叶、盐巴，叮叮当当从这儿经过，热闹得很。”如今，古道虽不再有商队往来，但行走其间，仍能感受到岁月的回响。

近年来，花桥村为了留住乡愁，立足修旧如旧，着力对古村落进行保护与开发，既保护好现有古村落特征，又留住“暖暖远人村，依依墟里烟”的新乡愁。积极向上争取项目资金6000多万元，实施了美丽乡村、农村环境综合整治、传统村落保护等20多个基础设施建设项目。并抓住上海市奉贤区与永平县结对的契机，实施花桥村“沪滇携手兴乡村”项目。如今，大多项目次第建成，花桥这个千年古村在保护中得到开发，老屋古道修旧如旧，村民生活宁静古朴，一幅宛如世外桃源的乡村新画卷正徐徐展开。

沿着修复的古道，顺着山势往上走，路旁流水淙淙，空气清新，随后就到了花桥古城门。这座古城门代表了花桥村悠久的历史和作为古代丝绸之路重要节点的辉煌过往，它不仅是花桥村历史的见证者，更是那段西南丝绸之路辉煌历史的守护者。

穿过古城门，抬眼就是博南古道博物馆，拾级而上，满目元梅。这棵古梅树已有近800年树龄，元朝时期栽种，它像一把绿色的巨伞，一年四季，开花结果，不断变换颜色，或绿意盎然，或洁白无瑕，年复一年，成为人们在这条古道上寻觅历史痕迹、感受生命活力的所在。细看，密密扎扎的枝条细而坚硬，树干屈曲盘旋延伸舒展又迂回虬结，青枝葱茏，绿叶婆娑。四月天里，元梅已开始挂果，一颗颗翠绿圆润的果实挂满枝头，惹人喜爱。这棵古树，不仅是一道独特的风景线，更是一种文化传承的象征。

博南古道博物馆门前的大路，道路笔直，多家商铺立于两旁，村民吴奶奶怀里抱着她2岁的小孙子，笑眯眯地对我说：“去年村里按照统一规划，给我家沿街的铺面免费重修了门面，现在道路两边多家铺面风格一致，比原来破旧的门面好看多了。”

花桥村的保护和开发保留了传统村落的原生态风貌和民俗文化，“沪滇携手兴乡村”项目对花桥村多家单元居民房屋进行临街立面改造，对建筑主体色彩、门窗进行改造，底层增加部分挑檐及柱子，凸显门头，呈现古色古香的古村落风貌特色，保持了历史最质朴的底色。

四月天里的花桥村，气温宜人，微风轻轻。站在博南山道路上远眺，花桥村四面环绕着青山，葱茏的核桃林将整个村庄掩映其中，宛如一幅山水画卷。花桥村以自身的文化底蕴和自然美景，正吸引着无数游人，探寻这个古老村庄的魅力。

大理 文物说

永增玉皇阁

永增玉皇阁，位于弥渡县新街镇永增村委会，距县城7公里，原称二十村玉皇阁。始建于清雍正十年（1732），清光绪二年（1876）增修，2007年修缮山门及主阁，2014年至2018年进行整体修缮。建筑群为三进三院格局，由山门及戏台、中殿及南北殿、玉皇阁及南北厢、大殿及两耳（祖祠、龙祠）两厢组成，占地4276平方米，建筑面积1409平方米，主阁通高17米，殿式与亭阁结合，四层三重檐六角攒尖顶木架构楼阁。1998年公布为第五批省级重点文物保护单位。《弥渡县志稿》称“地势巍峨，天然耸拔，锁二十村之风水，揽弥川之景物。” ［白成瑾 文／图］

民俗巡礼

三月十三密息会

□ 韩海娥

农历三月十三密息会是我向往已久的一场春天的盛会。居住在夸萼山的彝族白依人是相当能歌善舞的，他们的歌声犹如天籁，半个世纪萦绕在我的耳旁，他们的舞蹈是我童年时期除了广场电影之外接触最早的艺术形式之一。

小时候去山上割茅草、采蘑菇，寂静的山林中，除了鸟鸣之外，不时传来白依人嘹亮的歌声。她们三五成群，在山上采火草叶子，我不知道采叶子用来干什么。听长辈们说，她们回家会把这些叶子搓成线，织成布，缝成衣服来穿，我觉得简直不可思议。几十年后，我从书籍和纪录片里看到了火草衣的加工过程。经过许多复杂的程序，白依人确实把火草叶子加工成最具民族特色的火草衣，令人叹为观止。这是特殊年代艰苦岁月的烙印和见证，也是劳动人民的一种智慧，更是民族文化的根脚和血脉。她们的生活比坝子里的人们苦得多，跟城市里的人相比更是有着云泥之别。但是她们一边劳动，一边歌唱，把苦难的日子过得充满诗情画意。

鹤庆三月十三密息会由来已久，是鹤庆县非物质文化遗产保护项目之一。由于种种原因，一直以来，我只能在同事的新闻里、在朋友圈里欣赏密息会的盛况。

2025年的密息会，我系统地、面对面地、近距离地欣赏了白依人的歌舞与服饰，感受密息会的激情与热闹、快乐与闲适。世界那么大，我没看过多少，那就看看县内的风景，体验一下六合彝乡的风土人情也是一种幸福。

山路弯弯，但是比起多年前去六合采访时走的路，从里程到路况都已经改善了许多。行车途中，同行的几个人谈笑风生，欣赏着窗外的山林和风景，感叹这条路给当地百姓带来的便捷和扶贫政策带给山区人民的实惠。

当我们到达会场的时候，文艺演出还没有开始，只见数百米的道路两旁摆满了临时摊位，有开饭店卖羊肉和家常菜的，有卖凉粉的、卖烧烤的、卖水果的、卖糖果的，有卖衣服、床上用品和玩具的，还有卖一串串花花绿绿的气球的……路边摆不下，有的人就把摊位摆到了松林里。

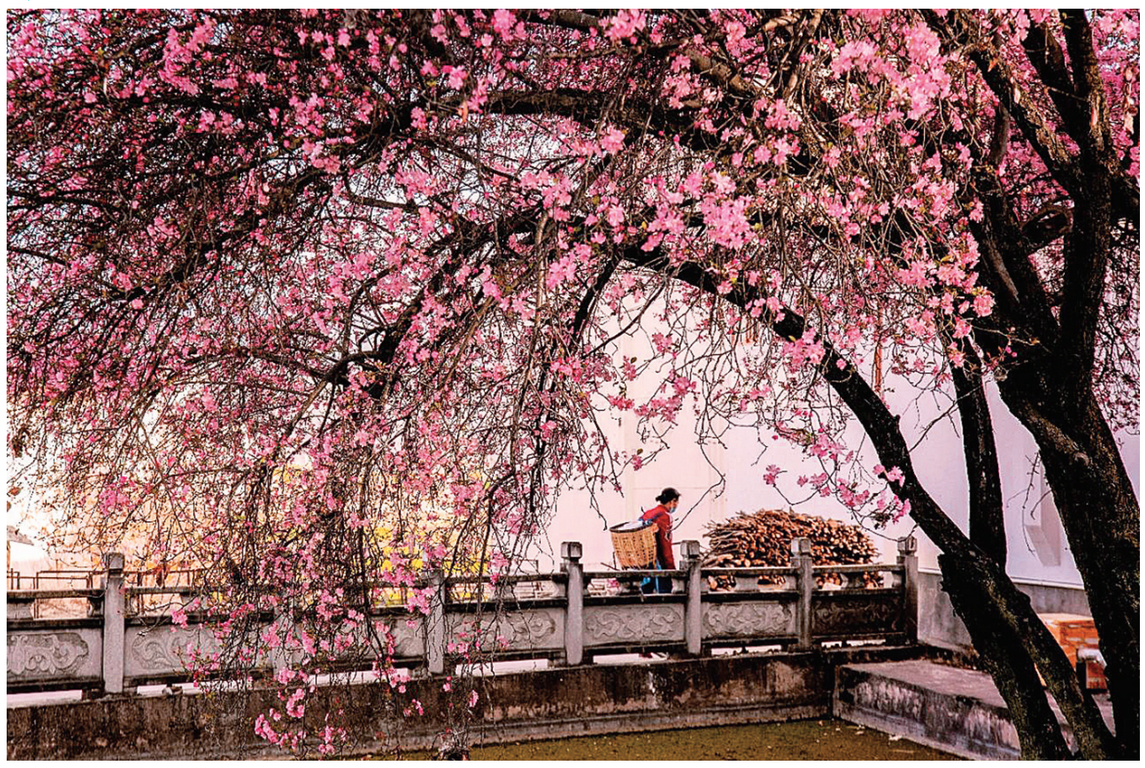
两点多钟，歌舞表演开始了。院子里挤满了观众，很多人在院子里没有位置，就在院子外面地势较高的山头上，坐在松树下远距离欣赏台上的歌舞。院子里坐着很多身穿节日盛装的白依族男女，他们轮流上台表演了一个又一个歌舞和唢呐等民族器乐节目，再现和渲染着渐行渐远的农耕文化和独特的民族文化，把观众带到既熟悉又陌生的民族文化艺术氛围中。他们的音容笑貌都被手机、相机、摄像机、无人机一遍又一遍拍摄。在这个互联网时代，人人都是自媒体，个个都是宣传员。我们总害怕大脑记不住太多的人、事、物，记不住太多的场景，就千方百计地从不同角度、不同层次拍摄，希望留住此时此刻的此情此景。除了六合乡各村的节目外，本乡歌手绞星泽进行了倾情演唱，有两个女生演唱了绞雄心创作的歌曲。还有剑川歌手登台献艺，台上台下互动，又拍手、又合影、又握手，把演唱的气氛推向高潮。舞蹈除了彝族舞蹈外，也有白族妇女表演的舞蹈，有“舞精灵”的古典舞《人间烟火》等精彩节目。

等台上的歌舞节目表演完毕，收拾完院子里的桌椅板凳，台下台上的打跳狂欢正式开始。不论男女老少，不论汉族、白族、彝族……不论是本地干部群众还是外来的嘉宾，都手拉着手，肩并着肩，跟着音乐的节奏手舞足蹈，在春日温暖的阳光下尽情打跳，每个人脸上都洋溢着笑容。里三层外三层的打跳队伍，绘就万民同欢的新画卷，画出了民族团结的同心圆。

宴上，六合的白依圆子香软Q弹，偷偷地多伸了几次筷子；羊肚菌煮鸡香气扑鼻，美味又营养……

三月十三密息会，不仅是视觉和听觉的盛宴，也是味觉的盛宴，更是一场天时、地利、人和的春天盛宴。

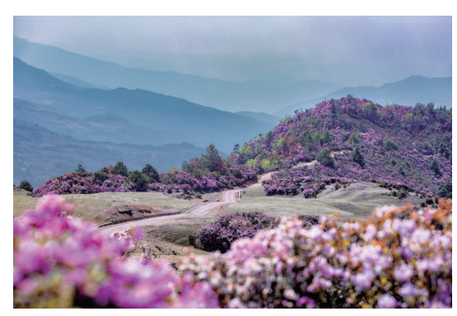
大 理 美



春满剑川

四月的剑川，山野和街巷被繁花浸染。沙溪镇千亩油菜花金光灿烂、西周官村的海棠花粉若云霞、马象公路沿线的高山杜鹃花肆意绽放、桑岭村的流苏花洁白如雪、东山脚下的梨花簇拥枝头。各类繁花交织，将国家历史文化名城——剑川装点成一幅绚丽多彩的春日画卷，吸引着周边游客前来踏青赏花，共赴这场春天的浪漫之约。

［通讯员 段涤瑕 段金城 段相如 摄影报道］



游 踪

寻幽九股水

□ 张美华

“泉水叮咚，泉水叮咚，泉水叮咚响。跳下了山岗，走过了草地，来到我身旁……”熟悉的旋律在耳畔响起，脑海中便浮现出一个久违的名字——九股水。

邀约了几个朋友，我在初春最温顺的时节，来到她的身旁。九股水在祥云县城西南角。从滇缅公路清华洞大白桥段往南边的山箐里一拐，就能听见流水哗哗的声音，鼻息间也有了些许湿漉漉的感觉。七八米宽的河床上，铺满了大小不一的石头，一条清凌凌的溪流欢快地奔腾而去。刚下车，九股水就这么俏生生地撞入我的眼帘。

群山环抱处，九股水俨然一名待出阁的女子深藏其间。这名女子是否唤作九姑，我不得而知，我知道的是，她一定深谙音律。你听，水声泠泠，似古琴轻拨，又似珠玉落盘，好一曲人间天籁。冬春两季，她低吟浅唱，温柔惬意；夏秋两季，她高亢激昂，铿锵有力。

九股水的源头有一汪碧潭。潭水清冽，日光慵懒地映照在水面上，能清晰地看见水底，斑斓的鹅卵石，葱绿松软的苔藓，悠然自得的小鱼儿游来游去，有身着豹纹的小油鱼，有青白相间的小扁鱼，有大腹便便的小马鱼，一群群鱼儿仿佛悬空而游。潭边有灌木有芦苇，自成一道天然屏障，苇叶低垂，与水中倒影相互纠缠，分不清是树影入了水中，还是水波攀上枝叶，如梦似幻。

站在潭边，凉意扑面，这是从地底下涌出的清泉么？或是从其后葱茏的山岭腹中流出的？我一直没弄明白。弄不明白我便不庸人自扰，转而去寻找水流的去处。水流一路往南流去，能一直流到弥渡县的石牌村，绵延数十公里。

离开源头往南走了近一公里，水声忽然放大，在空寂的山谷间，格外响亮。拐了个弯走到水流边，才发现这里竟藏了一帘瀑布。瀑布不高，估计连3米都不到，因为是枯水季，瀑布只有一米宽的水帘，飞珠溅玉。水流如一条银练从高处纵身一跃，垂落时在潭底激起一嘟噜一嘟噜银白的水花，而后四散开去。两边赭石色的石头紧拥着水帘，石头表面布满了青色的苔藓，苍翠欲滴，柔和了石头冷硬的面庞，也滋润了石头干涸的心绪。

继续往南走，水流穿石过涧，左奔右突，时而疾步奔走，溅起朵朵水花；时而气定神闲，安静得像一面镜子。河床调皮地和我们开着玩笑，那些或大或小、或圆或扁的卵石在足底下一点儿也不安分，说它们是顽石真是恰如其分。顺着河滩顺流而下，尤为有趣的是一会儿顺着河床或河岸走，一会儿踏着河中心突起的石键跳过去，一会儿从河水中蹚过去，就这么一直向前，向前。

河畔野花星星点点，金盏银盘、蒲公英、鼠曲草、苜蓿正恣意盛开，紫的、黄的、白的，像那繁星点缀于草木之间。不远处的山坡上，棠梨花也来赶趟。含苞待放的棠梨花好似无数的小玉珠，盛开得像是撑着一把把雪白的小伞，洋洋洒洒，一树繁花。偶有几声鸟鸣和蹬音，整个山涧中愈发幽静。

走累了，坐在一块巨石上稍事歇息。那一刻，心跳声和水声此起彼伏，相互交织，物我两忘。

美食地理

宾川滇橄榄药膳

在宾川县，滇橄榄不仅可以鲜食、入药，人们还在春季用滇橄榄烹制“翠珠朝凤”、橄榄树皮炖猪脚等药膳，解锁舌尖上的养生“密码”。

在宾川县“树翡翠”滇橄榄种植基地，厨师用滇橄榄与土鸡、腊肉搭配，加水炖煮约两个小时，一道名为“翠珠朝凤”的药膳便呈现在食客面前。再加上青橄榄炒肉、青橄榄薄片沙拉、橄榄树皮炖猪脚、橄榄花鸡蛋饼等菜品搭配，一席清爽诱人的宾川滇橄榄药膳宴便呈现给食客们。

［通讯员 吴松江 张玲 温昌盛 杨宏毅 摄影报道］