

茶马古道

新韵

岁月留痕凤阳邑

□ 常泽荣

阳光穿过老屋，把时光定格在每一个角落，那一刻温暖着整个凤阳邑，斑驳的墙壁像老人脸上的皱纹，深藏着马帮过往的岁月，酝酿成一束光，照耀在古道上。

熙熙攘攘的来客如流动的长河，从四面八方涌来。在有凤凰之眼美称的凤阳邑古道眺望，一条路承载着无数游人的向往，那山那水已成为追逐的梦想，在这条古道上往返不舍，每一块石板、每一间房屋，都在找寻着久远的铃响、与每一个风花雪月的日子，融汇为这一路的诗和远方。

一口井有一口井的来处。在古道边默默流淌了几千年，成为了一个个故事。大地扎染对面的老槐树依然挺拔，沧桑的岁月刻满了树干，粗糙的树皮像久经劳作的大手，茧花开满一身，在春夏秋冬里享受着阳光和雨露给予的馈赠，仰望每一天的繁华与喧闹，风吹过的那一刻，仿佛又回到了最初。

光滑油亮的石板路蜿蜒穿过村

中，骑马而来的游客恍若隔世的笑脸，给古道平添些许的热闹，古道上的旅人或驻足或品茶、或看书或发呆，安静祥和地融入凤阳邑的时光里，绽放着灿烂的笑容，给古道增添了一道盛世的繁华。

抬起头，高墙上的仙人掌花开得粉嫩，结出的果实听说是一道美味呢，等有机会一定品尝一次，不然会一直心心念念地牵挂。

旧时光无处不在，衬托出的古朴与典雅相互映衬，尘世的浮躁隔离在凤阳邑之外，这里把人置入一个古道市集的悠闲里，你就如嵌入在没有烦恼的时空里，把自己放空再放空，就如路边的一棵小草，在风中尽情地享受着欢乐，喝一杯咖啡就可以打发一天的时间。高挂在屋檐下的风铃，随风飘动的叮当声，昭示着凤阳邑的美好与幸福。

九十七岁的老奶奶一脸慈祥，还在操守着儿子片山云空的制陶工艺，这是古道上最为出彩的风景，也是不可多得的陶制品，奶奶舍不得休息，一

会忙这一会忙那的，身体非常健朗，人也非常和蔼，我每遇到她一次就说：“奶奶休息一会。”她都回答“没事的，动着点舒服，坐着反而难受，一辈子习惯了”。她让我明白了一个道理，所有长寿的老人都一生勤俭，挚爱自己的事业，默默地付出，收获着与众不同的快乐，做一个为人随和、乐于助人的人，不去争、不去计较，在古道上活得像水一样的透彻。

月光下的古道泛着淡淡的冷清，几处灯火阑珊，此刻安静人心，烘托出一幅祥和安宁的画卷，在这美与古朴之间任由你在静谧中畅游，享受着远离尘世的喧嚣。有风小院落下一天的繁忙，在柔和的色调下入侵着每一寸时光，下榻在此的游客，梦里一定会听到许红豆与谢之遥的传情对话，在这里感受一场风花雪月的浪漫，将一生的难忘镌刻在梦寐已久的凤阳邑。

围炉而坐，在人生岁月的长河里找寻属于自我的方式，品一壶茶，有浓淡不一样的感受，或浓或淡都只是一种生活的状态，取决于你对事物本身

的态度和自我本身的心态。向往轻松而愉悦的氛围，把自己融入这有风的地方，看苍山、看洱海、看白云，在这千年茶马古道上聆听一场又一场的繁华乐章，每一次相遇都是期许已久的愿望，在风中凝聚成一次又一次的相思，吹过错落有致

的凤阳邑，与墙檐的花一起绽放。槐树下席地列坐的大妈们，唱着白族调子，手里编织着草帽的带子，一幅和谐的画面迎面而来，这是凤阳邑古道上

一道最具民族特色的景象，她们编织着的草帽带子如流逝的时光，一寸一寸飞舞在欢笑之中，光阴把最美妙的故事赋予凤阳邑古道，把古道推向一段热闹的高潮，人来人往中遗留着人文历史的厚重和马帮的故事。

凤阳邑千年辉煌与沧桑，向人们展示着纯粹的古朴与厚重，慢慢体味其中的滋味，你就会感觉到岁月给我们留下的印记，是多么的珍贵。起起落落的太阳在这里照耀和温暖着过往的一切，让人滋生无限的遐想与憧憬。

大理美



烟雨太极

5月3日，云龙县天池村天然太极图奇观在细雨中如丝如带，美不胜收。

云龙天然“太极图”，因北江水在云龙县城北面1公里处绕出“S”形大湾子而形成的形似道家“太极图”而闻名的天然地貌奇观。

〔通讯员 陈妍霞 摄〕

游踪

千年时光中的水目山

□ 李树华

隐藏在滇西一隅、被世人遗忘的祥云水目山，在历史上却有“云南禅宗第一寺”之称，是南诏大理国的皇家禅林和滇西开创较早的佛教圣地之一。

沧海桑田，时过境迁。如果把时光前移1200多年，那时的水目山，可谓今非昔比。从唐元和八年(813年)开山始祖普济庆光禅师“以杖卓之，而清泉涌出，因名水目”，首建殿宇后，经历代开发，水目山高僧云集，万众皈依，鼎盛时竟达到三千和尚、八百尼姑的壮观景象。尤其是依山而建的“八寺九庵”、水目塔和近百座墓塔林，更是让当地的佛教文化在自然风光的映衬下，声名远播。

南诏和大理，是云南历史的一段奇特风景，其佛教之兴盛，让人感叹。从大量史籍和实际情况看，大理国帝王出家，在当时几乎成了一种习俗。大理国王，共传23位，其中禅位为僧者，就有10人之多。除第二代王段思英被迫逊位为僧外，其余9位都是自动禅位为僧的，其中包括金庸《天龙八部》中的段誉原型第十六代王段正严。

在水目山上出家的大理权臣高氏后人，有净妙(高顺贞)、皎洲(高成宗)。其中皎洲最为有名，他是大理国国公高泰明之曾孙、相国高量成之子，母为段氏昭庆公主。大理天开十年(1214年)，皎洲

仙逝，大理国王段智祥(第二十代王段智祥最后也禅位为僧，他是10个禅位为僧的大理国王中的最后一个)命楚州赵佑为皎洲撰文立碑。在水目山北岗塔林之间，有一座不起眼的红色亭阁式砖塔，据说是公主段婷婷的墓塔。从这个意义上来说，水目山这座皇家寺院，与南诏国、大理国共同撑起了一个王朝的背影。

今天，每一个来到水目山的游人，可以自由自在的地站在密林深处，在耳旁回旋不断的梵音中，尽情遥想消逝于历史烟云中的沧桑往事，在心如止水的寂静中，体验千年时光的变迁。

除了南诏大理国皇家文化的影响，最能代表水目山历史沧桑的文化遗存，当数有多达近百座墓塔的北岗塔林。这片在数量上被称为全国第三的塔林，其地宫中僧人骨灰数量之多，堪称全国第一。这或许算是水目山一种独特的“墓葬文化”吧。地上建墓塔，塔下筑地宫。一代和尚的骨灰，统一存放在一座地宫里。尤其让人惊叹的是，在水目山的一座塔下地宫里，竟然整整齐齐地存放着237个骨灰罐。

2000年2月19日，考古工作者在水目山42号佛塔下面的地宫墓基中，发现了一个神秘的青花瓷罐，里面有三个小罐。第一个罐子里面装着金灿灿的碎佛骨，第二个罐子装着云南早期盛行的贝币，最后一个罐子里面装着半罐闪亮的水银，里面浸

着赭红色的颗粒状物体，一共39粒。

在昏暗的地宫里，人们久久凝视着眼前一粒粒神秘的颗粒状物体。没人知道，它们是什么东西。

经专家鉴定，这些颗粒状物体，便是世所罕见的肉身舍利。这个重大发现，使水目山地宫成为继西安法门寺地宫发现佛祖舍利之后，全国范围内第2个在地宫发现舍利之地。

水目山还有一处让人叹为观止的文化遗址，乃是始建于大理国时期、明万历三十四年(1606年)重修的“寺抱塔”建筑。在塔四周建起八角环形殿宇，把塔围住，塔尖从殿顶伸出的“寺抱塔”，建于南宋嘉定七年，即大理国天开十年，塔高18.16米，呈正方形，为十五级密檐式实心砖塔，塔身从第七级起逐次向上收缩，塔刹由铜鼓莲花托葫芦体组成。塔身第一级东面有封闭式塔门一道，南面壁上有彩色佛教绘画23幅。塔殿曾经被毁，仅留塔基上的48个柱石墩座，后依据二战时期飞虎队航拍的历史照片恢复重建，方使今人得以睹其风采。

历史上，曾有许多名人，慕名前来水目山游历论道。385年前的冬天，徐霞客背着静闻的骨灰和《法华经》来到水目寺。他“入玉皇阁。又下，观倒影，又下，过普贤寺，又下，遇行李于灵光寺，遂置于寺中楼上。乃西至旧寺访无住，方在新建住静处，不值”。第二天，他终于

如愿见到无住禅师，还观赏了“慧然新楼”正在盛开的花。

徐霞客留给世人的是60余万字的《徐霞客游记》，其中《滇游日记》13卷，约25万字，占了整个《徐霞客游记》的五分之二。《滇游日记》也是徐霞客为自己的行走人生画上的最后一个句号。徐霞客首次游历云南县(今祥云县)，计五晚六日，其中在普照驿住了一天，在小云南驿(今云南驿)住了一天，在水目山住了两天，在洱海卫西街住了一天。这也让他有了相对足够的时间来了解和考察水目山。

在水目山“五祖坟”院内，有一块保存完整的“真如沙门之碑”。碑高190厘米，宽96厘米，于清道光二十九年乙酉仲冬立。碑阳自左至右刻“真如沙门之碑”6个篆体字，此为林则徐亲笔题写。碑文第六行有“太子太保兵部尚书兼都察院右都御史总制滇黔使者闽中少穆林则徐顿首篆额”等落款，并有“翰墨林”“少穆则徐”小篆阴刻印二方。林则徐很少在外面留下手迹，所以水目山上的这块碑弥足珍贵。

随着时间的流逝，水目山真实的往事，逐渐被历史的云烟所隐没。今天的人们，已很难在水目山上寻找徐霞客、林则徐和吴三桂们当年所见过的那些流光溢彩的繁华寺院，但美好的传说却会流传下去，“木火”“风井”仍会继续诉说那些与之相伴的久远传奇。

大理 文物说

上沧本主庙



上沧本主庙坐落于宾川县鸡足山镇上沧古村的西北面奶尖山山麓，明代建在村北沙沟甸，清乾隆年间山洪冲毁后上迁600多米到奶尖山脚的一块平台上，坐南朝北，单檐歇山顶建筑。现有大殿三间，左连子孙殿二间，右挂山神殿一间，东西厢房各三间，北砌围墙大门居中，占地面积468平方米，近似白族“三坊一照壁”的格局，既有明清建筑的秀雅，又不失白族民居的严整。

上沧本主庙南倚乳山麓一脉，占尽风水之气象，庙内的胡兴元本主木雕像雕制于明代，整尊雕像由一整块木料雕刻而成，高约1.5米，雕刻工艺精湛，充分体现了当地白族人民的聪明才智。本主像是大理州现存时代最早、保存最为完好的木质雕像，对研究大理地区的古代雕刻艺术有着重要价值。1998年11月，云南省人民政府公布为第五批省级文物保护单位。

〔杨宏毅 文 / 图〕

生活笔记

漫步香樟树下

□ 罗武昌

刚从老家归来，清明节就要到了，只觉得气温回升快，连空气都是暖暖的。殊不知，大理早已是桃红柳绿，下关大街小巷的香樟树，已经换上了嫩黄色的新装，就像解放军的夏服一样清新可人。

据说，香樟树并不起源于云南，却成了云南城市公园、村庄河道随处可见的乡土树种。香樟树可以提制樟脑和提取樟油，是优良的绿化树、行道树及庭荫树。如果烧制红烧肉、卤肉时放上几枝干香叶，那绝对是提升菜品的上上配料。目前，下关苍山路、漾濞路、巍山路等的街边就“站”满了形态优美的香樟树，成了大理的一道独特风景线。

不知道香樟树何时传入云南，但香樟树却是云南人无人不知无人不晓的存在。在大理，每一条街道的绿化都是各有千秋的，已形成“龙溪路梧桐一条街”“人民路玉兰一条街”“苍山路香樟一条街”“玉洱路银杏一条街”“绿玉路樱花一条街”“苍鹤路小叶榕一条街”“大凤路蓝花楹一条街”等一街一景基本格局。然而，最让我心动的，还是那些普普通通的香樟树。香樟树的花、叶、果、皮、干均有香气，大理又是誉满全球的“妙香佛国”，许多人不仅从小就闻惯了香樟树的香味，甚至还能亲自制作“棒香”和香炉里用的“面香”呢。

中午，伴随着徐徐春风，我漫步在苍山路高大的香樟树下，将心情徐徐舒展开来，慢慢接受春日的洗礼。驻足树下，偶有黑色的豌豆大小的小核果紧紧抓住枝头不撒手，仿佛一松手就会离开母树，再也找不到回家的路。行道树中，偶有一两株不知何时插队进来的大

青树，硕大的树叶在风中纷纷飘落，只剩下带有红苞片的嫩芽屹立枝头，就像一树树蘸满红油漆的毛笔尖。岔道口，几株剃光头的蓝花楹探出头来，几撮干瘪的“荷包”拼命拽住枝头，俨然一些发不出声的风铃，期待着与那一抹醉人的“蓝楹楹”如期相遇。徜徉在香樟树下，树香、叶香、花香、果香阵阵袭来，顿感心旷神怡，将一天的疲劳一扫而光……

沿着漾濞路徒步至洱海边，樱花繁花似锦，香樟树青翠欲滴，岸边柳枝翩翩舞动。放眼水面，小精灵红嘴鸥减少了不少；游泳场上，大爷、大妈们大展拳脚竟自由；大青树下，吹拉弹唱者旁若无人地自娱自乐。在大理，在这个吃花、吃芽的季节，竟是这般地自由浪漫。

在下关生活了三十多年，不管是清晨或黄昏，已养成了遛弯的习惯，并成为生活中不可或缺的一部分。这一切，似乎只为与街边那散发淡淡清香的香樟树如期相遇。

香樟树，其实是一种极其普通的树种，备受青睐，应当归属于“朴实无华”。它没有杨柳的绵长多姿，没有梧桐的高大张扬，也没有凤凰树那样热情似火。冬去春来，香樟树静静地站立在街边，枝繁叶茂释放出阵阵幽香，支撑起“国家园林城市”的绿化脊梁。徜徉在香樟树下，凝望、倾听、沉醉、流连……既锻炼了身体，又活跃了思维，还舒展了心情。

哦，原来在大理踏青，也不一定非要到山野间去。下关的香樟树大街、梧桐树大街、团山公园、洱河森林公园，一样可以满足踏青的需求。生活在大理，真的是一种幸福。每每到香樟树下遛弯，一缕思乡的情绪瞬间涌上心头，勾起了阵阵乡愁。

美食地理

洱源毛驴汤锅



毛驴汤锅是洱源县三营有名的一道风味菜。俗话说：“天上龙肉，地下驴肉”，可见毛驴肉和毛驴汤锅对食客的吸引力。毛驴肉不似牛、羊肉燥热，其肉性温，具有滋阴补肾、健脾的功能，特别对女性产后虚弱、营养不良具有独特补益作用。洱源县三营的毛驴汤锅特别让人食之难忘。

〔通讯员 施新第 摄〕