

宾川茼村白族剪纸

□ 杨宏毅 文 / 图



96岁的玄金花(左)和66岁的女儿段德秀在家中翻看剪纸样张,交流剪纸技艺。这是母女间多年来的生活日常,剪纸已成为她们生活中不可或缺的一部分。

保护非物质文化遗产
共建国家级大理文化生态保护区

4月的宾川,果甜花艳,在宾川县大营镇茼村白族传统文化生态保护区举办的“巧手织梦·非遗有约”白族剪纸刺绣纸扎技艺传习活动中,剪纸项目州级非物质文化遗产代表性传承人

玄金花老人,与该项目的二、三、四代传承人一起,共同展示白族传统剪纸技艺,弘扬茼村传统文化。

宾川白族剪纸技艺主要流传在大营

镇茼村,这里历史悠久,文物古迹众多,早在4000多年前就有人类在这块美丽富饶的土地上繁衍生息。茼村2006年5月被云南省人民政府命名为非物质文化遗产“茼村白族传统文化生态保护区”;2007年1月被云南省人民政府列为省级历史文化名村;2013年被列入第二批中国传统村落名录;2015年6月被列为全国第一批旅游扶贫试点村;2017年被列入第二批中国少数民族特色村寨名录。

白族剪纸技艺是以纸为加工对象,以剪刀(或刻刀)为工具进行创作的艺术,是民间艺术的一种表现形式。今年96岁高龄的玄金花老人,20多岁时就从上辈的教授中学会了剪纸技艺,一直坚持了70多年,并将技艺传承给儿媳赵志鹏和女儿段德秀,以赵志鹏为代表的第二代剪纸传承人又带出第三代、第四代传承人。24岁的小伙张鸿林耳濡目染,从小就喜欢剪纸刺绣,大学毕业后师从曾祖母玄金花,成为第四代剪纸刺绣传承人。他们对白族剪纸、刺绣的热爱与坚持,使茼村白族剪纸刺绣非遗技艺得以不断传

承,成为宾川民族文化里的一朵艳丽奇葩。

茼村剪纸分套剪和默剪两类。套剪是根据事先绘制好的图案依样剪出。默剪则根据自己的构思,将纸折叠,即兴发挥,随手剪出拉开便成所需图案。民间剪纸追求把审美标准和功能标准联系在一起,按生活需要分为岁时节日家居装饰类、礼仪习俗类、信仰习俗类和服饰佩戴习俗类。

大营茼村剪纸题材与内涵十分丰富。题材来源于对安居乐业方面的祝福纳祥,在当地流传的故事传说,反映世代相传的民俗风情等。在古老剪纸纹样基础上,在意念和造型上开始了大胆的艺术探索,不用先画样底,只是大体比画或是用指甲在纸上掐个纹样,几分钟以后,手到意到,就能剪出生动多姿的人物、花卉、狮子、老虎、花鸟等。在她们手中,一张纸,经过折叠、剪裁,花鸟虫鱼等一切动物就有了生命,有了灵性。白族剪纸集中体现了传统剪纸造型中直白与深刻、稚拙与成熟、夸张与写实、简洁与精巧的审美韵味。



玄金花(中)和第二代传承人赵志鹏(左)、第四代传承人张鸿林(右)展示自己的剪纸作品。



茼村“白族剪纸”作品展示。



玄金花和村里的老人在茼村古街古巷里闲聊。这是茼村老人的生活日常,民族文化在生活中自然传承。



文艺工作者在茼村采风。茼村历史悠久,文物古迹众多,民族文化底蕴浓厚,吸引了众多文艺工作者前往采风、创作。



宾川县大营镇茼村坝子远眺。



茼村“白族剪纸”“白族刺绣”“纸扎”非遗代表性传承人合影,茼村民族文化传承有序。