

白族扎染的传承接力与“年轻态”赋新转型



段树坤(右)在精心指导儿子段袁学习染布技艺。(摄于6月18日)

□ 通讯员 郭鹏昌 罗晓川 文/图

近日,云南大理璞真两代人扎染作品《蜜王礼佛图》《山峦》亮相中国工艺美术“非遗正青春”专题展。大理白族扎染走向全国乃至世界的背后,折射的是这项非遗技艺两代人的传承和创新。

夏日的阳光透过朵朵白云,温暖着苍山洱海。在苍洱间的大理市喜洲镇周城村璞真白族扎染博物馆的作坊内,白族扎染技艺州级代表性传承人段袁正在父亲段树坤的精心指导下,学习扎染技艺。每一个环节,段袁都会认真学习,动手实践,承袭着这一古老的技艺。

段袁出生于扎染世家,父亲段树坤是白族扎染技艺省级代表性传承人,母亲段银开是白族扎染技艺国家级代表性传承人。1998年,段袁的父母在继承白族传统扎染技艺的基础上,重建祖上传下来的家庭作坊“璞真染

坊”。段银开负责“扎”,在传统30多种针法的基础上,又创新出100余种针法。段树坤则负责“染”,开发栀子果、藏红花、苏木等一系列天然染料,让扎染不再拘泥于蓝色。

“我们是一个扎染世家,在两代人的传承中,父母对我都是言传身教,从小看着他们做扎染,我会帮他们简单做一些晾布、染色、整理染料等工作。”段袁说。

周城村被誉为“中国白族扎染艺术之乡”,拥有600余年的扎染历史。经过多年的收集和创作,白族扎染技艺代表性传承人段树坤、段银开夫妇在周城村建起了中国第一个白族扎染博物馆——大理市璞真白族扎染博物馆,馆内收藏了传统扎染图样1800多张、模板3600多块、传统扎染品700多件、创新扎染花纹图案2000多种。

针法不变,染技依旧。在父母的精心教导之下,段袁不仅学会了白族扎染

这一古老的传统技艺,还对扎染产品进行了创新。“父辈主要做传统的扎染产品,我把传统技艺和现代设计相结合,设计床上用品、室内装饰、玩偶、笔记本等文创产品,把这些产品融入到现代生活当中,让更多的年轻人去接受扎染。同时,我们也利用互联网平台同外界合作,把扎染更好地传承下去。”段袁说。

《蜜王礼佛图》是《张胜温画卷》的内容之一,为宋代大理国画家张胜温及其弟子们所绘。在父亲的指导下,段袁耗时一年多的时间,用传统的白族扎染技艺,完成了《蜜王礼佛图》的创作。

段树坤说:“这次我们参加展出两幅作品,其中一幅是《蜜王礼佛图》,我们耗时一年多的时间扎制出来,这个作品工艺流程比较复杂,不仅是一个大型的作品,里面还有很多扎染的细节、针法、扎法。任何时候的传承和创新,如果寄寓于在传统的



扎染作品《蜜王礼佛图》。



扎染作品《山峦》。

基础之上,它就有生命力。”

为了更好地体现苍山山峦叠翠的效果,在父亲的指导下,段袁经过反复实验,最后选用了仿龙花针法,完成了扎染作品《山峦》的创作。非遗作品既传承了古老的技艺,又赋予了产品的新生。段袁等非遗“年轻态”传承人,正用灵巧的双手和满腔的热爱,为古老的技艺注入新的生命力。

“儿子的作品《山峦》,是用他新的思想和新的染色工艺完成的,把大理的苍山淋漓尽致地诠释在作品里面。”段树坤说,“我认为,扎染不只是一个民族的符号和技艺的传承,还是穿梭在苍山洱海之间的蓝天白云。扎染的最好传承就是让传统工艺走进现代生活,现代设计融入传统技艺的传承保护、创新发展,这也体现了我们在新时代下如何实现优秀传统文化和国家级白族扎染技艺的传承保护,创新就有了新的方向。”

“我的校名我来写” 小学生的字成了学校“门面”

本报讯(通讯员 杨进军)近日,“我的校名我来写”首期优秀作品颁奖暨展示活动在大理市凤仪镇中心完小举行。

学校大门口的校牌,可以说是学校的“门面”。作为学校的重要文化标识,校名不仅彰显着学校的文化底蕴和内涵,还具有很强的符号互动功能,这一“门面”大多出自名家之手。如今,凤仪镇中心完小却打破常规,把校名的“题字权”交给了学生。

据悉,凤仪镇中心完小从春季学期开学后筹划“我的校名我来写,两周一换风采”活动,面向全校学生征集校名书写作品,由评审组评选出优秀作品后,每两周一次在校门口裱框展示。6月9日,学校举行了首期优秀作品颁奖暨展示活动,对评选出的9件优秀作品进行颁奖,并在校门口裱框内展示了首件作品。

“平时我们看到的校名题字,基本

上是名人书法,发动学生写校名,悬挂在校门口,确实是别出心裁!”“定期更换学生书写的校名,不同学生都能展示自己,这就是文化自信吧!”……很多家长和从校门经过的各界人士,看到学生书写的校牌,都会驻足观看,赞不绝口。

凤仪镇中心完小校长赵建丹表示,学校把校名的“题字权”交给学生,目的就是借此教育学生写好中国字、做好中国人,写字要用心、做人要真诚;让学生真正做学校的小主人,让所有学生做学校的创建者、见证者、书写者、管理者。

“‘双减’背景下,凤仪镇各学校更加重视学生五育并举、全面发展。”凤仪镇中心校负责人表示,“中心完小学生书写校名活动,不仅可以让学生在参与校园文化建设中提升归属感和认同感,增强主人翁意识,更重要的是培养孩子热爱中华优秀传统文化的情感,增强文化自信。”



巍山县紧密型医共体总院(县人民医院)医护人员在进行高风险事件应急演练。(摄于6月18日)

今年6月是第24个全国“安全生产月”,主题是“人人讲安全、个个会应急——查找身边安全隐患”。连日来,该院以“安全生产月”为契机,通过全面排查安全隐患,积极开展培训、演练、宣传,提升应急能力,筑牢安全底线,确保医疗工作安全、高效运行。

[通讯员 饶国生 张艳敏 摄影报道]

非遗进校园 文化润童心



孩子们在传承人的指导下体验刺绣。(摄于6月17日)

□ 通讯员 张冬鹏 邓永凤 文/图

6月17日,宾川县大营镇瓦溪完小迎来一场别开生面的文化盛宴。以“融入现代生活——非遗正青春”为主题的大营镇2025年“文化和自然遗产日”宣传展示活动在校园里掀起热潮。

白族剪纸的巧思、泥塑的质朴、白族刺绣的绚丽、洞经古乐的悠扬,这些承载着时光重量的千年非遗技艺,在孩子们好奇的目光与灵巧的双手中,焕

发出青春活力。

小手巧作,老手艺新传承

活动当天,校园化身非遗体验馆。洞经古乐演奏区,稚嫩的童声与白发苍苍的演奏者的浑厚吟唱奇妙交织,古老的旋律在代际相传中流淌出新的生命力;白族刺绣架前,孩子们屏息凝神,在传承人手把手耐心指导下,一针一线穿梭于彩线之间,一朵朵稚拙却饱含心意的花朵在布面上悄

然绽放,针脚虽稚嫩却饱含专注;剪纸台旁,孩子们惊叹于传承人手中翻飞变幻的精美图案,争先恐后地询问秘诀,在折叠与裁剪中探索剪纸的无穷魅力。

泥塑区热闹非凡,孩子们挽起袖子,让泥巴在指尖自由跳跃、塑形。他们天马行空的想象力赋予泥土鲜活的生命,浩瀚神秘的星空与弯月、栩栩如生盘踞而起的灵蛇、憨态可掬的巨型蘑菇……一个个充满童趣与个性的泥塑作品,在欢声笑语中诞生。“我一直对泥塑很感兴趣,今天很开心能亲自体验制作泥塑作品。”瓦溪完小五年级学生周梓祺开心地说,制作过程中大家互帮互助,懂得了合作的重要性。此刻,泥巴也成为孩子们表达内心奇思妙想、触摸传统工艺温度的独特媒介。

“孩子们想象力很丰富,他们做出了很多我都想象不到的作品,以后我要多和中小學生进行交流,多了解他们的想法,多进行思想上的碰撞,这样才能为非遗泥塑注入新的活力。”大理州非物质文化遗产(白族泥塑)代表性传承人李兴成说。

对话传承,非遗薪火代代传

“奶奶,剪纸的花纹怎么设计呀?”“绣一朵花要多久呢?”“爷爷,你们拿的乐器分别是什么?”……

孩子们好奇的询问与传承人耐心的解答,让非遗不再是“博物馆里的展

品”,而是触手可及的鲜活记忆。

“今天这场活动很有意义,孩子们积极参与体验各项非遗,与各类别的非遗代表性传承人深入交流,增加了他们对非遗的了解和喜爱。”李兴成说,孩子们每一次专注的穿针引线,每一次好奇的询问,每一次捏泥塑时的大胆尝试,都是非遗在新土壤中萌发的新芽。

活动结束后,孩子们兴奋地相互展示自己的泥塑、剪纸、刺绣作品,分享着体验感受。大家纷纷表示,通过亲手触摸和尝试,深刻感受到这些“老手艺”的独特魅力和深厚底蕴,今后要多了解非遗,多为传承非遗出份力,让非遗一直“年轻”下去。瓦溪完小六年级学生周梓祺:“以后我要多为非遗的宣传努力,让非遗传承更加鲜活。”

融入现代,非遗活力在线

这场“非遗进校园”的沉浸之旅,不仅是一场技艺的启蒙,更是一场少年与非遗的“双向奔赴”。

李兴成说:“我要努力将非遗融入现代生活,变得更加生动,吸引更多的年轻人了解非遗,自觉加入守护非遗的队伍,做到代代相传,不让非遗丢失断代。”

非遗的“传承密码”,藏在孩子们眼里的星光中,藏在他们手中的作品里,更藏在他们“守护非遗”的誓言里。当传统文化与现代生活交融,非遗的传承必将生生不息,绽放出更加绚丽的光彩。



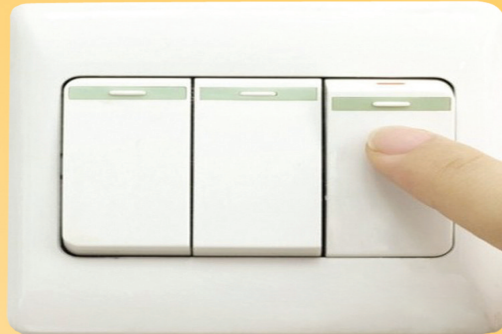
扫码看好新闻

权威性|影响力|责任感

公益广告



请随手关闭电源 节约用电 从现在开始



节约,从小处做起,从现在做起,从我做起。节约用电往小处说是勤俭美德,往大处讲是保护我们共同的地球。