

风吹浪花满城香

□ 周学朝

每次冒着迎面扑来的劲风走进大理，扑鼻鼻腔是那清香浓郁的鲜花味道，映入眼帘的更是“户户养花，花团锦簇”的境界。正如著名散文家曹清华在《点苍山下金花娇》中描写的那样：“大理花多，多得园艺家定不出名字来称呼；大理花艳，艳得美术家调不出颜色来点染；大理花娇，娇得文学家想不出词来描绘；大理花香，香得外地人一到这苍山下，洱海边，顿觉飘飘然不酒自醉。”

首先，大理有享誉世界的“天然杜鹃花园”美誉，杜鹃花也就顺理成章地成为大理市的“市花”了。尤其是五月的大理苍山，漫山遍野的杜鹃迎来了一年一度的花期，从大理市中心一路向西的苍山十九峰，如潮的花海，那些野生的马缨杜鹃、白杜鹃、红杜鹃、紫杜鹃，摩肩接踵地相互簇拥着，向着云蒸霞蔚的谷坳，向着寒风朔朔的危崖，向着雾岚聚生的山巅，向着残雪依稀的绝壁，生机盎然地漫卷盛开，争奇斗艳，千娇百媚，万紫千红，与挺拔高洁的苍松劲木相互烘托，以其天然的野趣迎接每一位来访的游客。

大理是山茶花的故乡，自有“云南茶花甲天下，大理茶花冠云南”之美誉，而且历史悠久。早在唐代南诏国异牟寻时期，南诏国王异牟寻朝觐唐德宗，德宗赐给异牟寻养花太监12人，以

江南白茶和紫茶为插条，与云南山茶芽接，于是有了九蕊十八瓣和珍珠玛瑙等茶花品种。到了大理国段素兴时，山茶花已达80多个品种。

大理“风花雪月”中的“花”，其实指的便是滇藏木兰，也称作“上关花”。成株高达30米，花大如碟，香味浓郁，给人以强烈的视觉冲击。明代嘉靖年间四川状元杨升庵曾书写了这样一副对联：“龙女奇花传千古，名士高僧共一楼。”徐霞客在《滇游日记》中写道：“其前有龙女树，树从根分挺三四大株，各高三四丈，叶长二寸半，阔半之，而绿润有光，花白，小于玉兰，亦木莲之类而异其名。时花亦已谢，止存数朵在树杪，而高不可折，余仅折其空枝以行，于是东下坡。”据《大理县志》记载：“花瓣如同玉兰，花蕊殷红，云南只此一树，曾经理条分种都不能活，毁于战火。”后来经中国科学院昆明植物研究所冯国楣教授等专家确认，曾经的上关花就是永平县宝台山峰的木莲花。1994年，为了改变这一历史现状，上关村公所结合开发上关溶洞，从永平县木莲花山金光寺购来20株扦插成活的木莲花苗，在夏季植树造林时，趁雨水下地，土壤湿润的有利时机，种下木莲花，从此结束了大理上关无处寻觅龙女花(木莲花)的历史。

素有“王者之香、百草之长”美誉的兰花，是大自然馈赠给大理人的一朵奇葩。大理兰花有多种，如大素雪、小素雪、五朵金花、素冠荷鼎、碧龙红素等。

兰花以其浓厚的文化内涵历来被爱花者喻以高洁、优雅、高雅之意。自古以来，诗人以兰抒情、画家以兰达意、哲人以兰修身。

海菜花，是一种生长在大理洱海的水生植物，被誉为“环境检测员”或“水质试金石”。海菜花不仅对生长环境的水质要求极高，而且具有较高的观赏价值。

每当洱海湖面海菜花盛开时期，远看星星点点，宛如繁星坠水；近看花娇叶繁，如浮清激湖水，摇曳生姿，犹如一幅流动的水彩画。

海菜花花瓣呈白色倒心形绽放在湖面上，花瓣洁白无瑕，晶莹剔透，中间裹着一抹鹅黄色的花蕊。它的根生长在水底的淤泥里，细长的茎和叶在水中摇曳，仿佛一根风琴线，牵引着湖面的花朵，默默无闻地为人类无私奉献着爱心。

海菜花不仅具有观赏价值，还有食用和药用价值。其口感鲜嫩，营养丰富，可以直接凉拌、煲汤或作为配菜。海菜花还有清热化痰、解毒利尿的功效，可以治疗肺热咳嗽、咯痰黄稠、汤火灼伤等症。

倘若你到了大理，也不要错过去观赏洱源碧波荡漾、风光旖旎的茈碧湖上的茈碧花。每年农历七八月间，茈碧花开满湖面，洁白如莲，引人注目；叶如荷钱，呈心脏形，大小如碗口，碧绿而光洁，根茎隐藏水底，粗细如同筷子，长达六七丈；采而烹之，味

美于蕤。花朵洁白如玉，晶莹剔透，非常美丽，清香扑鼻。

凤仙花，又名金凤花，也是大理地区的名花之一。其形如彩凤，色彩多姿，古代骚人墨客题咏赞叹的诗词歌赋较多。其中，宋朝诗人杨万里的《金凤花》这样描写道：“细看金凤小花丛，费尽司花染作工。雪色白边袍色紫，更饶深浅四般红。”诗人仔细观赏金凤花，发现其花瓣颜色渐变，像是经过精心染色一般。特别是雪色的白边和紫色的花瓣相互映衬，再加上深浅不同的红色，真是绚丽多姿。

凤仙花，大理白族人又叫“指甲花”。说起指甲花，是与白族人染指甲和过火把节的由来分不开的。每逢火把节的前几天，白族姑娘们都要互相邀约到点苍山采挖“红根草”，到洱海边采摘凤仙花，将草和花捣碎，敷在指甲上，再用纱布包裹好。到了火把节的清晨，姑娘们才拆去手指上的纱布，洗去手指上的颜料渣滓。这时，一双双纤纤玉手上的指甲，显得鲜亮血红，格外醒目好看。

大理是一个神奇美丽的地方，一年四季，风光旖旎，总是藏着无数的惊奇——“下关风吹上关花，千枝万蕊繁花盛；妆点古韵苍洱情，风里浪花满城香。”即便是在偏僻小径中随意漫步，眼前都是如云似霞，风动翩然欲飞。置身花海，心生荡漾，让人不禁感叹“风在花中吹，人在花中游，花是画中景”。

静谧的凤鸣书院

□ 罗武昌

凤鸣书院，位于大理市凤仪镇西门外凤山下的大理三中学校内，与大理“西云书院”、银桥“桂香书院”、下关“玉龙书院”并称为“大理四大书院”，是一个名副其实的古代摇篮，“无怪自元開科以来，進士二十有五，‘六科六解亚’均缘于此。”也是赵州城的古老建筑之一。

凤仪历史悠久，在南诏国之前称“石和诏”，南诏叫“赵贇”，大理国称“天水郡”，元朝属大理万户府，赵贇户所，公元1274年改称赵州属大理路，明朝改路为府属大理府，1913年改赵州为赵县，1914年改名凤仪县，1950年隶属大理专署，1958年并归大理市置凤仪公社，1962年撤销大理市划归大理县置凤仪区，1964年改为凤仪公社，1983年建立大理市为市辖区，1987年区改镇至今。因此，凤仪至少有1300多年的历史。

凤仪之名源于“凤山”。凤山也叫“三耳山”，像只展翅飞翔的凤凰，取“有凤来仪”之意，寓意“凤凰来舞，仪表非凡”，故称“凤仪”。《云南省民政厅案卷》载：“凤仪，系取义于凤山。”又载：“县原名赵州，自民元与弥渡分治后，改名凤仪。其所以改为凤仪者，因治城之西有凤山一岭，取凤凰来仪之意。”

有史记载，凤仪古镇建于公元738年，可称千年古镇，史称“赵贇”“赵州”“赵县”，曾经历了诏、郡、州、县、区、公

社、镇等行政机构。然而，这个元、明、清一直叫赵州的地方，最初并没有城垣。公元1489年，云南巡按副使林俊主持新建城垣，周长2.5公里，高4米、厚2米，为方形夯土城墙，墙外有壕，设四门，现存城墙约70米。

凤仪历史悠久，人文荟萃，物产丰富，文化灿烂，境内有凤仪城隍庙、凤仪文庙、赵州城遗址、白马庙、定西岭光复碑、法藏寺、董氏宗祠等历史文化古迹，凤鸣书院就是赵州城最具代表性的建筑之一。

“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。”凤鸣书院西靠凤山，东临凤仪文庙，与凤山、文庙呈中轴线排列，平分着赵州古城。书院前身建于公元1374年，当时的参政邹尧臣归耕乡里时提倡儒学，建起了“明伦堂”和“两斋”，到公元1435年重修，明嘉靖年间书院再次扩建，公元1875年知州赵敬熙、邑绅杨开阴、常燮中等重建。书院原为科举考试场所，废科举后改为书院，后又设高等小学堂，1927年改建初级中学，1960年改为大理三中，1985年被大理市人民政府公布为第一批市级文物保护单位。

凤鸣书院坐西朝东，呈中轴线排列，主要建筑有大门、照壁、池塘、水榭、过厅、大殿等，青瓦白墙，雕梁画栋，为典型的白族民居建筑风格。总占地面积2000平方米，建筑面积1000余平方米。书院至今保存完好，小桥流水，苍松翠柏，古色古香。

东为大门，临近街道(320国道)，为三开间歇山顶牌坊式仿白族民居建筑门楼，中为木质大门。大门上悬有白族书法家、学者杜乙简先生所书“凤鸣书院”匾额。门楼飞檐高挑若凤凰展翅，气势雄伟。因时光打磨，门楼彩绘已显斑驳，但仍能感受到过去建筑的精美华丽。

进入大门为照壁，照壁上书写着“重教兴邦”的字样，两边立有两块凤鸣书院保护碑和宣传碑。照壁以水墨诗文、花草画为装饰，展现了大理地区书院建筑的地域特点和建筑风格。照壁一角留存了明隆庆年间的《赵州学田碑记》，记载了郡人邹尧臣因感念办学艰难、学田未备，出银购置学田的事迹。圆形拱门旁边的墙壁内，镶嵌着一块大理石刻碑《重修书院大殿碑记》，记载了书院大殿重修的经过，以及书院的万世恩泽。照壁左右各开有一扇圆形拱门。

穿过圆形拱门是一个花园，庭院豁然开朗。院内亭台水榭，池内荷花盛放、游鱼戏水，松柏梧桐常青，名为“凤苑”。花园外圆内方，种植了柿树、梨树等植物，寓意学子事事如意，学成后瓜熟蒂落终要分离。花园西为泮池，中建方亭(水榭)，四面环水，有三桥相连。桥称“状元桥”，池内有一对“太湖石”，真是“三面桥通四面水，一池鱼戏半池莲”。著名开国元帅朱德、刘剑英的恩师赵钟奇曾就读于凤鸣书院，晚年回凤鸣书院题写了“镜湖水，凤岭松，小憩池

亭，可谈风月；邹史官，师君学，缅怀前辈，足激壮心。”的楹联，横批“智启蒙发”，就悬挂于水榭之上。水榭两边，是过去的教室、宿舍楼。

过了水榭就是过厅(中殿)，过厅西通道柱上，有清代辛亥年恩科解元尹建中撰写的楹联：“学问无穷，须知山由簪进；功名有份，自然水到渠成。”

过了过厅就是大殿，大殿门柱上为曾任凤鸣书院山长的赵舒怡所撰楹联：“凤凰岭峻虾蟆泉甘，此邦山水绝佳，便宽厦宏开，十亩蒿莱新拓地；邹子倪言思君朴学，前辈风流未艾，愿真才蔚起，千秋坛席有传人。”

从古至今，凤鸣书院一直是大理的文化教育传承基地，书声琅琅不绝，文脉从未中断。书院大门古朴厚重，水榭秀气雅致，大殿文气悠扬。这些建筑精妙绝伦，这些楹联言近旨远，意味深长，承载了无数先贤的智慧与思想，汇聚了书院的风骨与精神。到了这里，文化气息扑面而来，孕育出谷际歧、师范、李根云、赵淳、尹建中等一大批著名学者，为文献名邦锦上添花。

如今，大理三中新校区已全面建成，教学设施和人员全部搬离凤鸣书院。这座具有辉煌历史的百年书院，似乎“风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心”的氛围淡了，“人去楼空”被冷落，给人一种“门庭冷落车马稀”的感觉，又不免徒增伤感，但让文物开口说话，是坚定文化自信、建设文化强国的历史选择。

随手拍



锣声阵阵秧忙忙

拍摄时间：6月14日
拍摄地点：大理市喜洲镇周城村
作者：严镇威

巍山等觉寺双塔



夏日，蓝天白云映衬下的全国重点文物保护单位巍山等觉寺双塔。(摄于6月15日)
等觉寺双塔位于巍山古城报国街东侧，始建于明成化元年(1465年)。双塔高17米，塔为九级密檐式方形实心砖塔，塔基为须弥座式，其塔身第一级边长为4米，塔有佛龛，供石佛，塔砖刻有梵文。塔顶有紫铜宝顶塔刹，高七尺，有金莲盖于，上系24个风铃，象征24节气，莲盖上有铜葫芦一个。
2013年，等觉寺、太阳宫及双塔被国务院公布为全国重点文物保护单位。
[陆向荣 文 / 图]

蚕蛹里的味觉密码



“云南十八怪，三个蚊子一盘菜，蚂蚱能做下酒菜。”在充满奇趣与风味的云岭大地上，没吃过“虫子”，算是错过了一场味蕾盛宴。
蚕蛹，即蚕吐丝结茧后，在茧中蜕变而出的阶段产物。蚕的一生，要经历蚕卵、幼虫、蚕蛹、破茧成蝶四个阶段，蚕蛹则是蚕从幼虫到成虫的过渡阶段。蚕蛹的动物蛋白极其丰富，还富含多种维生素，吃蚕蛹有降血脂、增强脑细胞活力、提高机体免疫力的效用，对脂肪代谢也具有一定的调节作用。
六月初，春蚕的养殖之旅画上了句号。在制作蚕丝的同时，蚕蛹也悄然留了下来，鹤庆人餐桌上的夏日“硬菜”便惊艳登场。
油炸是蚕蛹最常见且备受青睐的烹饪方法。将蚕蛹拣去杂质，清洗干净，并控干水分，冷油下锅，中火煎炸，炸至金黄酥脆即可出锅，撒上适量的盐调味，一道香香脆脆的炸蚕蛹就大功告成了。
油炸后的蚕蛹，“嘎嘣”的声音在唇齿间奏响，蛹体外脆里嫩，香酥浓郁的口感便在舌尖绽放。
[李庆芳 洪悦 张玲 文 / 图]

茶山青《百美宾川史诗》作品分享会在宾川县举行

本报讯(记者 赵丽花 王晓云)6月21日，由宾川县文学艺术界联合会、阅惜书友会和宾川县作家协会共同举办的我州诗人茶山青诗集《百美宾川史诗》作品分享会在宾川县举行。

当日，大理、祥云、洱源、鹤庆、弥渡、宾川等县市文联、作家协会和文学爱好者参加分享活动，用朗诵、演奏、舞蹈等不同形式分享作家笔下的宾川人文美景。

茶山青是中国作家协会、中国诗歌学会会员，祥云下庄人。作品散见于《诗刊》《中国诗歌》《诗选刊》《边疆文学》《延河》《奔流》《世界诗人》《国际诗歌翻译》等杂志和网络期刊；出版《仰望苍生》《五彩云》《大理不止风花雪月》等诗集和散文集《云南源》；有作品获第二十届黎巴嫩

国际文学奖创意奖、吉尔吉斯斯坦拉希姆·卡里姆世界文学奖、首届紫荆花(香港)诗歌奖暨全球抗疫诗歌公益大赛一等奖、诗刊社迎春生态杯全国大赛奖、郭小川诗歌奖等奖项。

诗人茶山青在作品分享会上讲述了《百美宾川史诗》的创作经历，从2024年4月初产生想法并陆续动手开始，到8月26日收笔，历时4个月，包含卷首、卷尾在内共十三卷146首诗。作品采用方志体，以宾川县的八镇两乡的历史、风景、社会发展、人物与事物为题材，以诗意的语言叙述一个个全面地对宾川县进行书写。故事系统而全面地对宾川县进行了书写。可以让读者了解宾川的前世今生、地理环境、风土人情与现实风貌，助力宾川文化事业发展。

母锡鹏新作《大理掌故》出版发行

本报讯(记者 王晓云)近日，母锡鹏新作《大理掌故》由云南民族出版社正式出版发行。

《大理掌故》由《地情》《风物》《人物》《传说》《文化》《摆古》《大事记》7个篇章组成，总字数30多万字、图250余幅，其中老照片和旧档案(含碑刻、字画、书法等)有80余幅，承载经典记忆；引用古籍和文献400多处，考之有据，力求让读者“一书阅尽人文故事”，书香韵味扑面而来。

《大理掌故》围绕现存的古籍、档案和历史文化资源推陈出新，讲好大理历

史文化故事，用独特的视角发现大理历史上有影响的沿革、事件、人物、传说、风物等的历史文化价值，厚植爱家乡爱祖国的情怀。撰写过程中作者运用方志学、档案学等学科知识精心编撰，尽可能地吸收了近年来学术研究新成果，在这些新成果中，作者或多或少地倾注过心血，有的还做过实地考察。《大理掌故》追寻历史文脉的脚印，从档案卷宗中查阅社会变迁的轨迹，以掌故颂山河、谈文化、寻规律、增自信，与山水同在，与传说相亲，与先贤同语，带给读者充满惊喜的人文体验。