

发掘文化价值 弘扬民族精神

——走进山海关中国长城博物馆

燕山脚下，渤海之滨，毗邻山海关，遥望“老龙头”，长城国家文化公园建设标志性项目——山海关中国长城博物馆，近日正式面向公众开放。

作为承载着守护与传承长城厚重历史文化特殊使命的现代化博物馆，山海关中国长城博物馆为长城文化再添一座重量级新地标。横跨神州四万里山河，贯通中华两千年文脉。长城，中华民族的代表性符号和中华文明的重要象征。

习近平总书记2019年8月在甘肃嘉峪关考察时指出：“要做好长城文化价值发掘和文物遗产传承保护工作，弘扬民族精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚起磅礴力量。”

窥一“馆”而知全“貌”。走进山海关中国长城博物馆，触摸“长城砖”，领略世界文化遗产；品读“长城韵”，浸润中华文明；感悟“长城魂”，传承民族精神。

长城国家文化公园“新地标”

走进坐落在河北省秦皇岛市的山海关中国长城博物馆，站在宽24米、高9米的巨型玻璃窗前，600余岁的角山长城尽收眼底，被“请”进博物馆的角山长城成为特殊的“镇馆之宝”。这一精心设计折射出长城文化遗址保护的新理念。

依偎在角山长城怀抱中的山海关中国长城博物馆，整体建筑与苍翠山峦浑然一体，磅礴大气。

博物馆总建筑面积约3万平方米，是集文物保护、收藏展示、教育科研、休闲体验于一体的现代化博物馆，为国家一级博物馆。

“秉持‘藏’与‘融’的理念，整体造型取意长城‘方城’与‘城台’，巧妙融入长城历史肌理。”山海关中国长城博物馆馆长张博说。

博物馆空间丰富。馆内设有“世界遗产 民族脊梁——中国长城历史文化陈列展”“天下第一关——万里长城山海关专题展”“精神永驻 守正创新——筑成我们新的长城专题展”“长城两边是故乡——非物质文化遗产专题展”等常设展览。目前，对外开放的还有“甲光向日金鳞开——中国历代甲冑兵器展”。

漫步馆内，“万历年三年营造”“万历拾贰年滦州造”“天津秋班中部造”……博物馆内由“文字砖”排列而成的展墙十分显眼。“砖面即档案”，砖上铭文镌刻着烧造长城砖的营队番号、州县名称，是我国古代“物勒工

名”制度延续千年的实证。

在距离博物馆几十公里的秦皇岛市海港区明长城板厂峪段，长城砖窑遗址群被精心地保护起来，已挖掘出的2号和4号砖窑进行了保护和展示，在这里可以清楚地看到砖窑内部构造和几百年前烧制的叠叠青砖。

从一块块砖，到一段段墙，新中国成立以来，国家对长城的保护工作从未间断。党的十八大以来，长城保护力度、深度、广度大为拓展，尤其长城国家文化公园建设使长城保护进入了新阶段。

以国家顶层设计为引领，长城沿线15个省区市打破“各自为战”的分散局面，一体化推进、高质量建设长城国家文化公园。

“长城国家文化公园规划和建设开展以来，保护长城、弘扬长城精神价值提升到前所未有的高度。”燕山大学中国长城文化研究与传播中心执行主任陈玉说。

作为长城国家文化公园国家层面重点项目，博物馆选址山海关这一集山、海、关、城于一体的万里长城精华段落，本身就是长城国家文化公园建设的标志性成果。“这个馆承载着守护与传承长城厚重历史文化的特殊使命，我们将通过中华文明、国际学术交流等，推动长城文化走向世界。”博物馆副馆长郭颖说。

从“建筑奇迹”到“文明长廊”

“最陡峭的墙体”“最大的实心墩台”“最密敌楼区段”……在山海关中国长城博物馆，游客可以领略一系列“长城建筑之最”。

从诸侯间筑墙防守的春秋战国长城，到大一统时期的秦汉长城，从多民族参与修筑的南北朝长城、金界壕，到集历代建筑艺术精髓的明长城，长城凝聚了我国历朝历代边疆防御、城市营建、军事管理、区域发展等方面的思想与智慧。

天津大学建筑学院张玉坤教授团队借助大数据、人工智能技术，逐步实

“筑成我们新的长城”

今年正值抗战胜利80周年，博物馆里的“抗战中的长城”展陈吸引人们纷纷驻足。一张张老照片，一个个老物件，都是中国人民不屈抗争的真实写照。

1933年，长城抗战爆发。在长城抗战所展现的民族精神鼓舞下，田汉写出了“把我们的血肉筑成我们新的长城”的激昂词句，经聂耳谱曲，最终完成了《义勇军进行曲》创作，奏响了挽救民族危亡的强音。

馆藏中，一条红领巾格外引人注目。红领巾上绣着原长春市南关区平阳街小学五一中队45名少先队员的姓名。

1985年，五一中队的师生给“老龙头”修复工程工地寄来信件：“请你们代表

我们对7000多公里长城墙体及其附属设施的数字化，并以数百万张照片建立数据库。

“长城是一个放射性的巨系统，具有高度整体性和层次性。”天津大学建筑学院副教授李严说，数据库纳入了互市贸易等与长城有关的系统，拓展了长城文化价值挖掘和保护领域。

人口迁移、榷场互市、丝绸之路……在博物馆，长城展示给世人的不仅是“建筑奇迹”“军事屏障”，也是“文化纽带”和“文明长廊”。

“丝绸之路在长城的护卫下经河西

我们把泥土撒在筑修‘老龙头’的工地上，希望你们亲手把红领巾挂在修复的‘老龙头’上，让我们站在‘老龙头’上展望祖国的未来。”“随信附上还有一条绣满金色名字的红领巾和一盒长春的泥土。”

今天，在山海关“老龙头”，游客常常在“爱我中华 修我长城”题词碑前驻足凝思。发起于1984年的“爱我中华 修我长城”活动，开启了社会集资修复国家重点文物的先例。

海内外中华儿女赞助修复长城的热情高涨，人们通过集资捐款、义演义卖等，汇聚起关注长城、保护长城的磅礴力量。

74岁的秦皇岛市民宋世钦凝视着

走廊出西域，通往南亚、西亚以及欧洲、北非。”在“长城与丝路”示意图前，郭颖介绍，长城与丝路在时间和空间上存在诸多耦合与互动，同跨千年，共游万里，成就了人类文明交流与互鉴的伟大诗篇。

在国家文化公园建设过程中，长城保护不再局限于抢险加固、保护修缮，而更重视文化价值挖掘。让长城遗产可观、可感、可用，成为沿线各地创新长城遗产活态传承的新场景。

北京市发布了长达400余公里的“京畿长城”国家风景道，整合现有交通线路与长城景区，打造独特的长城全域

展柜中一明代竹节炮，这是他用自己珍藏交换得来又无偿捐赠给博物馆的一件“心头宝”，“长城博物馆是它最好的归宿。”老人动情地说。

明代竹节炮、长城石夯、威远将军铜炮……山海关中国长城博物馆馆藏文物1.1万余件(套)，其中，民间捐赠文物3000余件。

“2022年起，我们面向社会征集文物，激起了强烈反响。大量珍贵文物通过捐赠入藏，极大丰富了展陈体系。”郭颖说，征集工作如同修筑新的长城，凝聚着社会各界的“众志成城”。

山海关区北营子村历史上是山海关“一体两翼，前拱后卫”军事防御体系

旅游新体验。八达岭长城作为万里长城的优秀代表，成为海内外游客感知长城的重要窗口。

从“秦时明月汉时关”到“长城两边是故乡”，烽火狼烟远去，长城“蝶变”成为承载中华文明的国家文化公园。

英国考古学家尼尔·哈蒙德和卡罗琳·哈迪夫妇来到山海关中国长城博物馆访问颇受感动：“我们想以世界文化遗产为桥梁，连结起中英双方在人文方面的深层次交流。我们想告诉更多人，中国这座伟大的万里长城，诉说着中华民族的智慧和文明。”

的北翼城，“今天，长城遗产成了发展乡村旅游的宝贵资源。”北营子村党支部书记李成锁说。

中国长城学会副会长董耀会，长城保护不仅是一项重大文化工程，还要推动长城区域经济发展。

昔日长城如巨龙横亘，以砖石筑起保护屏障；今朝社会各界守望相助，让斑驳的城墙诉说新的时代精神。

正如博物馆“世界遗产 民族脊梁——中国长城历史文化陈列展”的“结束语”所言：无论是遭遇生死考验的危机时刻，还是砥砺新时代的奋斗征程，巍然屹立的古老长城，都激励着我们共同筑起中华民族新的长城。

新华社记者：王文学、闫起磊、郭雅茹

新华社石家庄6月23日电

读中国 阅世界

——第三十一届中国国际图书博览会观察

仲夏北京，翰墨飘香。

6月18日至22日，以“促进文明传承发展 推动交流互鉴共赢”为主题的第三十一届中国国际图书博览会在北京国家会议中心举办。80个国家和地区的1700多家展商现场参展，22万种中外图书亮相，举办1000多场文化活动，达成中外版权贸易协议近4000项……丰硕成果，展现出中国出版业的蓬勃发展和开放姿态，架设起中外文明交流互鉴的桥梁。

以书为窗，读懂中国

走进中国馆，《(新编)中国通史纲要》《中华文明史简明读本》英文版发布，“中国现代化的实践前沿”丛书外文版签约、“深圳故事”丛书英文版发布……图博会现场，一系列外文精品图书引人注目。

中国社会科学出版社社长赵剑英介绍，出版社近年来积极推进外译和国际传播工作，希望帮助海外读者更好认识中华文明、更好理解中国现代化的

丰富内涵和前沿实践。

中国大百科全书出版社与英国DK公司联合打造的《伟大的世界文明 中国(远古-1911)》亮相，以全球视角展现中华文明。DK公司负责人表示，期待全球读者能够领略到令人惊叹的中国文化。

中华书局环绕上升，湖湘长卷徐徐展开……湖南展区集中展出2000余种精品湘书，其中包含诸多传统文化集成著作。

来自瑞士的大学教授古德纳翻开

《长沙马王堆汉墓文库》，“我之前了解马王堆汉墓都是通过一些零散的文章，通过这套书，可以更全面、详实地观察马王堆文化。”

北京展区重点推介《北上》《文艺北京丛书》等精品佳作，为海内外读者献上京味文化大餐；贵州展区通过“贵州文化”“清水江文书”等特色展陈和3000余册精品图书，诠释黔山秀水的文韵之美；新疆展区举办“文化盛会 书香天山”

重点图书推介会，发布《年轮里的大家》系列丛书，向世界讲述新疆故事……

以书为窗，映照出中国文化的深厚底蕴和中国发展的日新月异。

“我们带来的《新质生产力》《中国式现代化之路》等图书很受欢迎。”北京华景时代总裁刘雅文说，“传播中国价值观念、富有时代意蕴的图书越来越受到国际关注，希望更多海外读者可以从读懂中国。”

以书架桥，交流互鉴

展场内熙熙攘攘，中外文化交流和出版合作如火如荼。图博会已经成为世界第二大书展，用书籍搭建起多元文化沟通的桥梁。

在这里，闪耀中国智慧的主题图书备受瞩目——

中国出版集团的《乡村振兴的维度》《中国方案：全球治理与国际合作》实现多语种版权输出；河南人民出版社输出《中国式现代化的发展逻辑》等8种图书版权……这些图书以多元化视角向世界讲述了新时代中国的发展成就。

690余万字的《现代中国经济学大典》英文版在图博会首发。施普林格·

自然出版集团全球图书负责人汤恩平说：“这不仅是一部辞典，更是一座桥梁，连接着中国经济学和国际经济学的交流对话。”

华中科技大学出版社与施普林格·自然集团签署“集成电路制造工艺与装备技术丛书”国际出版协议。丛书主编、中国工程院院士尤政表示，这是我国集成电路先进技术走向世界的重要一步，将为全球产业发展注入中国智慧。

在这里，承载爱与希望的中国童书走向世界——

二十一世纪出版社推出《紫云英合唱团》《巴颜喀拉山的孩子》百余种原

创精品，达成20余项版权输出与合作意向；河海大学出版社带来“小雨大河”童书品牌及首批作品“淳美家风”系列绘本，展现中国家庭的情感传承；发行2500万册的畅销书“怪物大师”系列启动IP开发战略合作，打造更广阔的“IP宇宙”……

国际版权推介会上，《中国古典名著连环画》《桃花溪》《求五谷》等中国优质童书亮相。中国和平出版社社长林云表示，期待更多中国故事走向世界，帮助世界各国的孩子在阅读中了解彼此。

在这里，“请进来”与“走出去”同步进行——

国际优质出版资源的引进，一直是图博会的亮点。中国画报出版社独家引进的“萤火虫”全球史书系，以“小而全”的独特视角获得读者关注。普林斯顿大学珍藏的“罗氏档案”首次在国内展出，3000余张敦煌旧照构成的《敦煌敦煌》9卷本系列图书，为敦煌学研究提供了珍贵的一手影像资料。

引进了“巴巴爸爸”“蓝精灵”等世界经典的接力出版社，多年来已向42个国家和地区输出图书版权约1900种。接力出版社总经理白冰说，将坚持“让世界读者感受中国精彩，让中国读者与世界同步阅读”的出版理念，积极推进国际交流合作。

以书会友，沟通世界

书展期间，千余场文化活动拓展阅读边界。刘震云、麦家、黎紫书等中外名家通过“BIBF大使会客厅”“北京作家日”“翻译咖啡馆”等平台，与读者面对面交流。

联合国副秘书长梅丽莎·弗莱明携纪实文学《汪洋纵星：生命微光与希望之歌》与绘本《海的那一边》来到图博会。她表示，书中讲述的是关于战争与和平、勇气与大爱的故事，体现了不同文化背景下人们共通的情感与追求。

在《美的多元：古希腊的艺术与生活》图书分享会上，希腊驻华大使埃夫耶尼奥斯·卡尔佩里斯说：“我们以对美与艺术的共同敬仰为桥梁连接欧亚，这部图录将使珍贵的文明记忆长久留存。”

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。本届图博会上，主办方马来西亚组织20余家出版商、大学出版社和创意工作室集体参展。北京出版集团与马来西亚汉文化中心、马来西亚青城出版社举办版

权合作签约和新书发布仪式，《潮北京》《中国书法之美》《云落》等图书现场签约，《北上》《中国画的艺术》等马来文版图书现场首发。

马来西亚教育部副部长黄家和表示：“书籍始终是连通人类心灵的桥梁。我们此行不仅为版权贸易，更为建立关系、激发灵感，让我们的创造性交流能够在书展外延续。”

“中国—新加坡经典著作互译项目”首批成果发布会上，《受戒(英文版)》《新加坡环境发展史(1965-2015)》《沙漠里的故事》3部互译经典著作亮相。

中国期刊协会会长吴尚之说：“我们以对美与艺术的共同敬仰为桥梁连接欧亚，这部图录将使珍贵的文明记忆长久留存。”

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。本届图博会上，主办方马来西亚组织20余家出版商、大学出版社和创意工作室集体参展。北京出版集团与马来西亚汉文化中心、马来西亚青城出版社举办版

权合作签约和新书发布仪式，《潮北京》《中国书法之美》《云落》等图书现场签约，《北上》《中国画的艺术》等马来文版图书现场首发。

马来西亚教育部副部长黄家和表示：“书籍始终是连通人类心灵的桥梁。我们此行不仅为版权贸易，更为建立关系、激发灵感，让我们的创造性交流能够在书展外延续。”

“中国—新加坡经典著作互译项目”首批成果发布会上，《受戒(英文版)》《新加坡环境发展史(1965-2015)》《沙漠里的故事》3部互译经典著作亮相。

新华社记者：史竞男
新华社北京6月23日电