



以旅居为笔 绘就乡村振兴新画卷

山水作伴 运动为趣

巍山县苍鹭谷成为旅居热门地

本报讯(记者 蔡亮) 进入暑期,大理的旅居热再度升温,位于巍山县大仓镇的苍鹭谷,以集水上运动、田园旅居、非遗体验于一体的全新模式,成为游客旅居新选择。

苍鹭谷位于巍山县福庆水库旁,群山环抱,植被繁茂,山、林、湖、草、田等多样地貌相映成趣。优质的水域为摩托艇、皮划艇、冲浪板等水上运动创造了绝佳条件,周边连绵的群山则是徒步、骑行爱好者的天堂。苍鹭谷所在的幸福村委会通过“党支部+合作社+运营主体+农户”的创新模式,打造了水上运动中心、森林教室等特色场景。在这里,摩托艇的刺激、冲浪的畅快、皮划艇的悠然、徒步的惬意,以及独特的非遗体验项目,让越来越多国内外旅居者慕名而来。

“采菊东篱下,悠然见南山。”这是每个人心中的诗意梦想。在苍鹭谷,人与小动物、花草树木和谐共生,一切都美好得不可思议。”来自北京的唐敬宇如此感慨。来自日本的旅居者雨婷也赞不绝口:“这里的环境真的非常好,宜人的气候、舒缓的生活节奏,让人仿佛回归了大自然,我特别喜欢。”

依托得天独厚的资源优势,苍鹭谷全力打造“旅居+多业态”模式。除了户外运动项目,游客还能清晨出湖捕鱼,体验渔家之乐;午后草地骑马,尽享驰骋快意;傍晚围着篝火载歌载舞,感受当地民族风情的魅力。整个暑期,苍鹭谷预计接待游客1万人以上,其中旅居游客近1000人。

面对未来发展,巍山自在文化旅游开发有限公司董事长罗许透露:“我

们希望在苍鹭谷能开创一种全新的旅居生活方式。在这里,人们可以尽情拥抱户外,畅享田园生活,享受一种健

康、运动的生活方式,充满朝气与活力,让每个人都能在这里找到向往的生活状态。”

短评

开启家门口的“诗与远方”

□ 蔡亮 李虹

苍鹭谷的实践证明,发展乡村旅居不是简单的资源变现,而是生态、文化、生活的共生共荣。“山水田园+运动旅居”的模式,既保护了当地生态环境,也为乡村振兴注入了新的活力。乡村旅居的健康持续发展,不仅让乡村“富起来”,更让城乡“融起来”。

在山水田园间,推动乡村旅居产业高质量发展,需构建“政府引导+企业运营+村民参与”的协同机制,通过多元业态融合、完善联农带农机制,将沉睡的山水资源唤醒,全力拓宽绿水青山转化为金山银山的路径,共同书写好乡村振兴的时代答卷。



大理市海东镇石头村——

艺术赋能 唤醒“空心村”

□ 记者 李丽合 高正达

大理市海东镇上登村委会的石头村,由于交通不便、地域狭窄,20世纪80年代开始,村民们陆续外迁,石头村成了典型的“空心村”。但是,村里的民居建筑仍保留着传统风貌。

2019年,来自北京的雕塑家梁永利在采风途中邂逅了石头村,瞬间被村内古朴原始的建筑和静谧优美的自然环境所吸引,他当即租下一座老院子,开启了诗意栖居的新生活。梁永利回忆:“这里的一切都未被现代文明过多

侵扰,清晨到夜晚的蝉鸣鸟叫,在城市里早已难觅踪迹。”

在梁永利之后,陆陆续续有30余位艺术家被石头村吸引,在这里安家落户并成立“石头艺术村”,这个曾因村民大量外迁而留下的“空心村”,在艺术的滋养下,重新焕发生机。

2023年3月,在朋友的介绍下,油画家王寿彭与朋友来石头村写生,被村里原汁原味的传统风貌深深吸引。他回忆:“当时,我在这里作画10天,感觉还有画不完的素材,记录这些美好特别有意义。大理宜人的气

候与石头村浓厚的创作氛围,让我毫不犹豫地租下一间院落,耗时一年改造修缮。如今,我把自己的工作室也搬到了这里。”

石头村现存传统民居院落125座,其中的98座院落已经对外出租。如今,走进石头村,各种各样的艺术工作室在这里落地,油画家、歌唱家、陶艺家等不同领域的34位艺术家在此扎根,石头村正在成为越来越多艺术家的“第二故乡”。

石头村的旅居者李红认为自己是石头村的一分子,保护古村落是每位

弥渡县弥城镇高芹村改造好的旅居小院。(摄于6月19日)

今年,弥渡县整合资金超过3700万元,实施了6个乡村旅居产业发展项目,通过盘活闲置农房、校舍、土地等资源,探索“旅居+温泉”“旅居+运动”“嵌入式旅居”等模式,重点打造以白崖城、高芹、高孟营、三合、文盛街为代表的旅居弥渡样板。

[通讯员 罗兴武 摄]

剑川县以监督赋能文化遗产保护传承——

当好木雕“守艺人”

□ 通讯员 赵利梅

“笃笃笃、嗤、嗤……”在剑川县甸南镇天马村天艺园木雕馆内,国家级非物质文化遗产代表性项目剑川木雕的传承人施顺华正手持刻刀,精心雕琢着《鲤鱼跃龙门》。木屑纷飞间,木雕作品栩栩如生地展现在眼前。

“施师傅,去年的传承人补助到账顺利吗?”近日,剑川县纪委监委监督检查组来到天艺园木雕馆,向施顺华了解情况。施顺华放下刻刀,看着馆内正在“沉浸式”体验木雕手作的游客,高兴地说:“非常顺利。镇纪委的同志也经常来走访,有问题随时能反映。现在政策扶持给力,县里的发展环境越来越好,每天都有不少外地游客来体验木雕手作,剑川木雕借着旅游产业的发展成功‘出圈’啦。”

“雕得金龙腾空舞,镂出金鸡报五更,刻成百鸟枝头唱,雕花引蜜蜂。”这句民间谚语正是剑川木雕精湛技艺的真实写照。为守护好这一珍贵的非物质文化遗产,剑川县纪委监委主动扛起文化遗产保护监督政治责任,创新运用“室驻地”联动监督机制,对木雕产业发展全链条进行全流程监督与活化利用,为剑川木雕保护传承工作注入强劲动能。

剑川木雕保护传承工作涉及领域广、专业性强,重点部门和关键岗位人员的履职情况直接影响保护成效。剑川县纪委监委立足“监督的再监督”职责,通过调研座谈、实地走访、联合督查等方式,对各职能部门政策落实、履职尽责、项目审批、经费使用等情况开展全

方位监督检查,以强有力的监督执纪,压实部门主体责任,并充分发挥“监督保障执行、促进完善发展”作用,推动构建“党支部+协会+公司+基地+个体户”五位一体经营模式,规范市场秩序,推动木雕产业规模化、标准化发展。同时,建立动态跟踪问效机制,定期回访从业者和企业,督促相关部门优化帮扶举措。

剑川县纪委监委还将监督触角延伸到文旅融合发展一线,督促文旅、发改等部门深挖木雕文化内涵,创新“木雕+”产业形态。当前,剑川县集创作展示、研学体验、文化消费于一体的木雕馆纷纷涌现,“木雕文化节”“非遗研学游”等活动精彩纷呈,木雕元素深度融入民宿、餐饮、文创产品中,实现了非遗项目活态传承展示,拓展了文旅融合新空间。全县从事木雕产业的人员超过2.5万人,木雕产业年产值超5.5亿元,占全县工业总产值的10%以上,剑川木雕从传统手工艺成为县域经济发展的重要引擎。

“文化遗产保护工作事关文脉传承,责任重大。”剑川县纪委监委相关负责人表示,“下一步,我们将积极探索‘监督+服务’模式,主动倾听木雕从业者和企业心声,及时协调解决发展难题,以高质量监督执纪推动剑川木雕焕发生机与活力。”

清廉大理建设

宾川县鸡足山镇寺前村——

多元旅居 白族村落迎蝶变

□ 通讯员 孟云

作为鸡足山南麓一个民族风情浓郁的白族村落,宾川县鸡足山镇寺前村以党建为引领,不断深挖优势资源,以“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的独特魅力,构建起“民宿集群+民房旅居”双轮驱动的产业格局,为乡村振兴注入新动能。

为加速旅居产业发展,鸡足山镇围绕寺前村白族传统村落文化,精心谋划村庄发展,积极争取发展项目60余个,累计整合资金2800余万元,先后实施了白族民居改造、墙体彩绘、古树木保护等项目。随着基础设施日益改善,寺前村游客数量不断增多,各类

民宿、饭店、农家乐如雨后春笋般涌现。寺前村先后获得“中国少数民族特色村寨”“省级文明村”“云南特色文化产业示范村”等,“党建引领、政府搭台、企业唱戏、群众参与”的旅居产业发展模式初具雏形。目前,全村41户人家经营民宿,占全村总户数的56.94%,拥有特色客房200余间。

在寺前村,旅居者每月只需花1000元左右的租金,就能享受轻松惬意的旅居体验;追求“慢生活”的旅居者,则可选择一年支付3万元租金,租下一间民房,深度融入当地生活;更有部分旅居者租下民房,精心装修改造后进行民宿运营,为寺前村民宿旅居业发展提供了新思路。目前,寺前村

各类旅居者超过70位,多元旅居模式正悄然成型。

随着旅居业不断发展,村民们将空闲老房屋出租给游客,唤醒沉睡资产;200余名村民通过经营民宿、售卖土特产品、景区务工等实现“家门口”就业,人均年务工收入达2万元。村集体通过发展相关产业,每年集体经

济收入达20万元。通过举办篝火晚会、民族节庆等活动,寺前村进一步放大文旅融合效应,带动特色农产品销售额增长30%。

立足资源禀赋,以旅居为抓手,寺前村着力推动旅居产业特色化、个性化、品质化发展,为乡村振兴注入了新的活力。



在巍山县庙街镇六合村巍山土陶制作技艺县级非遗代表性传承人葛俊超家,游客在体验制陶。(摄于6月15日)

近年来,巍山县将土陶制作技艺与文化、旅游相结合,让游客在“沉浸式”体验中感受传统文化的魅力,推动非遗技艺传承,带动乡村旅游发展,助力群众增收和乡村振兴。

[通讯员 陆向荣 摄]