

# “旅居大理·品味乡愁”的精神原乡

□ 潘云松

旅居作为一种追寻理想的生活方式，承载着人们对诗意栖居的美好向往。以“风、花、雪、月、云”闻名遐迩的大理，仅是名字便足以勾勒出令人神往的世外桃源画卷，堪称当代旅居者的精神原乡。在彩云之南感受“云南生活”的独特韵味，于苍洱之间体悟“旅居大理”的深层魅力，大理正以山水为脉、文化为魂，打造全国知名的诗意栖居典范。

## 山水入魂，触乡愁

大理自然环境优越，山清水秀，气候宜人，能让人神清气爽。南诏国“四浪五岳”依旧[南诏“四浪”：金沙江、澜沧江、怒江、黑惠江；南诏“五岳”：东岳乌蒙山、西岳高黎贡山、南岳苍山(今无量山)、北岳玉龙雪山、中岳点苍山]，江水奔腾蜿蜒，山脉峰峦起伏、逶迤绵延，勾勒出壮丽画卷；洱海、天池、苍碧湖等湖泊如散落的宝石，闪耀迷人光芒，为苍洱大地增添了灵动之美。旅居者在大理，可以在这青山绿水中寻得内心的宁静，品味山水入魂中的乡愁。苍山十九峰在云海若隐若现，仿佛诸神遗落人间的青玉簪，积雪线勾勒出大理

人心中的圣境。洱海在晨雾中醒来，渔舟划破镜面般的湖水，荡起层层叠叠的乡愁。无量山的古茶树在晨曦中舒展叶片，天池倒映着南诏古国的流云。跟着徐霞客的脚步徒步清碧溪，让飞溅的水雾浸润衣衫，或骑行洱海生态廊道，让人感受清风拂过万亩稻田的悸动。

## 古城遗韵，避乡愁

大理文化底蕴深厚，历史遗存丰富。大理、巍山、剑川三座国家历史文化名城静静伫立，见证时光流淌、岁月变迁。城外热闹喧嚣，城内古韵悠悠，充满人间烟火气。大理古城西靠苍山、东临洱海，风情万种；巍山古城历经六百年岁月，格局方正，街巷民居错落有致，老街弥漫着生活气息；剑川古城如时光深处的小城，一砖一瓦都沉淀着岁月的厚重。漫步古城，仿佛穿越时空，能深切体会到历史的韵味和浓浓的乡愁。大理古城文献楼前的青石板浸润着茶马古道的记忆，五华楼飞檐上悬挂的铜铃仍在吟唱《山花碑》的韵脚。巍山星拱楼像位执卷的老者，拱辰门斑驳的城砖里封存着明代马帮的蹄音。最妙是子夜穿行剑川茶马古道博物馆，月光透过六百年古窗棂，在《徐霞客游

记》残卷上投下流动的光斑。清晨可登上巍宝山观古城晨炊，黄昏可在沙漠玉津桥守候马帮归影。

## 村落寻幽，寻乡愁

大理的乡村有多种玩法，能带来不一样的旅居体验。喜洲古镇、云龙诺邓古村等古村镇时光缓慢，古韵十足，将乡愁镌刻在岁月里。中和村、凤阳邑村等村落是第一批大理州“艺术家第二居所”，是天然的创作之地，能让人放慢脚步、沉醉其中。在这里，可以徒步欣赏美景、入住特色民宿、品尝乡村美食、逛逛老街、观赏非遗文化、品味村落寻幽中的乡愁。喜洲严家大院的照壁上，“三坊一照壁”的格局凝固着商帮文化的密码，转角遇见白族老奶奶正在用蓝线扎染出洱海的波纹。诺邓古盐井的轱辘声里，火腿在千年并盐的浸润中酝酿时光的醇香。在凤阳邑茶马古道民俗群落，可体验甲马版画拓印，让古老图腾跃然纸上，或于中和村白族歌会上，学唱一曲《心肝票》，感受穿越时空的情愫。

## 风味寄情，品乡愁

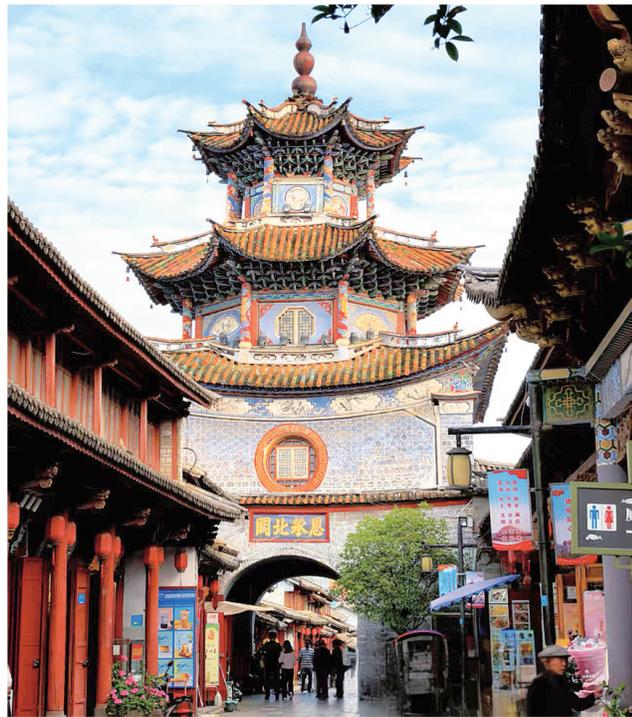
大理是美食荟萃之城，美食颇具

特色，数不胜数。从全鱼宴、巍山特色小吃到洱源梅子宴，能满足众多旅居者的味蕾。大理酸辣鱼、弥渡卷蹄等地方名菜令人难以抗拒；土罐烤奶、洱源雕梅等美味甜品让人回味无穷；喜洲粑粑、鹤庆米糕等面点让人食欲大增；凉鸡米线、南涧油粉等市井小吃让人垂涎三尺。这些美食承载着传统与匠心，是大理的味道，也是生活的味道，能让旅居者在品尝美食的过程中品味到大理的乡愁。大理古城清晨的北门菜市，乳扇在炭火上卷起金黄裙边，散发出乳香与玫瑰酱的甜味儿。正午的周城渔港，酸辣鱼在土陶锅里沸腾，木瓜的酸香唤醒了洱海的记忆。最是难忘夜幕下的巍山老街，一根面在老师傅手中舞出银蛇般的弧线，配着肥肉饵丝的浓香，恍惚间似乎看见了南诏王宴的盛景。

旅居大理这片土地，会让人将风花雪月化作美丽的乡愁，追逐下关风，寻找上关花，守望苍山雪，梦幻洱海月，琢磨大理云，享受风花雪月的自然景观和人文景致。旅居者亦可循着古南方丝绸之路、茶马古道和徐霞客游线的余韵，在风花雪月里找回失落的精神原乡。

## 大理 文物说

# 祥云县钟鼓楼



祥云县钟鼓楼是祥云古城的标志性建筑之一。钟鼓楼始建于明洪武年间(公元1368年——公元1398年)，上有铜壶滴漏，作报时单位。明清时代多次维修，现存建筑系清末重修。1983年被公布为祥云县文物保护单位，2003年12月，经批准公布为云南省第六批省级文物保护单位。

钟鼓楼高约21米，为老城东南西北四条街交汇点，通体分为四层，一、二层为方形，三、四层为八角形，下层贯通街衢，方长11.15米，中有四榀抱木柱，共四拱券门，每一门洞上方有题额，东为“辉联东壁”，西为“瑞启西垣”，南为“彩焕南云”，北为“恩承北阙”。二层系四角贴墙出檐，三、四层逐层收编透架，改以八角斗拱，出挑成檐，顶为陶质葫芦顶。钟鼓楼属典型的楼阁式建筑，它对研究明清时期楼阁建筑提供了重要的实物资料。

[王自林 赵功修 文/图]

## 游 踪

# 青海湖边看晚霞



□ 曹继升

此青海湖非彼青海湖，此青海湖是云南省祥云县的一个高原淡水湖，位于祥云县城东南方向约7公里处，元代称为“青湖”，清代称为“青龙湖”，因湖水终年清澈，后被称为“青海湖”。

春夏之交，我因工作需要随工作团队来到祥云，也因为办公地点设在青海湖畔，而有了面湖而居的机缘。所从事工作的保密性和高压性，让我更加喜欢青海湖水的柔和和安静，喜欢在工作间隙，透过窗户欣赏广阔的湖面。尤其是完成白天高强度的工作任务后，喜欢

安坐在房间里有靠背的椅子上，凝望窗外渐行渐远、渐变渐弱的斜阳。此刻，湖水会随着天空的色调，不断变换着或明亮或温暖或深沉的表情，最终水天一色投入夜的静谧。

其实，并不是天生偏爱日送夕阳的远去，也会经常早起，漫步湖边迎接曙光，但是因为一日之计在于晨，每天总是有许多事情要去面对和处理，所以晨曦里的身影总显得不是那么淡定从容，我想，这是有事业心的人应有的基本心态和本分。

在青海湖边看晚霞，心情是自由自在的，因为一天的辛苦可以就此做一个小结，至于成败与功过，可以暂时不去考虑。把内心清空，让窗外被湖水浸润过滤过的清风吹进来，让湖水涤荡清洗过的阳光洒进来，我便能够全身心地沐浴这一刻的惬意，把一整天的疲惫清洗得一干二净，只待第二天又满血复活地踏上征程。

在青海湖边看夕阳，心情是轻松愉悦的，因为此时此刻的阳光是明亮而温暖的，是可以眼睛触摸和品读的。这大抵是善良和自信的自然流露，太阳在历经了暗夜里的艰辛，尝尽了无助时的孤勇，接受了无知者的嘲讽，看惯了人世间的冷暖，而愈发地倍加珍惜和在眼前的这一切。相信一切都是最好的安排，应该说说服或平复穹顶之下所有的纷扰和喧闹。那么，善良的人就只管去善良吧，其他的，时间自会去打理。

在青海湖边看夕阳，心情是安闲惬

意的，因为夕阳在西山后面燃尽光芒之后，月亮就会静悄悄地走出来，倾听人们辛苦一天之后，所释放的辛苦疲惫和忧愁烦恼，然后和星星一起商量制作排解的灵丹妙药。看着斜阳西下，聆听着夏虫呢喃，这一刻，人们没有了丝竹乱耳，也抛开了案牍劳形，只需合着晚风，对影自斟。不再担心任何无奈，无需多虑任何无助，如此，内心深处的安静，便是可遇而不可求的奢侈品，得之一二，乃是大幸运！

青海湖的整体面积并不是辽阔无垠的，无论是左右观之，还是极目远眺，目光都能触及边界。但是有限的水域，却是极富包容性的，水里成群结队的鱼虾，自然引来游人如织。随着国家水利风景区的建设，赤麻鸭、骨顶鸡、白鹭等野生水禽，也选择在这里安家营巢、繁衍生息，为青海湖平添了几分精彩。和鸟儿们一样可以驰骋翱翔的商飞新能源电动水上飞机，也落户于此，让人们休闲娱乐又多了新选择、新体验。清清的湖水和岸上郁郁葱葱的青草，也经常引得牛、羊和驴等大型牲畜，结伴到这里或饮或食，甚是欢欣。另外，环青海湖的堤坝，修建建设得既大气美观，又实用时尚，尽管离县城城区不算近，但是从早到晚，跑步的、骑行的、遛弯的、闲逛的……你方唱罢我登场，偶尔还有赛车手在此角逐，再加上顶着晨露的垂钓者，以及如萤火虫般的夜钓灯，总而言之，无论是晴是雨，是工是休，青海湖的每一天都是绝对不会寂寞的。

## 生活笔记

# 找松茸

□ 报民

“五月端午，鸡枞拱土，火把节，鸡枞开裂。”老家乡下把藏在深山深处的松茸叫黑鸡枞。这句民谣说的是端午节过后，松茸开始生长，到火把节就进入盛产期。山里人靠山吃山。小时候，每到菌子丰收的季节，经常跟父亲到离村子大约二里开外的叫量山的大山里去找松茸。父亲挎个大背篓，拿把斧头在前，我挎个小篮子跟在后面。

松茸生长在环境特殊的杂木混交林地。山坳里林子深，抬头不见天日，地面潮湿，光线极差，软绵绵的落叶像是安装了弹簧。山梁上树木铺地而生，枝条交错，只身难行。找松茸很难得有技巧，我的寻找方法就是找落叶上是否有白花花的东西，或者用鼻子闻松茸的香气，然后在一个小的范围内反复地找。那些白花花的东西，八九不离十是野鸟享用松茸后留下的证据，这里大多会有幸存的松茸。

松茸是最值钱的野生菌。父亲把找回来的松茸切成片晾晒，或者放在火塘旁慢慢烤干，然后每公斤两元卖给供销社，那是上世纪八十年代初的两个工日工钱。有一年，外贸公司到离村子大概两个小时山路的乡村集市收购新鲜松茸，听说是要出口到国外去的，达到一级的每斤两元。那天，父亲带我去找了一整天，然后我背到集市收购点卖。那满满一竹篮松茸卖了二十二元，我至今都无法忘记。

上世纪八十年代末，松茸涨到天价，每公斤新鲜松茸达到一千五百元左右。

上山找松茸的人不再只是本地村民，更多的陌生人从四面八方涌到量山，林子一时间穿梭如织，呼喊声、对调子声此起彼伏，不管进山不进山，都可以知道山上到处是人。溪流清静绿草如茵的山脚下，四根丫杈撑起花塑料布，卖米饭菜的、卖糖果糕点的、卖牛肉、羊肉、狗肉汤锅的应运而生。找松茸的好手和那些远道而来的人，几乎全天候满山寻找松茸，饿了就下山买个饭再上山。我们村里也有放弃收割苦荞甜荞，专业户一般全家全天候找松茸的，但那几年，父亲不跟风，他舍不得庄稼误了农时误了收割，母亲则雷打不动每天天亮就到离村子近的山上碰碰运气，但不管找不找得到都准点背捆柴草赶着日出回家。

十几年的翻找，松茸害了许多人，甚至发了许多人家。量山习惯了人来人往，林子不再有枝条挡道，你抓一把我抓一把，经常长松茸的地方被一遍遍掘地三尺，层层积淀的落叶被一遍遍地清扫，再如一块块盐子被撕扯出来，又无序地堆成一个个小丘。

林权改革救赎了大山，落叶又垫起厚厚的地毯，松茸的老巢得到了喘息。集体山林，大多以承包方式出让，巡山管护如同呵护生命。有出产松茸山林的人家，更像管理自家的菜园，适时适当的时候，才会有序地采松茸，松茸生长的每个点差不多都被定了位。

三十几年没得一把找松茸的瘾了。自媒体里那些捡松茸的图片和视频，常常惹得我特别特别想家，量山的那山那水那些小地名依然记忆犹新。

## 彝家欢歌聚山野

拍摄时间：6月14日  
拍摄地点：巍山县南诏镇多雨村  
作者：陆向荣

## 随手拍



# 何永飞“骏马奖”长诗《茶马古道记》推出珍藏版

本报讯(记者 王晓云)近日，白族青年诗人何永飞的《茶马古道记(珍藏版)》由云南人民出版社出版。该作品曾获第十一届全国少数民族文学创作骏马奖和第二十五届全国鲁迅诗歌大奖，是关于茶马古道的首部诗歌专著，其英文版(美国汉学家 Saul Thompson 翻译)分别由英国欧若拉出版社和中译出版社出版发行。

《茶马古道记(珍藏版)》全书共有四章，分别为“千年蹄印”“高原魂歌”“生命情弦”“历史血脉”。该作品自2015年出版以来，深受广大读者的喜爱，在各界引起很大的反响，被认为是一部写在大地上的诗行。诗人将对世界的个人感知与民族的象征图式相互交织，个人的话语与民族共同体意识产生深深的共鸣，个人的观点与族群的视域彼此融汇。他以

无畏的精神行走在高山雪域间，超越有限的古道，引向无限的时空。“何永飞的《茶马古道记》再现了这条千年古路作为生命之路与文化之路、通商之路与血缘纽带之路的神奇壮美，构思新颖独特，想象恣肆缤纷，气象恢宏、内涵丰厚。”这是“骏马奖”给《茶马古道记》的授奖辞。

何永飞共出版《茶马古道记》(面朝雪山)《穿过一小块人间》《神性滇西》《风过指尖》等多部著作。诗集《穿过一小块人间》入选中国作协2020年度“中国少数民族文学之星丛书”，多部作品获得中国作协重点扶持。何永飞被中国作协评为2022年度“深入生活、扎根人民”主题实践先进个人，其作品曾获第八、第九届全国云南文学艺术奖(文学奖)，第二十五届全国鲁迅诗歌大奖，第十一届全国少数民族文学创作骏马奖等。