

逐梦大理·青年说

宾川00后“绣郎”张鸿林——

让千年非遗“潮”起来



张鸿林正在缝制白族服饰上的腰带。(摄于4月2日)

“作为00后的传承人，我希望将我们的传统文化更好地、完完整整地传承下去，让更多人了解刺绣，爱上我们的民族文化。”——张鸿林

人物小传 >>>

张鸿林，宾川县第五批非物质文化遗产代表性项目刺绣代表性传承人，宾川县(“传统美术”类)乡村工匠。从偷偷学艺的“叛逆少年”，到宾川县最年轻的非遗代表性传承人；从校园里的“非遗小课堂”，到抖音直播间里的“云端绣坊”，这位白族“绣郎”正用一针一线续写非遗传承的剧本，让千年刺绣焕发新的时代光彩。

□ 通讯员 邓永凤 文 / 图

传承经典，从老宅到校园的刺绣之路

苍山脚下洱海之畔的菽村，是一个有着四千年历史的白族古村落，至今仍保留着原生态的白族歌、舞、乐和服饰文化。作为菽村人，张鸿林从小就对白族刺绣情有独钟。“村里的妇女们几乎人人都会刺绣，小时候天天看着曾祖母、奶奶和母亲做针线活，开始

是觉得好奇跟着学，后面越学越喜欢，我6岁就会绣简单的纹样了。”张鸿林回忆道。

初中时，父亲担心张鸿林学习刺绣影响学业，一心逼他放下针线好好读书。但父亲的反对并没有打消张鸿林对刺绣的热爱，不让绣，他就在晚上家人睡着后悄悄绣；不让学，他就自己走村串户找师傅躲着学。就这样，张鸿林在边上课边学刺绣中度过了6年的“叛逆青春”。

2020年，考入大学的张鸿林终于可以“光明正大”地拿起绣针。他带着

家乡的绣片走进校园，当他在文化节上展示刺绣技艺时，很多同学都由衷赞叹这门老手艺，这也让他鼓起勇气开设了首个“非遗小课堂”，利用课余时间教同学们刺绣。令他惊喜的是，周围人并没有投来异样的目光，反而觉得“那个会绣花的男孩有点酷！”这更加坚定了他学刺绣的信心。在寒暑假期间，他主动争取相关培训和学习机会，先后到云南文化艺术职业学院和大理大学进修，并跟随培训班到湖南等地考察学习，在日复一日的练习中，他的刺绣技艺越来越成熟。

“守艺”创新，传统与现代的融合碰撞

毕业后，身边的大多数同学选择留在城市发展，张鸿林却开始了一场“逆行”——回到大山深处刺绣。

回到大理，张鸿林拜省级非遗代表性传承人杨文煥为师，跟着她系统学习刺绣技艺，到大理喜洲、鹤庆甸南等地采风，将不同流派的白族刺绣特色融会贯通，开始自己创新配色和纹样。“喜洲刺绣的灵动、甸南刺绣的厚重、菽村刺绣的典雅，我都想保留。”张鸿林说。

机缘巧合，张鸿林到大理市一家文旅公司工作，从小白族霸王鞭、大本曲样样精通的他，成了非遗推广人，表演白族歌舞，带游客体验白族刺绣是他的日常。张鸿林越发认识到“刺绣要融入新的生活，必须结合当代人的审美进行创新”。于是，他将非遗与“国潮”相结合，创新设计出白族刺绣胸针、小镜子、笔记本、挂件等文创产品，既保留了传统精髓，又充满时尚感，适应更多生活场景，让人能穿戴在身上，成了中外游客喜爱的“非遗伴手礼”。“有位外国游客买了我做的胸针，说要把中国的神秘色彩戴回法国。”张鸿林笑着说道。

带动推广，一针一线绣出乡村新图景

2023年2月，张鸿林成为宾川县第五批非物质文化遗产代表性项目刺绣代表性传承人，曾经的“叛逆少年”成了村里绣娘们的“老师”。他悉心传授刺绣技艺，并帮助她们对接订单，拓宽销路，带动绣娘们增加收入。“张鸿林经常帮我们带东西出去卖，比我们自己卖强太多了。”菽村绣娘李先平边说边竖起大拇指。

工作之余，张鸿林坚持在抖音、小红书等平台发布刺绣制作视频，并通过网络直播的方式“线上”教学，让刺绣这门古老的技艺走出大山，让越来越多的人了解刺绣、爱上民族文化。“有很多人留言咨询如何购买或学习，我觉得是一件好事。每当有人问跟我学刺绣要多少钱，我都会告诉他全部免费，作为00后的传承人，我希望将我们的传统文化更好地、完完整整地传承下去。”张鸿林说。

如今，张鸿林一边带着十多个徒弟，一边着手筹备自己的“白族刺绣数字博物馆”。“相信只要我们大家一起努力，非遗的传承和发展会越来越好，我们的家乡也会越来越好。”张鸿林充满希望地说道。

洱源县开展青梅采摘季系列活动

本报讯(通讯员 赵菊芳 李义勇) 6月27日至28日，以“梅好生活 香约洱源”为主题的洱源青梅采摘季系列活动在洱源县苍屏湖镇松鹤村万亩梅林核心区启幕。

活动设置民俗体验、采摘游乐、直播助农、技艺传承四大板块，全方位展示洱源青梅产业的独特魅力，推动农文旅融合发展，助力乡村振兴。

活动以民俗体验启幕，为来客们奉上一场白族特色的“板凳戏”祈愿仪式，还有唢呐演奏、白族歌舞等表演，展现当地民俗风情。活动期间，松鹤村梅林开放50亩生态采摘区，满足游客采摘需求。采摘园内设有青梅产

品体验区，提供免费的青梅露、青梅果茶等特色饮品，并设置梅林音乐体验区。邀请知名主播在梅林开展洱源青梅系列产品直播带货专场，展示了青梅酒、雕梅、青梅蜜饯、青梅酵素、梅子醋等深加工产品。还举办了白族雕梅技能竞赛，来自全县50余名雕梅手艺人、代表性传承人及青年学徒同台竞技，推动省级非物质文化遗产白族雕梅技艺的活态传承。

活动通过“梅产业+文旅+电商”模式，打造“赏梅—采梅—品梅—购梅”全链条体验，不仅为广大游客打造了一场自然、文化与美食的浪漫之约，也拓宽了洱源青梅销售渠道。



巍山县拱辰楼广场一角，一群老人团团围坐，以歌会友，享受悠闲幸福的“银发”生活。(摄于6月30日)

近年来，南诏镇积极构建“银发”群体友好型家园，整体提升老年人生活环境，同时，不断创新开展丰富多彩的业余文化活动，丰富老年人精神文化生活，老年人获得感、幸福感、安全感不断提升。

[通讯员 陈妍霞 摄]



省州医疗专家正在云龙县民建乡边江村开展残疾人康复服务。(摄于6月29日) 活动有效缓解了当地残疾人看病难、获取专业指导难的问题，将优质康复服务送到基层残疾人身边，将党和政府的关怀、社会的温暖送到他们心坎上，打通服务“最后一公里”。

[通讯员 张万红 摄]

祥云县鹿鸣乡洞经音乐——

非遗薪火传 古乐焕新生

□ 通讯员 唐亚玲

7月2日，祥云县鹿鸣乡凤凰山洞经音乐传习所内古乐悠扬，二胡与三弦的旋律时而似高山流水，时而似细雨绵绵，古朴的乐音在绿荫间萦绕不绝。这里正在举行祥云县第八批非物质文化遗产代表性项目代表性传承人评审活动，由县文化馆长杨春平带领的专家组正严谨细致地对传承人技艺进行评估。11位民间艺人轮番登台，各展所长。专家们认真倾听技艺展示，深入了

解传承脉络。

鹿鸣洞经音乐古朴典雅，柔美清正，以庙会演奏为主，广泛用于民间祭祀节庆和农村红白喜事。据鹿鸣庙山文昌宫碑文记载，鹿鸣洞经音乐在清代嘉庆年间就十分盛行。其中，鹿鸣乡弥长村传承的洞经音乐有一种独特的定音定弦方法，“拉”部和“弹”部的定音定弦灵活多变、丰富多彩。2011年，鹿鸣洞经音乐被列为县级非物质文化遗产代表性项目，2020年，在鹿鸣乡文化站及洞经音乐传承人的努力

下，《鹿鸣洞经音乐》一书出版，为这项古老艺术的传承留下了宝贵文献。多年来，在各方共同努力下，这份穿越时空的天籁之音正焕发新的生机。

“我从小看着父辈演奏洞经音乐，自己也比较喜欢，我现在最大的心愿就是把这份文化遗产保护好、传承下去。”鹿鸣村四组村民杨寿仁动情地说。他家祖祖辈辈传承洞经音乐，到他已经是第五代。自幼耳濡目染的他，至今已经演奏洞经音乐38年了，精通洞经谈演、古乐器演奏及打击乐技艺。在评审现

场，他娴熟地演绎了三弦、二胡、唢呐等乐器，并进行了洞经诵唱展示。

祥云县戏剧曲艺家协会会长刘柱楠说：“鹿鸣洞经音乐古朴典雅，演奏技法 and 曲目全靠口传心授，乐器多由家族分散保管，演奏形式独具特色——既可合奏，又能独奏；既有纯音乐演绎，又有弹唱演奏，在祥云洞经音乐中具有独特代表性。随着老一辈传承人年事渐高，亟需进行抢救性保护，我们通过认定代表性传承人、组织展演等多种方式，一起守护这份珍贵遗产。”

登报作废

- 大理市立青服装店遗失金税盘一件，号码：661812425660。
- 鹤庆县禾丰柑桔发展研究协会遗失开户许可证一件，核准号：J7523000215301。
- 南涧彝族自治县供销社农业生产资料有限责任公司遗失营业执照正、副本各一件，号码：5329261100037。
- 大理市春幸五金经营部遗失公章一枚，号码：91532901MA6QJF2U4M。

公益广告

简单生活 拒绝浪费

资源有限 珍惜共有

低碳生活

健康大理

