



火把同辉 风情各异

——白族、彝族火把节的文化意义与乡愁印记



大理市喜洲火把节盛况。

□ 严镇威 文 / 图

火把节到了，家乡过节的情景历历在目，无尽的乡愁油然而生，对故里的眷恋涌上心头。同为“火把节”，白族和彝族有何不同？多年来一直搁于心上，近日通过研读方得答案，不胜欣慰。

传统而古老的火把节，扎根在彝族、白族等民族人民心中，至今方兴未艾。在云南比较详细的记述，始于元代李京的《云南志略》。

火把节也称为“星回节”，是中国西南地区彝、白、纳西、基诺、傣、拉祜等多个民族的传统节日。但是，各民族又融入了不一样的传说，赋予各民族的文化内涵，形成了表面同为燃烧火把，但实则蕴含不尽相同的意义。不同民族，其起源和举行的日期不同，活动的形式和内容也有差别。

以云南的白族和彝族比较，就节日起源与传说来说，白族主要源于火烧松明楼的故事，是为纪念柏洁夫人。唐天宝

年间，势力日趋强大的蒙舍诏(即南诏)一心想吞并其它五诏，诏主皮罗阁以过“星回节”祭祖为借口，设下“笙歌召会”之局，邀同祖的五位诏主在农历六月二十五日赴宴，火烧了松明楼，随之吞并五诏。该史实是白族历史上极其重要的事件，而邓赧诏妃柏洁夫人是位贤良美丽、慈善爱民、聪慧过人的女子，在抗击中表现出坚贞不屈的品质。“纪念”之说，有其合理性，但却淡化了原有的火把节的历史。此外，白族火把节的起源，还有纪念地神用火烧死蝗虫、阿南夫人焚身殉夫、燃火把迎诸葛亮等传说；彝族则相传在汉唐时期因先民对火的崇拜而出现，也有传说与大力士阿比拉巴有关。不论彝族还是白族，每个传说都有其文化意义，故事同样生动感人。

就文化内涵来说，白族火把节是民族精神即向心力、凝聚力的载体，人们通过活动纪念柏洁夫人，同时有祛邪得福的寓意，以祈求五谷丰登、六畜兴旺，祝愿国泰民安、幸福安康；彝族火把节是民

族文化的象征，体现了彝族敬火崇火的民族性格，人们通过祭火，祈求得到庇佑和保佑，表达了对美好生活的向往。

就庆祝形式与活动内容来说，白族主要有“扎火把”“竖火把”“祭火把”“点火把”“绕火把”“耍火把”等活动；彝族按顺序分为迎火、玩火、送火三个阶段，有赛马、摔跤、唱歌、选美、爬杆、射击、斗牛、斗羊、斗鸡等竞技表演和民俗活动。随着时代变迁，火把节被赋予了新的民俗功能，彝族、白族都产生了新的形式。

就节日时间来说，大理白族和在州内的彝族火把节，为每年农历六月二十五；非大理州的彝族火把节，大多为农历六月二十四。

就民族语言来说，大理白族话称火把节为“耐哇唔”。“耐哇”为农历六月，“唔”为狂欢，是“农历六月里狂欢的节日”的意思。竖火把叫作“立灰锥”，“立”为竖，“灰锥”指火把，意思是“把火把竖起来”；楚雄州彝族称火把节为“朵则”，意为“火的节日”，有“祭火”之意。

由于各地方言有差异，同是彝族、白族，其读音也都不一。

而在大理的白族，活动的具体形式和内容也有不同，如喜洲等一些地方，过去在竖火把之前要举行赛马活动，以纪念当年柏洁夫人策马救夫的英勇精神，展示民族奋勇争先的传统。但随着经济社会发展，如今各家各户几乎不再养马，赛马活动也就消失了。依风俗，火把节这天晚上，妇女们要用凤仙花根捣碎加上明矾，放在指甲上用布包好，次日染后的指甲会变得血一般猩红，以纪念柏洁夫人血淋十指的情深意切，也预示生活红火顺意。但随着时代变迁，现在用凤仙花根染指甲的习俗已不多见，小女孩们倒是吵嚷着要染，这应该是爱美的使然。又如大理海东的一些村落，如今还保留了火把节赛龙舟的传统；洱源右所则有西湖泛舟，把火把“耍”进湖里的习俗。活动虽有差异，但都表达了对火的崇拜和对美好的祈愿。



白族火把节。 [林海 摄]

以火之名，我们再相聚

□ 刘银珍

红红的火把，火火的节日。南涧火把节，是刻在无数人心中的乡愁。以火之名，人们又一次相聚，烹羊宰牛且为乐，点燃火把送祝福。

每年农历六月二十五，是南涧火把节。在南涧，属县城的火把最“旺”。人们从四面八方赶来，一些人来“玩火”，更多的人来凑热闹、逛吃、约会、做买卖。夜幕降临，火光冲天，万人空巷。

南涧县城的火把都有“聚点”，也分“主次”。最大的称为主火把，它的周围还有很多小火把，沿着街道排列，形成“火把街”。当晚，人们早早“涌”来，在主火把外围成一个超大型的圆，等着看祭火仪式和文艺演出。主火把设在哪，“聚点”就在哪。

夜的华章就绪，待“毕摩”祭火后，火把相续点燃，各大公园、广场的篝火也烧了起来。一瞬间，火苗喷涌，照亮了南涧的夜，把人们的脸照得火红。此刻，南涧县城达到“沸点”。熊熊燃烧的火把，聚拢了来自天涯海角的人心。“会打歌的来打歌，不会打歌的来看看。”管他认识不认识，大家手拉手一起来打歌。现场人山人海，摩肩接踵，交流全靠“吼”。以火之名，陌生人之间来了一次“亲密接触”，每年一次的大相聚，把人与人之间的距离拉得如此之近。

彝族，是崇尚火的民族。南涧人，豪放又极具人情味。为了这次相聚，做足了准备。南涧民间流传着一句话：“火把节，娘家过。”火把节这天，娘家人要把嫁出去的女儿都接回来团聚，这叫“接客”。在交通不发达的年代，娘家人走路去接。遇到远嫁的，则需提前几天出发。为了这次相聚，常

常要跋山涉水。家里女儿多的，娘家人就兵分几路去接。她们当中有的已经六七十岁，当了奶奶、做了外婆，有了孙男孙女，但如果火把节这天没有娘家人来接，心里还会酸酸的。如今，南涧发达的交通、通讯，却没有降低亲情的浓度，“接客”从走路演变为打电话、视频。

南涧火把节，也是一次“美食汇”。各色美食中，南涧人偏爱羊肉，据说“吃羊肉、发羊财”，吃羊肉的方式在乡村独具一格。火把节当天，村里人会相互邀约买一只羊共同宰杀，各家出一个“相帮”，买羊肉的钱平摊，杀好的肉按家数平分。有意思的是，如果中途谁家不来帮忙干活，只想后来取肉，带头组织者就会把这个人“开除”，不给他分肉了。这叫，“有活同干，有肉同食。”任何事，村里人都有一套生存法则。

住在乡镇的人们早早吃过晚饭，都会驱车来县城凑热闹。以火之名，人们做出了很多勇敢的举动。出发前，隆重打扮一番。有的人为了过火把节特意赶制了民族服装，有的把当年的嫁妆翻出来穿，“盛装出席”在此刻具象化了。打歌场上，各地的人们一起上演“最炫民族风”。一年不涂胭脂的人们当晚也会描眉画眼，透露着人们内心的火热。

相聚南涧城，也不全为了火把。有人为了一趟小火车，赶赴一座城。汽笛轰鸣，火车来了，穿越田野，自带流量。县城的网红街还有品不完的美食、购不尽的潮品。七月如火，火把节前后，河畔网红街的清风吹走了夏夜的燥热，人们以火之名，相聚网红街，品一杯咖啡，来一杯手打柠檬，在火把下感受着“冰火两重天”，共活到天明。

洱源炼铁山区白族火把节

□ 李源江

每年火把节来临，我都习惯晚饭后独自自行走在洱源县炼铁山区的梯田之间，倾听罗罗坪山清澈的泉水声，让疲惫抛至九霄云外。远处，核桃林丛中的篝火歌舞，使人心情无比欢畅，田野里一片片庄稼绿意盎然，让人舒心喜悦。

白族农家里院外，大人小孩正忙着扎火把，共庆一年一度的火把节，男女老少露出笑脸，文艺队歌舞欢快，祈求白族群众林茂粮丰、全家幸福安康。

炼铁乡坐落在大山峡谷里，四周群山环绕，绿树成荫，空气清新，风光秀丽。记忆中，白族火把节十分隆重，全村群众把火把上所需的材料准备齐全，共同竖一根高约二十米的火把，上面用铁丝扎上干柴，顶端安一面旗，旗杆用竹竿串上三个纸扎成的灯笼，意为“连升三级”。每个升斗四插着国泰民安、风调雨顺、人寿命丰、五谷丰登、六畜兴旺之类字画的纸旗，同时在火把身上插上许多五彩旗、糖果、馒头、火把梨等物品。小伙子们忙着杀羊，兄弟姐妹轮流上阵，用火烧羊，并用刀边刮边洗干净，切成半生皮，骨头则煮成全羊汤。夜色来临之前，全家人团聚在一起，吃饱喝足后，再去村子里欢度火把节。

白族火把节，在白族文化生活中占有重要位置。在远古时期，刀耕火种的景象突出，一到农历六月，庄稼地里害虫成群结队，为了消灭害虫，人们就在夜晚点燃火把烧害虫，使来年庄稼有一个好收成。从此，人们就把每年农历六月二十五这天定为火把节。在火把节这天，每当夜幕降临，全村人不约而同来到火把树下，白族男女老少齐上阵，齐心协力竖火把，这时白族领头人点燃火把。成百上千的人围着熊熊燃烧的篝火，借着火光，白族文艺队载歌载舞，大家沉醉在欢乐的海洋之中，那优雅的对歌声，欢快的舞步，高亢嘹亮的唢呐声，让人心驰神往。炼铁白族火

把节内容丰富多彩，独具特色。火把激情燃烧，烧死的是庄稼里的害虫，照亮了来看火把的人们，小姑娘们的一段精彩的霸王鞭舞蹈，老人们的一段大本曲，中青年人们的一曲板凳戏，青年人的一句白族调，一串串小孩的叫闹声，让人思绪万千。

站在火把树下，人们尽情地玩耍，小孩在抢火把上掉下来的五彩旗、糖果、馒头、火把梨，抢到多的寓意则为吉祥。生小孩的人家正在分头传烟，分发糖果和水果。这时文艺队表演接近尾声，年轻人、老人们争先恐后地排起了队，依次表演自己精心准备的节目，玩到夜深人静，方才罢休。这一夜，白族群众变得欣喜若狂。他们忘记了夏雨绵绵，忘记了丰收繁忙。白族儿女心手相连，尽情欢笑，婉转悦耳的歌声穿过村庄，越过茂密的罗罗坪山，传向了新的生活，传来了新的幸福。金光溢彩，山村不眠，天空中的点点繁星落入千家万户，映照五谷丰登、家裕人康。

炼铁乡白族火把节，犹如一幅激昂的画，一首豪放的诗，一壶芳香醉人的美酒，只有亲临现场，才能体会到开心快乐。难怪有人说，白族火把节是最壮观的狂欢节。在火把树下，青年按捺不住内心的喜悦，大家迫不及待地拿着大把的松香撒到火把上，顿时一团火焰四处飘散，寓意烧了一年的霉运，祈求一年来大吉大利。一番撒火把的仪式结束后，大家围坐在一起，品尝糖果，吹牛聊天，惬意融融。

火把节之夜，往不远之处眺望，炼铁山区梯田境内火树银花，火把如流，在夜空中绽放。白族古老的民俗，穿过悠悠岁月传承下来，与现代文明交织在一起，在夜空中以各自璀璨的光焰相互撞击融合照亮夜空。到了深夜，放眼望去，星星点点的火把依然存在，直到火把烧完，人们才依依不舍地离开。如今，炼铁山区白族群众生活逐渐富裕起来，火把节更为隆重，欢快又热闹，让火把节的历史文化源远流长。

火把节，历史的烟云与不灭的星火

□ 吕巧

走过竖满火把树的街道，就知道火把节快要到了！巍山火把节，主打一个好玩。

孩子玩小火把，在烟熏火燎中笑逐颜开；大人玩大火把，白日张罗给火把披红挂彩，夜晚围着大火把载歌载舞，在火光中享受酣畅淋漓。大人传承了父辈竖大火把的传统与仪式，又将撒小火把的乐趣交与孩子。这种传承与欢乐如同生命的奔流，以火把节的火焰，照耀着一代又一代巍山人。

在巍山，相比汉族，彝族村寨寨寨的火把节更热闹，仪式更复杂，更有讲究。小时候听母亲说，彝族过火把节就跟我们过年一样。于是问母亲：火把节既然是彝族的节日，为什么汉族也过？母亲便讲了火烧松明楼的故事。

长大后，读《南诏野史》，有关火把

节的来历这样写道：皮罗阁在唐朝的许可下，统一六诏。设计于六月二十四至二十五日星回节祭祖时，召五诏主聚宴于松明楼焚杀之。慈善知其谋，止夫勿往。苦谏不听，乃以铁钏戴夫臂而别。二十五日，诸诏主登松明楼祭祖并宴饮，酒酣，皮罗阁下楼，命纵火将五诏主焚死。诸骸骨无法辨认，独以铁钏得夫骸以归。又严词拒绝皮罗阁求婚，闭城坚守，南诏军久攻不克。后城中食尽，于七月二十三日自杀，宁死不屈。皮罗阁嘉其节，封为宁北妃，旌其城为德源城。当地人尊称为德源夫人，柏节圣妃，并奉为邓川本主。明万历四年(1576)，在邓川城南建柏节祠。每年六月二十五日夕，人们举火把，跑马，妇女染红指甲以吊之，称火把节。

读完内心唏嘘，一段充满传奇色彩和血与泪的历史传说，一个宁死不降、宁死

不嫁的凄美爱情故事。文中的“慈善”指邓赧诏诏主妻子慈善夫人，即邓川城南建柏节祠里的柏节圣妃。“铁钏”指铁钏；由此可见慈善夫人十分聪慧，洞察皮罗阁居心叵测，又无法扭转局面，只能为夫戴铁钏以辨罪。也是一种决绝与无奈。

“妇女染红指甲以吊之”是指女子用金凤花的根捣成泥包指甲以史为鉴。传说当年慈善夫人用双手从一堆灰烬中刨出丈夫的尸体时，鲜血染红双手，包指甲的风俗由此而来。

儿时记忆十分深刻。母亲几天前找来金凤花的根，捣成泥，加几滴醋。晚上睡前均匀地摊在指甲盖上，再裹上茶豆包。第二天早上解开，指甲便如豆蔻红，红得通透自然。小孩睡觉不规矩，常常在清晨醒来发现染泥包有的还好好地在手上，有的不知踪迹。于是有的指甲

红得好看，有的不红或是“屁红”。“屁红”的会被嘲笑。我的从来没掉过，母亲拴的线很紧，感觉指头里的血被堵住，不住地往指尖冲撞，整晚都在“咚咚”地跳，但为了不被嘲笑，硬是忍着。

有一年跟朋友去大理白族村过火把节，整个村子的人围在一起过节，场面十分热闹。火把节由村里几户当年生了小孩的人家共同操办，全村在村里最宽敞的场地上竖起一个大火把。晚饭后人们围在火把树下，弹着大三弦，跳起霸王鞭。不仅喜庆热闹，也促进了村民间的感情和团结友爱。

在大理，火把节不仅源于彝族人对火的崇拜，也体现在白族人对柏节夫人的尊崇和纪念。而对于其他民族来说，火把节有祭田祈求丰收、火能辟邪、焰火烧灭夏日百虫的重要意义，是一个多民族融合的传统节日。



大理白族火把节狂欢。 [赵子忠 摄]



欢度火把节。 [赵立林 摄]