



## 花丝女“匠”董梦瑶

□ 施新锦 李素敏 赵菊芳 赵喜奇 罗灿新 文/图

5月26日,董梦瑶在洱源县三营镇一农家乐中展示自己的作品。每一件融合白族文化元素的花丝镶嵌作品都是她以热爱和时间淬炼出来的艺术品,倍受人们喜爱。



焊接是花丝镶嵌技艺中的一个重要环节,是考验花丝镶嵌师傅技术成熟与否的标准之一,也是衡量一件花丝镶嵌作品好与不好的标准之一。



走进董梦瑶的工作台,一件件精雕细琢的花丝镶嵌作品光彩夺目,精致华丽。一根根如发般纤细的银丝在董梦瑶的指间旋转、缠绕、拉扯、塑形、拔丝、焊接,从点翠到烧蓝……董梦瑶每一个步骤都一丝不苟,蕴含着董梦瑶对花丝镶嵌那份独特的情感和对传统技艺传承创新的不懈追求和热爱。

董梦瑶1996年出生于洱源县三营镇,痴迷于花丝镶嵌传统技艺,在学习实践中融合白族文化元素创作出一系列精美的花丝镶嵌作品深受人们的喜爱,在当地小有名气。

花丝镶嵌又叫金细工艺,是一门传统的宫廷手工艺,主要以金、银等金属为原料,通过镶嵌宝石、珍珠并用编织手段制作成工艺品,其造型优美,品种繁多,极具艺术特色。

董梦瑶从小就对艺术和手工制作有着浓厚的兴趣,总喜欢用各种材料制作小物件。但是真正让她走上花丝镶嵌这条道路的,还是在一次机缘巧合中观看了花丝镶嵌作品“金丝翼善冠”和“孝端

皇后凤冠”后,亲身感受到了花丝镶嵌与点翠工艺的魅力,被深深地迷住了。自此,花丝镶嵌这项传统工艺,就像一颗种子一样深深地扎根在她心中,开启了她与花丝镶嵌的不解之缘。

从寻觅探索花丝镶嵌技艺,到奔走各地拜老前辈大师学艺,再到自己独立创作实践花丝镶嵌技艺,时间一晃就过去了五六年,在勤学细研的基础上深耕花丝镶嵌,她逐渐领悟并掌握了花丝镶嵌工艺的精髓。“我总想钻研各种传统图案和工艺技巧,把自己学到的手艺带回家乡,用这个工艺去承载、传承我们的白族文化。”董梦瑶认真地说。

于是,她潜心于在白族文化的宝库中寻觅灵感,捕捉生活中的点滴,巧妙地将传统文化中的“墙花文化”“照壁文化”等融入作品中,通过花丝镶嵌技艺,探索制作出“风花雪月”等系列日常佩戴饰品,每件作品都展现出了她对这门技艺的深刻领悟和巧妙运用。其中的“风花雪月”是一种秀雅的头饰,饱含白族文化里的“下关风、上关花、苍山雪、洱海月”的寓意,其造型精美、线条流畅,花纹细腻且富有层次感,将艺术性和白族文化巧妙融入作品中,独具一格,活灵活现,散发着令人沉醉的独特魅力。

就这样,董梦瑶用自己日渐精进的技艺,沉淀出自己独特的风格,创作出各种富有民族特色的花丝镶嵌各式摆件以及发簪、耳环、发箍等佩戴饰品,这些作品不仅传承了传统工艺,更巧妙地融入现代元素和白族文化设计理念,把传统、时尚和民族文化融为一体,令人称奇。

未来,董梦瑶还将执着地在花丝镶嵌道路上继续探索,她打算成立一个自己的花丝镶嵌技艺创作工作室,把传承千年的花丝镶嵌工艺融合白族文化,用优美精致的作品将背后的文化故事推广开来,让更多的人去关注了解花丝镶嵌工艺和白族文化,让传统手工艺焕发新的生机与活力。

董梦瑶在检查拉好的银丝。拉丝不仅要拉到比头发丝还要细,拉好的丝还必须粗细一致,制作出来的花丝镶嵌作品才能精致完美。

### 董梦瑶花丝镶嵌作品

