

开卷有益

让心灵在群山之间诗意栖息

——读巍山青年作家罗家贵诗集《心灵栖息》

□ 陆向荣

在我的印象中，罗家贵老师是一位皮肤黝黑，身材偏瘦，不苟言笑的苗家汉子，与他相识相知，缘于我们对文学共同的爱好。20多年前我还在山区一所小学教书时，我和他的名字就经常同时出现在县报的副刊版面上。之后，在县作协组织的活动上初次见面，却已胜似相识了许久。

后来，我调到县里的报社当了一名编辑，再加上我们两人都成了县作协的理事，我们之间的交流变得更加频繁起来。再后来，得知他是大理州民族师范比我高两届的“师哥”，曾经在学校里参加过文学社，办过手抄的校刊。熟悉之后，工作之余会给他打个电话，相约一起相聚，不过在一起喝酒吹牛的时候居多，聊文学的机会却很少。直到近日读了他新出版的诗集《心灵栖息》，对他及其作品才有了更进一步的了解，感受颇多。

读罗家贵的诗歌，如同走进了一个个美丽的梦，梦中萦绕着对故园眷恋的深情。现年50岁的罗家贵出生在巍山县青华乡一个叫新合的村庄。作为一个走出了苗家山寨的人，无论到哪里都跳动着一颗永远炽热的山魂。“父亲撒播的种子/母亲晾晒的芥子/酿制了二十八年/苦尽甘来的欣慰/弥漫着老家的屋子/端起这一杯杯香酒/久久不能释怀/这无缘无故的馨香/就这么/溢满了久违的乡愁”(《苦荞酒》)。作者不能释怀的，又何止是“这无缘无故的馨香”，纵使故乡离得再远，它都是作者永远的牵挂，而每一次回归，都有一种久别重逢的情思：“围坐的人们，嘻嘻哈哈/火塘在温情燃烧/细数星星的孩子，熟睡了/只有打开话匣的老家，把夜色拉长”(《露天·火塘》)。在苗家的火塘边，熟睡的孩子躺在母亲的怀里，端着酒杯的乡亲在闲聊着一年的收成和开春的计划，一幅多么温馨而其融融的画面。

读罗家贵的诗歌，如同在欣赏一幅精美的画，尺幅间浓缩着家乡的山山水水。如同和

他走进彝乡青华，那一方浓郁的地域风景如一幅朴素清雅的水墨画展现在眼前：“白云像一块纯洁的屏幕/低垂着紧紧地贴着地面/仿佛就是为了亲吻/这满山的嫩绿的夏天/一弯弯顺着山势的茶梯/一排排刚刚冒出的嫩芽/云里来雾里去的/时隐时现地闪烁不定”(《茶山》)。“一阵阵迷人的芳香/像母亲刚刚蒸熟的/野生生姜叶包裹的苞谷饭团/情不自禁地楔入我的胸膛”(《鸟煞蒙移的春天》)。“茶山走来了许多/彝家纯朴的姐妹/她们背着精致竹篮/面带着惬意的微笑/她们灵巧的双手/在翠绿的茶叶上滑过/把尖细的嫩叶/轻巧地流进了竹篮”(《茶山》)。就这样用平淡的生活细节，把一方水土、一方情怀抒写得酣畅淋漓，让人心驰神往。

读罗家贵的诗歌，如同在品一杯杯淡淡的茶，茶中散发出沁人心脾的清香。没有华丽的辞藻，也没有过多的铺陈，他的诗歌看似朴实，但却以其真情实感、天然本色、富有诗味的语言，给人以纯真自然、醇郁耐味的美的享受。如“羊群像挣脱缰绳的野马/不顾一切地/直冲向放牧的大路/年长的大姐气喘吁吁地/紧跟在羊群后面/才消失在这边的核桃林里/又出现在那边的山道拐弯/转眼间已经不见了”(《雨中即景》)。“十里不同天/梅子坡的梅花开了/白桦而纯洁/完全是故乡的味道/还没有绿叶来扶衬/还没有雪花铺就棉被/已经是蜂飞花蕊/已经是鸟鸣山幽”(《梅花开》)。娓娓道来的淡淡几笔，就勾勒出一幅鸟语花香、动静交错的美景，又如同在听一首首淳朴的歌，歌中回荡着的是对他所工作和生活的这片土地深深的爱。

读罗家贵的诗歌，如同在欣赏一幅精美的画，尺幅间浓缩着家乡的山山水水。如同和

书香里长出的未来

□ 李文开

在时光的长河里，总有一些画面如同璀璨星辰，闪耀着温暖而明亮的光芒。每当我回忆起孩子们与书籍相伴的成长历程，内心便涌起无尽的欣慰与感动，因为我深知，那些浸润在书香中的岁月，早已为他们铺就了一条通往美好未来的道路。

还记得大女儿八岁那年，她眼中闪烁着好奇与懵懂。那时，我常常牵着她的小手，漫步在前往新华书店和图书馆的路上。推开书店的大门，一股淡淡的墨香扑面而来，琳琅满目的书籍整齐排列，宛如知识的宝库等待着我们去探索。大女儿总会兴奋地挣脱我的手，穿梭在书架之间，时而驻足凝视，时而轻轻抽出一本书，小心翼翼地翻开，那专注的模样，仿佛走进了一个全新的世界。在这样的氛围中，她渐渐养成了爱看书的好习惯。

一本本童话书带她游历梦幻王国，一篇篇经典文学让她领略人性的美好与复杂。这份对阅读的热爱，也在学业上结出了累累硕果。她凭借出色的综合素质，顺利考上了南涧一中清华创新实验班，语文成绩更是一直名列前茅。后来，她更是凭借扎实的知识储备和优秀的学习能力，考上了北京的一所大学。从大一到大三，每年都能捧回一个全国性的奖项，这些荣誉的背后，与她日积月累的阅读和不断提升的写作水平息息相关。阅读，不仅丰富了她的知识储备，更培养了她的敏锐思维和细腻的情感，让她在知识的广阔天地中自由翱翔。

我的儿子，也曾是班级里成绩中等的普通

学生。小学毕业进入南涧镇中学后，他在学习上似乎并没有特别突出的表现。然而，我始终相信阅读的力量。每当学校组织作文竞赛，我都会鼓励他参加，并陪伴他一起挑选书籍，辅导他阅读。在那些与书相伴的日子里，他沉浸在《钢铁是怎样炼成的》中，感受保尔·柯察金的坚韧与顽强；在《平凡的世界》里，体会普通人在时代浪潮中的奋斗与坚持。这些书籍如同同一把把钥匙，打开了他内心的世界，也激发了他的写作灵感。

令人惊喜的是，每一次作文竞赛，他都能凭借出色的文笔获奖。这些荣誉，就像一盏盏明灯，照亮了他前行的道路，让他对学习越来越有兴趣。他开始主动阅读更多的书籍，积极探索知识的海洋。初中毕业时，他以全班第一的优异成绩考上了下一关，完成了从“中等生”到“佼佼者”的华丽蜕变。

读书，对于孩子而言，就像阳光雨露滋养着幼苗。阅读不仅能拓宽孩子的视野，让他们看到更广阔的世界，还能塑造他们的品格，培养他们的想象力和创造力。在书的世界里，孩子们可以与古今中外的智者对话，汲取智慧的力量；可以穿越时空，体验不同的人生。而我，作为一名家长，很庆幸能在孩子成长的道路上，引导他们走进书籍的殿堂，让书香陪伴他们一路成长。

我坚信，那些读过的书，终将成为他们人生路上最坚实的基石，助力他们走向更加灿烂的未来。



7月14日，国家税务总局鹤庆县税务局老干部正在图书馆开展读书分享活动。近年来，国家税务总局鹤庆县税务局在推进“书香税务”过程中，结合离退休干部需求，在局图书室增设“银发书柜”，为离退休干部购置了文学历史、健康养生、书法摄影、园艺棋牌、旅游地理等相关书籍，并定期组织“银发读书会”“最美读吧”等读书活动，让老干部“老有所教、老有所学、老有所乐”。

【通讯员 熊子军 摄】

新书速递



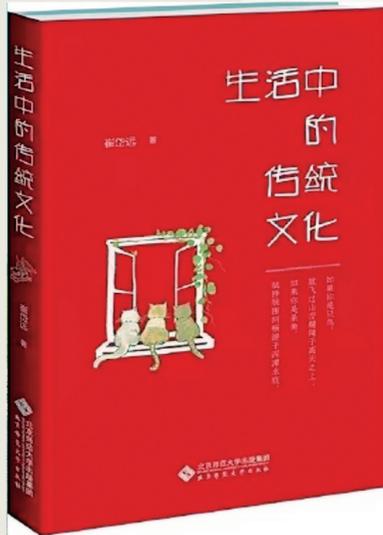
本书是一项融贯古今的中国课程发展史研究成果。作者打破传统的以朝代更替划分历史阶段的方式，以课程内涵的历史演变线索连接和贯通古今，用全新的中国古代课程史的研究和叙述样式，揭示了中国传统课程形态演进的内在逻辑，为构建中国教育学自主知识体系提供了历史资源。

《中国课程史》 杜成宪 著 上海教育出版社 2024年12月第一版



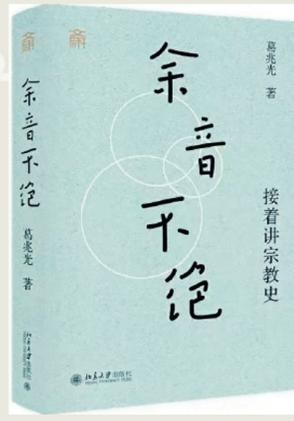
在本书中，作者不仅展示了其作为物理学家的博学广识，更在字里行间显露了他对唐诗的深厚了解。他称自己写这本书的宗旨是：“用科学的眼光看诗歌，让诗带上科学的色彩。”可谓是对本书最好的概括。

《物理视角读唐诗》 吉雨贞 著 上海科技教育出版社 2025年3月第一版



本书以“家”里外“衣食住行”“待人接物”“时节天性”为脉络，将传统文化拆解为生活场景。全书展现出“传统”与“现代”的深层勾连，既不脱离传统文化的硬内核，又赋予其适配当下生活的新内涵。60幅精美插图形成“视觉+文字”的双重对话，让传统文化从“抽象概念”变成“可感画面”。

《生活中的传统文化》 崔岱远 著 北京师范大学出版社 2025年6月第一版



在本书中，葛兆光先生改变以前国内研究的“语法”。他希望能为宗教置于更为真实的社会网络之中，比如政治制度、族群、地域网络之中去，采取一种从“内部”带有沉浸式的研究视角。本书的一大突破是打破学科壁垒，回应国际研究的新方向。

《余音不绝：接着讲宗教史》 葛兆光 著 北京大学出版社 2025年7月第一版

把玲读书·《本草纲目》

一棵有故事的重楼

□ 杨艳玲

重楼历经四五个春秋才成良药，人生经历冷暖方觉人间百味。

雨雾渐歇，午后的阳光，冲破厚重的云层，洋洋洒洒地落在手边的《本草纲目》之上。花盆里的重楼精神抖擞地伸长细腰，得意地把枝叶伸向阳光的方向，这是一棵有故事的重楼。看到它，我就不由自主地想起我重楼的女子。

重楼，老人们都说它是“蛇药之王”，七步之内必有蛇镇守，也可以治疗蛇毒，是亦正亦邪的“蛇见愁”。第一次知道重楼，是从爷爷的那本《本草纲目》中。《本草纲目》中有载：“蛇虫之毒，得此治之即休，故有蚤休、蚤休诸名。重台、三层，因其叶状也。金钱重楼，因其花状也。一茎独上，茎当叶心，叶绿色，似芍药，凡七、三层，每一层七叶。”重楼系百合科植物，其叶七至十枚轮生，通常为七片，顶端开着一枝黄绿色的花，故名“七叶一枝花”。重楼植株奇特，颇为美观，远远地看去像古代药店的两层楼窗。其味苦，性微寒，有小毒，归肝经，具有清热解毒、消肿止痛等功效，被誉为中医药界的“天然抗生素”。

关于重楼，还有一个传说。从前有一名叫沈见山的年轻人在砍柴时，被毒蛇咬伤昏倒在地，恰巧被七仙女看到，动了恻隐之心，取出随身携带的罗帕盖在他的伤口四周。王母娘娘见此景，随手拔下头上的碧玉簪，放在七块罗帕的中央。沈见山得救了，罗帕和碧玉簪一起落在了地上，即刻变成了七片翠叶托着一朵金花的野草。下山后，他给村民们讲述被蛇咬伤后获救的奇特经过，后来每有人被蛇咬伤时，他们都采此药救治，即可痊愈。重楼作为一种天然良药，以根茎入药，具有清热解毒、消肿止痛的功效，常用于治疗毒蛇咬伤、疮痍肿毒、扁桃体炎、乳腺炎、跌打损伤、肿瘤等，民间有“七叶一枝花，百毒一把抓”的说法。

“绿叶轮生似两层，爰生深山树林中。”重楼主产于云南、四川、贵州等地，多生长于山地林下阴湿处。重楼的药用价值决定了它在中药材江湖中的地位。野生重楼因过度采挖变少了，后被列入国家重点保护野生植物名录加以保护。

随着人工种植中药材的兴起，很多人通过种植中药材实现了脱贫致富。在大理，滇重楼是群众最喜欢种植的药材之一。记得十多年前，有一天，在倾盆大雨过后，我到漾濞县太平乡采访中药材产业，在云雾笼罩的山间穿梭一个多小时行程，到一户滇重楼种植大户家中，随他去了湿漉漉的滇重楼基地之后，被房前屋后、林间草地上的滇重楼基地震撼了。第一次见到如此大规模的滇重楼种植基地。虽然要种四到五年才能采收，但是轮作种植，每年都有收入，效益很不错，群众种植热情高涨。采访结束准备离开时，种植户拦住了我们的去路，说他的女儿小红给我们做了一锅滇重楼炖鸡，让我们一定跟他回家吃饭。反复推辞后，种植户急了，突然大声说：“我女儿为了见你们，昨天晚上就赶回来了，她冒雨走了三个小时的山路，你们一定要去家里吃饭，完成她的心愿。”看着着急的种植户，村委会主任急忙把我们拉到一边说：“她女儿最大的梦想就是当记者，当时家里穷，初中毕业就供她上学了，到了结婚年龄，又嫁到我们里面的村子里，她就想看看记者长啥样，我们去吧，反正也要吃饭。”听到村委会主任这么说，我们也不好推辞，我也很好奇小红是怎样的女子？就继续往山顶出发，去种植户家。

“吃饭了。”刚到种植户家，就看到小红端着一个黑黝黝的土锅，开心地喊我们。土锅里是热气腾腾的滇重楼炖鸡，香气弥漫在小红四周。小红身上红色的短夹克，映衬着她略显疲惫的脸蛋，在寒冷的天气中带有一丝惊喜、一些激动，得知小红和我年纪相仿，但看她的手上，是深深浅浅的纹路一圈又一圈，全是辛苦劳作的印记。

围坐在群山包围的小红家小院里，我们吃着香喷喷的滇重楼炖土鸡，听着小红和她爸爸讲述辛苦种植重楼的故事。小红开心地讲述着她曾经如何追寻记者梦，小红的爸爸讲述他如何种植滇重楼改变生活。小红说，她喜欢写作，看到记者能到处采访、接触很多人，可以见世面，因此，她从小就当过记者，但是因贫困四周的大山一样，压得全家喘不过气来，虽然嫁到更高的山上，她也没有放弃改变命运的想法，现在记者是当不了了，她会像父亲一样种中药材，希望有一天能过上好日子。

听到感人处，我也忍不住和小红讲了我的故事。我父亲出生在一个中医大家庭，在解放初期特殊的年代里，如果从医就无法养活后代，父亲因此改变了志向，做起了建筑行业。虽然我读的第一本书是爷爷的《本草纲目》，但是我也没有选择从医，这是我的一个遗憾。听完我的故事，小红很激动，她认真地说：“杨老师，我准备跟我爸学种植中草药，就种你家那本《本草纲目》里的药材，我帮你弥补遗憾，你帮我追记者梦。”

听完小红父女的故事，顿觉他们追梦的过程，和锅里的滇重楼一样苦、像鸡汤一样回甘。临走时，小红送给我两棵滇重楼芽，激动地对我说：“杨老师，别忘了我们的约定，我一定会努力摆脱贫困的。”看着激情满怀的小红，我看到小红眼里有追梦的光，我相信那些光，足够支撑她跨越千难万险。

五年后，小红送我的两棵滇重楼成熟了。我挖出重楼根茎，掰了两芽重楼继续种在花坛里，其他炖了两锅鸡，香气弥漫在家中，回味是甜的。又过了五年，小红终于捎来消息，她的滇重楼基地做大了，每年收入大约十万元，家里盖了新房，孩子送到县城读书，好日子终于来了。看着花坛里再次成熟的滇重楼，我开心地笑了，这就是让苦味入心，苦后才有甘甜的感觉吧。

重楼作为传统中药的瑰宝，在治疗多种疾病中，作用明显。这中间也有一些传闻在人们的茶余饭后流传。比如，有人患了相思病，大夫说吃了他开的药可解。处方是：“九叶重楼二两，冬至蝉蜕一钱。煎入隔年雪煮沸，可治世人相思苦疾。”愁人的是，重楼通常七叶一花，冬至已没有蝉蜕，霜雪隔年已化为开水，这相思是无解的。后来才知道，夏枯即为九重楼，掘地三尺寒蝉现，除夕子时雪，落地已隔年，过了离别时，相思亦可解。其实，对于相思来说，时间就是最好的解药，所有的爱恨情仇都会随着时间烟消云散。正因为人们对重楼的喜爱，才会有与重楼有关的故事在民间流传，至于可信度有多少，相信没有人去深究吧。

来自自然，得于人心。在民间，除了传闻，还有很多关于重楼的偏方。重楼能清热解毒、消肿止痛，有内服和外用两种方式。在《本草纲目》中就有记载：“七叶一枝花，深山是我家，痲痘如遇者，一似手拈拿。”意思是说重楼生长在深山当中，遇到疔疮痲痘、毒蛇咬伤，重楼轻轻松松拿下。女儿媛宝小的时候，我曾经得到一个重楼的外用偏方，每次媛宝扁桃体发炎时，只要在睡觉前，把重楼的根茎和其他一味药材碾碎，加红糖，用酸醋调至糊状，平摊在纱布上，贴在下颌位置，三天见好转。中医认为人体寒热虚实有别，辨别体质方能引药归经，故而一人一方，因人而异，这也是中医与众不同的地方之一。

事物都有两面性，重楼能解毒的同时自身也带毒，有时候夺命与救命就在一念之间。本草有灵，尽其物性，人与本草相互依存、相互治愈，就算是有毒的重楼，也能化毒为药，治病救人，而人，也在生活中用重楼、吃重楼、写重楼、赞重楼，实现了人药共赴美好。

重楼，它是一味药材，也是一个中医文化符号；而我，从未缺席过我的生活，一棵有故事的重楼，承载着一个山里女孩对梦想的执着，也是我辛苦谋生的力量之源。在追梦的路上，苦尽甘来，一切终赴美好。我相信，以本草为镜，就能活出自己的良方。

