

作者简介

刘朝翔 爱好摄影和书法创作,其原为武警怒江州消防支队自主择业转业干部,现系大理州摄影家协会会员。转业后,为不断提升自己的素质,他进入大理老年大学摄影专业深造。自2009年以来,其摄影作品在大理州先后获得“苍洱消防杯”摄影比赛一等奖、大理市纪委“清廉苍洱”文化活动优秀奖、大理市“党建百年歌盛世·银发丹心颂党恩”优秀奖、大理“美丽中国”摄影奖、“迎新年大理老年大学摄影欧洲游学之旅摄影展”等相关奖项。在刘朝翔看来,摄影不仅能记录史迹文化,留住美好乡愁,表达对生活热爱,还能增强体质,陶冶情操,乃人生一大乐事。



光影·艺术·人生

□ 刘朝翔

爱上摄影之前,我总以为按下快门就能拍出清晰、明亮的照片,但尽是一些“糖水片”。然而,在后续的不断历练,才深知成为一名摄影师的不易。摄影的学问博大精深,作为摄影爱好者的我,感悟源自对感光度、光圈、焦距、快门速度等基础元素的调配。按下快门的瞬间,其实是对光影、生命与自然的独特认知的沉淀与凝结。摄影是用光作画的艺术,亦是人

生阅历的产物。不同的阅历,造就不同的作品。系统的基础学习至关重要,需循序渐进,积累再积累。常外出拍摄、游历学习,方能使经验日渐丰富,拍摄视角与心中所感才会愈发契合,作品也愈发完美。

学习摄影,关键在于用好光、构好图、配好色等拍摄元素。光影是摄影的灵魂,无光则无摄影,每一道光都是画笔,每一处光影都是留白,在

明暗交织中勾勒出自然界的轮廓与情绪。角度选择亦重要,平凡场景在新角度下能焕发新生,发现常物中的陌生与惊喜,以全新维度感知自然。构图须完美,构图完整性是摄影的关键,不同的构图方式直接影响主题和主体的呈现,故事感也因此更真切。还需具备全景意识,一张照片要讲全故事内核,实则更注重思维的表达。将这些要素融会贯通,拍摄时便能创

作出更为出色的作品。

对于摄影作品的审美,我认为一幅摄影作品并非艺术玄学,而是观看、感知、理解并重塑自然界的根本视觉态度与方式。作品的丰富程度、亮点及优劣,取决于审美视觉知识的深度,并基于此进行准确分析、评判,方能达到高级艺术感。摄影艺术无止境,我的追逐脚步亦不会停歇。

(以下图片均为刘朝翔摄影作品)



洱海水墨画



洱海晚霞



孔庙



苍山水幕



软光



西藏印象



眼眸



笑