

逐梦大理·青年说

# 李兆元：匠心传承守初心



李兆元在阿鹏艺术团练习。(资料图片)

“在白曲传承路上，我只出了一份微薄之力，希望石宝山歌会能够继续得到传承和弘扬，剑川白曲的明天更加灿烂！”——李兆元

## 人物小传 >>>

李兆元，云南省第七批非物质文化遗产项目(石宝山歌会)代表性传承人、中国少数民族声乐学会会员、大理州民间艺术大师。这位从石宝山歌会民间大舞台走出来的白曲艺人，用自己的歌声，让越来越多的人认识了剑川白曲。

□ 通讯员 高文

### 悠悠白曲 点燃少年传承梦

石宝山位于剑川县城西南，是一年一度的石宝山歌会活动场所。每年农历七月二十七至八月初一，来自剑川、洱源、鹤庆、兰坪、丽江等地的群众身着盛装，从四面八方赶来，汇聚在石宝山下，朝山唱曲、以歌会友。距离歌会生地仅数里，就是石龙村。在石龙村，白曲对唱无愧姓名，是剑川远

近闻名的白曲村。

1980年，李兆元出生在石龙村，从小受到剑川白曲的熏陶。三四岁起，就会唱一些简单的白族传统童谣。长大后也常常曲不离口，无论是上学路上、放牧途中，还是上山打柴、下田耕种，他都会亮开嗓子，深情歌唱。

1997年，李兆元第一次登上了石宝山歌会对歌台，由于年少经验不足，且应变稍慢，成绩平平。他并未放弃，歌会后，东拼西凑找齐材料，做了一把三弦。闲暇时，他就弹起三弦，唱响白曲调子。终于在2000年石

宝山歌会“龙头三弦大奖赛”上，一举夺魁，获得白曲歌唱比赛项目的一等奖。

### 匠心传承 绚丽绽放大舞台

2001年10月至2003年2月，李兆元被云南民族村聘用为演员。怀揣梦想的他踏上了开往省城的客车，成了白族村表演队的一名专职白曲歌手。虽然身在异乡，但为了提高自己的弹奏演唱水平，每到一年一度的石宝山歌会节，李兆元都会请假回乡参加白曲

对歌比赛。在昆明三年后，李兆元又回到了滋养他成长的石龙村。

石宝山歌会对歌台上，自弹自唱时，李兆元采用各种夸张、生动、风趣、幽默的语言引人入胜，其歌声动听，声情并茂。对唱时，他能借景生情、即兴创作，与同伴配合默契。凭着对弹三弦和剑川白曲的热爱，在一届又一届的石宝山歌会上，李兆元很快成长，越来越多的人知道了他，也因为他，喜欢上了白曲。

就这样，在石宝山歌会这个民间大舞台上，李兆元拉开了他一生艺术追求的序幕。从此之后，李兆元参加了数不清的各类演出和比赛，有大型的民俗节日活动，如大理三月街民族节；有国家、省、州举办的演唱比赛，如中央电视台“中国民歌大会”、云南省民间歌舞乐展演、大理州“洱海歌手”大奖赛等，并在各级比赛中成绩斐然。

### 痴心不改 薪火传承守初心

石宝山歌会，承载了李兆元的梦想。他的歌声、弦声与石宝山的轻风流水应和着，流淌在白乡大地。“剑川白曲在白族的音乐文学发展史上，有着十分重要的地位和作用，它是白族人民智慧的结晶。”李兆元说，“剑川白曲想要一代代传承下去，就要不断鼓励年轻人主动学习、不断创新，同时要为他们提供学有所用的平台。”

2004年至今，李兆元收了数十个徒弟，其中沙溪的张佳益、弥沙的刘玉海、甸南的张银、罗燕等参加过石宝山歌会的白曲比赛，并取得不错的成绩。2009年8月，李兆元还收了一个美国徒弟——王丽莎，并取名为“洋金花”。师徒俩在2009年石宝山歌会开幕式演出时，台下掌声、欢呼声连连不断。在李兆元的教授下，王丽莎参与了首盘《白族童谣》VCD的录制、演唱，2010年12月他们师徒俩参加了中央电视台大型综艺栏目“欢乐中国行·魅力大理”北京演出，受到专家和广大群众的好评。2012年，王丽莎回国，把白族调子唱到了大洋彼岸。2019年，“洋金花”王丽莎再次登上石宝山歌会舞台，用白语声情并茂地演唱了《白月亮 白姐姐》，并与当地小朋友同台演唱白族童谣《阿旺旺》，成为剑川石宝山歌会上的“明星”。

一把精美的龙头三弦在山林间铮铮弹响，情深意切的白曲在清泉边悠悠流淌。李兆元感慨：“白曲是剑川的无价之宝，希望能够通过我个人的努力，为白曲的传承出一份力。”

# “国门之巅”国际街舞联赛 永平站比赛落幕

本报讯(通讯员 李毅杰)日前，“国门之巅”国际街舞联赛(永平站)圆满落幕。本次比赛设有霹雳舞、自由风格、齐舞、风车王者四个项目。比赛现场，舞者轮番登台，在强劲节拍下化作流动的韵律。引人注目的是作为奥运会正式比赛项目的霹雳舞较量，舞者在方寸之地精准腾挪旋转，力量与控制的完美结合令人屏息凝神，地板动作尽展惊人爆发力与技巧，引得观众阵阵欢呼。齐舞项

目的竞争同样激烈，各支队伍配合默契，编排新颖，整齐划一的动作和极具创意的队形变换诠释了团队协作的魅力。

经过激烈角逐，来自德宏州的王亿凭借极具感染力的表现勇夺霹雳舞单项冠军，昆明市选手方健则以极具表现力的编舞斩获自由风格单项冠军。来自保山市的《街舞精神》夺得齐舞冠军，我州云龙县《大山Nike Us》、永平县《墨舞街头》获最佳团队。

此次赛事的举办，不仅挖掘了顶尖街舞新星，更为永平本地街舞爱好者提供了专业竞技平台，点燃了永平街舞爱好者的创造力。

# “书香启新程，文字探奇旅” 巍山县暑期活动开启亲子书香之旅



家长和孩子一起沉浸式体验活字印刷术。(摄于8月2日)

本报讯(通讯员 茶慧娟 文/图)8月2日，巍山县举办以“书香启新程，文字探奇旅”为主题的暑期活动。24名6至13岁的孩子与家长一起参加了活动。

活动由巍山县妇联、巍山县文化和旅游局主办，巍山县新华书店协办，巍山县图书馆承办。

活动精心设置了“纸前时代”“纸的

时代”“纸后时代”三个场景，包含图书馆书香藏大发现、文字演变的阅读密码、甲骨文里的阅读猜想等精彩互动环节，让孩子们跟随文字的足迹，从图书馆的书香世界出发，开启奇妙的阅读之旅。

家长们还带着孩子按照老师讲授的方法和步骤，沉浸式体验了活字印刷术、马甲印刷和装订线装订。

# 厉行节约，小事不微

□ 潘云松

面对资源环境的严峻挑战，“厉行节约”如何从共识走向共为？答案不在远方，就在手边：十四亿份“小节约”，就是十四亿份大贡献！每一次珍惜资源的举手之劳，都是对可持续发展根基的加固。聚沙成塔，滴水成海，唯有从“小事不微”处起笔，方能书写人与自然和谐共生的壮丽篇章。

“厉行节约，反对浪费”的号召早已深入人心，但许多人仍习惯将节约视为宏大的社会命题，而非日常的举手之劳。殊不知，节约的伟力恰恰蕴藏于最平凡的生活缝隙之中。每一次随手关灯、每一张双面用纸、每一餐“光盘”，都是对“节约从小事做起”最朴素的诠释。

这些“小事”之所以“不微”，在于其惊人的规模效应。每人每天节约一滴水、一度电、一粒米，经年累月，便是对地球资源的磅礴减负。“小事”背后是资源意识的觉醒——每一份被珍惜的物品，都是对有限资源的敬畏；每一次对浪费的拒绝，都是对劳动价值的尊重。当从小事节约慢慢习以为常，我们便从“被动响应”走向了“主动守护”，共同构筑起可持续发

展的根基。因此，让节约成为日常习惯，需要每个人从“微”处着手。在家庭中，父母以身作则，教导孩子珍惜食物、随手关灯；在工作场所，推行双面打印，减少一次性用品消耗，下班及时关闭电源；在消费时，秉持理性态度，支持简约包装与耐用产品。从“知”到“行”的跨越，正是节约精神扎根的土壤。全社会共同营造崇尚节俭的氛围，使节约成为人人向往的新风尚。

《朱子家训》有言：“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”这句古训在资源挑战日益严峻的今天更显其智慧。节约不是吝啬，而是远见；不是束缚，而是智慧。当我们以行动回应“厉行节约从小事做起”的号召，便是以个体之力汇聚时代强音。每一份看似微末的坚持，终将凝聚成守护绿水青山、通向永续未来的磅礴力量。

## 时评



宾川县金牛镇越析社区大学生志愿者与暑期“托管班”的小朋友一起设计、绘制阳光驿站海报。(摄于7月17日)

7月14日至8月22日，宾川县金牛镇越析社区在阳光驿站举办暑期公益托管服务，不仅丰富了孩子们的暑假生活，也为13名大学生和高中生搭建了一个参与社区公益服务的实践平台。

[通讯员 沈洪斌 李钦艺 摄影报道]

公益广告

# 注意节约用纸 请双面使用纸张

