

哀牢明珠大龙潭水库

□ 唐学佩

哀牢山，是一座充满梦幻的群山，而隐藏在哀牢山深处的南涧县大龙潭水库，是镶嵌在哀牢山中一颗璀璨的明珠。有位诗人曾经深情地写到：“没有一个地方的山水，像大龙潭那样会说话；马樱花、棠梨花、木瓜花与青山绿水，倾情欢颜；摘一朵戴在头上，蜜蜂更是喜笑颜开；黑山羊跟黑山驴撒娇，累了赶山的老汉；白云在山尖停滞，跟山水间的情侣探讨微波散步……”

哀牢山山体高大，气势磅礴，海拔一般在2000米以上，超过3000米的山峰有20余座，同名主峰海拔3165.9米。哀牢山是森林的海洋，每一座都雄伟壮观，半山腰上多为悬崖绝壁，风景绝佳。哀牢山是“一座与酒文化相伴的山”，而生活在南涧哀牢山上的彝家儿女，更是将酒文化发挥得酣畅淋漓。酿酒离不开水，而哀牢明珠大龙潭水库，是最好的天然酿酒泉水。

林深歌飞碧水秀，潭中神龟初探头。车子在南涧县宝华镇“阿里勿”村的山路上蜿蜒盘旋，一路行来，松涛阵阵，鸟鸣声不绝于耳。华山松的果实挂于树上，优质的松子成为当地农民创收的“金果果”。大片大片森林是松茸、黑松露及菌类生存的绝佳环境，找野生菌成了当地一大景观。不知谁在密林深处吼出一

句南涧人的山歌：“喂，怀……怀……好玩来好玩来，找菌好玩对歌来；哪里有酒哪里醉，哪里有铺哪里睡。”于是只见森林见不到人的“二里半”腔回荡在整个山林：“喂，怀……怀……好玩来好玩来，阿哥阿妹对歌来；隔山听见阳雀叫，蜜蜂过江好声音。”不知不觉，整个山林歌声清脆，彝族兄弟姐妹边找菌子边表情达意，勤劳淳朴的彝家儿女在劳作中尽享快乐时光。峰回路转，眼前一池清水映入眼帘。水面一片碧绿，绿得像一块无瑕的翡翠，倒映着周围的树木、蓝蓝的天空和棉花般的白云。来到水边，我们才发现水库的水很清，清得看得见水底的沙石、游鱼和水草。水库周边垂柳如丝，牵挽着游人的手臂，不禁想起柳永的词《雨霖铃·寒蝉凄切》。不过听当地人讲：“每年大龙潭水库朝山歌会，那是游人如织，歌舞升平，水库周边花红柳绿，幸福的小三弦弹得热恋中的青年男女心痒骨头酥。”很早就听网友说：“大龙潭水库在水位下降时，库中的小岛会惊现出一幅‘神龟图’，活灵活现地在水库中觅食。”站在库中小岛的龟背上，看清澈幽蓝的潭水，阳光摇曳着水波波光粼粼，背诵着曹操的诗句《步出夏门行·观沧海》：“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰……”时光流转，但隐现在大龙潭水库中的“神龟”，只有在干旱之年水位下降之时才会露出“龟头”，看到

之人是何其幸运啊。

明月谷里和美图，白沙营中马樱开。大龙潭水库周边有明月谷，格桑花开得五彩缤纷，茅屋鱼池装点其中，夜晚清风徐来，朗朗明月如白玉盘悬挂在空中，宁静的明月谷月照佳人，蛙鸣、虫啾、影动、月行、水流，正是一幅王维《山居秋暝》：“明月松间照，清泉石上流”的和美国。离大龙潭水库不远的白沙营，是高山草甸马樱花的天堂。阳春三月的白沙营，是大龙潭水库的红妆新娘。千年的马樱花整族整团如霞似火竞相开放，耀眼夺目一片嫣红。在宽阔的高山之上席地而坐，你可以静下心来仰视苍穹，也可在落英缤纷的马樱花树下拍人生网片，甚至看白沙营的羊撒欢、驴打鸣、牛打架、蝶飞舞、风吹花。在白沙营，你可以练练瑜伽，把柔美的身段，尽皆灵化在自然之中。

四季轮回风光里，好客彝家乐趣多。大龙潭水库的春、夏、秋、冬各有一种别样的风情。假若你追求诗和远方，就到大龙潭水库欣赏蓝天、白云、碧水印染的诗句。三月的大龙潭水库处处闪现无限春光，水库周边所有的花儿尽皆开放，引来蜂蝶竞相起舞。湛蓝清澈的水库水也不甘寂寞，随着清风荡起阵阵涟漪，跟大自然的春光琴瑟和鸣，鹤蝶情深。红花绿叶，景色怡人，是踏青的最佳时节，偶有当地彝族同胞传出一声清脆

的山歌小调，心旷神怡之际不禁春心荡漾。夏天的大龙潭水库是鱼儿的天堂，肥美的白鲢鱼、草鱼、野杂鱼成群结队畅游潭中，在波光潋滟中相互追逐、嬉戏。夏日的阳光亲吻湖面，各种水草弱弱跳动，清闲的钓罢鱼会选风景，在绿柳之下轻盈地甩着乐趣。飘逸的竹筏，载着悠悠情丝，玩耍的情侣，水花四溅。秋天大龙潭水库萧瑟的树木变出黄绿红三种颜色，极像一位被染了发型的少女，水岸线是少女优美的曲线，仰卧在群山中的大龙潭水库，把最美真的柔情展现出来，她含情脉脉的波光，闪跳在七彩摇曳的阳光之下，秋的静谧、深沉、多彩尽在画框中。冬天的大龙潭水库极少下雪，气温多数时间保持在零度以上，水库湖面上多冒着雾气。早晨的冰霜倒挂在松尖上晶莹剔透，青蛙依旧在水库边上觅食。冬日暖阳照在牛背上，牧童的短笛清脆悦耳。山林里炊烟升起，几个放牛娃在空地上支起三锅灶烤起包谷、青豌豆，香气霎时弥漫开来。大龙潭附近一户彝族人家正在举行婚礼，唢呐声从村庄远远传来。跟随娶亲的步伐，参加彝族人婚礼跳菜盛宴，欣赏着民族舞蹈《三道湾》，唱着彝家的酒歌，开心喝着彝家人用大龙潭水库水自酿的荞麦酒，跳上几圈彝家打跳，心情放松到极点，不知不觉已到深夜。

掌 故

诸葛亮来过大理吗？

□ 母锡鹏

在云南历史上，诸葛亮南征及其“七擒孟获”的故事家喻户晓，有口皆碑，说到此次征战更为具体的情节则是众说纷纭。

据蜀国史料记载：蜀汉建兴三年（公元225年），诸葛亮南征（今云南全部及贵州、四川部分），杀高定元、捉孟获、扶吕凯，平定了蜀汉大后方……诸葛亮在《出师表》中也陈述：“五月渡泸，深入不毛。”

有学者认为，武侯南征，五月从会理渡过金沙江，入武定元谋，九月抵达滇池，生擒孟获，十二月即返回成都，其最远不过到达昆明，无暇亦不必到大理、保山一带。这种说法受到了严重的挑战，因为它无法让人信服地解释在大理广泛存在的与诸葛亮南征相关的传说和历史遗迹。

有学者对与诸葛亮南征相关的古迹做过较详细的统计和研究，发现古迹分布呈现3个密集区：洱海区、无量山区、滇池区。其中武侯遗迹，洱海区有52处，无量山区有9处，滇池区有31处；孟获遗迹，洱海区有11处，滇池区仅有4处。通过对这些遗迹的分析，可勾画出诸葛亮军的进军路线：泸水一弄栋一白崖一大理一永昌一不毛（蹽国）；其回军的路线：不毛一大理一楚雄一昆明一曲靖一宜宾一成都。按照这种说法，洱海地区实乃武侯南征时最重要的作战区域，特别是石室（祥云）之战、白崖（弥渡）会战和佛光寨（洱源）之战等战役在酈道元《水经

注·叶榆河》、左思《蜀都赋》、樊绰《蛮书》等史籍中均有记载。另一方面，《南诏德化碑》颂扬阁罗凤征服云南的功绩时也有“七擒纵略，未足多也”之句，明显拿他与诸葛亮相比。可见，所谓“七擒孟获”绝非后世小说家的演义，至迟到唐代已传为美谈。

诸葛亮南征中，传说有“七擒孟获”、立铁柱纪功之事。在鹤庆采美金沙江边，有一“大孟岩”，延伸15千米多，多古树和动物，传为孟获操练兵马抵御蜀兵处。岩上有一写于清代的佳联：“数十里大孟云岩，盘山结寨，练马操兵，难挽回伏虎枭雄三起三落；千百年南征往事，帅卒渡泸，政心审势，多劳驾卧龙丞相七纵七擒。”反映了“七擒七纵”孟获的历史。

在下方西洱河北岸山头上，面对“汉诸葛亮武侯擒孟获处”的石碑，现代作家郭沫若曾在1961年来大理游览时挥毫作诗：“两山成阙差寻丈，一将当关万敌摧。汉相传曾擒孟获，山头在昔有遗碑。”下方西洱河旁的塘子铺（即今温泉村）住着刘、杨、郭、李、路五姓人家。早年，他们把诸葛亮奉为本村本主，为他建盖了一座主庙，庙里还挂着一副对联：“想当年未出茅庐先定三分天下；观此日来安景帝是为五姓名首。”

诸葛亮南征采取“心战为上，兵战为下”的策略，对大理人的影响十分深远。当大理人说到诸葛亮的时候，常常是把他当作“神”来看待，有的村寨还把他当作“本主”供奉，以示敬仰。

美食地理

驴 肉 飘 香

□ 张美华

驴肉是一种传统的肉类食品，其味甘、性凉，富含胶原蛋白，脂肪含量低，肉鲜味美。驴肉食用历史源远流长，早在先秦时期，人们就开始食用驴肉了。《礼记》中记载的“天子食太牢，诸侯食少牢”制度，虽然没有明确提到驴肉，但也体现出当时对于各类肉类的重视。到了汉代，驴肉在民间逐渐成为普遍食用的肉类。据《本草纲目》记载，驴肉还有补气养血、滋阴润肺的功效。

祥云有不少农户散养毛驴。在过去交通不发达的时候，毛驴既是重要的运输工具，也是百姓餐桌上的重要肉源。如今，毛驴更多地成为了人们餐桌上的美食。

祥云的驴肉以本地放养的优质肉驴为主要食材来源。这些散养毛驴食用天然草料，通常要饲养3—5年才会被宰杀食用，其肉质细腻，脂肪含量低且富含蛋白质。其里脊肉、腱子肉、五花肉等不同部位的肉适合煎、炒、煮、卤等多种烹饪方式，味道鲜美且营养丰富。“天上龙肉，地下驴肉”生动地描述了祥云人眼中驴肉的饮食特色。

随着人们对健康饮食关注度的提升，驴肉越来越受到消费者的喜爱，烹饪方法也日益增多。除了传统的炖、煮、烤等方式，还有现代的煎、炒等做法，形成了“鲜、咸、甜、麻、辣、酸”兼容的特色，甚至能以驴肉做成一桌驴肉全席。

驴肉从屠宰到烹饪需要经过“相驴、宰割、配料、卤煮”四个阶段共18道工序，这对火候和时间的精准把控要求很高，不同的人主厨以及配料多少的不同，都会使做出的驴肉味道有所差异。

驴肉全席包含凉菜和热菜。凉菜主要有驴肉凉片、凉肝拼盘、驴脚驴尾等，这些菜品都需要卤制。卤汁由草果、八角、花椒等香料按照一定比例配制而成。卤制时，先将不同部位的驴肉用清水浸泡去腥，再焯水，然后加入“秘制老卤”，用柴火慢卤10小时以上，其间要多次翻动以确保入味。经过精

心炖煮后放凉切片，佐以油辣子、醋等蘸水食用。

在热菜中，驴肉火锅是比较简单且受客人喜爱的菜品。主菜为卤驴肉和卤驴下水，锅底以精心熬制的驴骨汤为主，汤里加入胡萝卜片、大葱、姜片、丹参等，配菜为各种新鲜蔬菜，还可涮煮薄切驴肉片，吃起来原汁原味、营养丰富，老少皆宜。驴肉和时鲜小菜裹着浓郁汤汁，既能满足味蕾又能满足身体营养需求。火锅还可搭配蘸水，蘸水由小葱、香菜、蒜泥、糊辣椒、食盐、味精等调制而成，根据个人口味也可加入豆腐乳、小米辣等调味。

除火锅外，热菜还有多种菜品，如红烧驴肉、驴肉干巴、铁板驴肉、驴肉干张、粉蒸驴肉、炒驴肉、回锅驴肚、腌菜炒驴血等，每道菜都各具风味。每种吃法都可根据个人喜爱的口味加入干椒、青椒、大葱、干酸菜、蒸肉粉等辅料，以达到色香味俱全的效果，因而备受青睐。随着社会的发展，为了迎合不同人群的口味，除传统做法外，还衍生出牙签驴肉、干锅驴肉、鱼香驴肉等新式做法。

如今，对于祥云人来说，吃驴肉是家庭聚会、商务宴请时的首选。随着滇西旅游业的发展，祥云驴肉被纳入大理州美食推介体系，吸引着越来越多的外地游客专程前来品尝。驴肉制品卤驴肉、驴肉干巴、驴胶膏更是作为祥云特色文旅产品通过电商销往省外，驴肉被赋予“彩云之乡”的文化标签，成为滇西美食的代表。同时，祥云驴肉也是大众共同的味觉记忆，承载着祥云游子的思乡之情，是极具辨识度的乡愁符号。

当你走进祥云县城，询问什么好吃时，大家都会推荐驴肉，可见驴肉在祥云是家喻户晓的。祥云县城的槐树井驴肉火锅、程记驴肉、玉春驴肉馆是较早专业经营驴肉的餐馆，近年来，这几家驴肉馆都推陈出新，不仅经营驴肉火锅，驴肉的其他菜品也做得十分出色。全县各乡镇基本都有驴肉餐馆，像刘厂镇的杨家小院驴肉店、云南驿镇的卤驴肉店等，都以“老卤慢炖”工艺闻名。

巍山籍书画家姚如林作品在省图书馆展出

本报讯（通讯员 陆向荣）日前，巍山籍知名书画家姚如林作品《翰墨飘香——如林书画展》在云南省图书馆展出，吸引了众多书画爱好者走进展厅，共同享受这场暑期难得的文化盛宴。

姚如林，男，生于大理州巍山县。1986年毕业于云南艺术学院美术系，师从多位名家。后赴重庆师从“世界葡萄大师”苏保桢教授，其作品被挪威、波兰、韩国等多国机构及个人收藏。近40年来，姚如林一直在大理州

民族师范学校（今大理五中）从事书画教学，培养了大批山区美术书法教学人才。

以笔墨为基，溯传统之源。此次展览共精选了姚如林100幅书画作品，其中书法与绘画作品各50幅，以多元风格交织成一场璀璨的书画盛宴。“书画艺术的核心要素不会随时代变迁而改变，创作者需勤学苦练，向大师学习，向自然取经，方能创作出彰显文化底蕴的好作品。”姚如林说。

随手拍



鸟吊山上觅踪

拍摄时间：8月7日 拍摄地点：洱源县鸟吊山 作者：杨世明

生活笔记

□ 杨卓如

傍晚，漫步泚江之滨，晚霞如金色的油彩，把山峦与江流涂抹得如梦如幻。

泚江的晚霞，是从黄龙山边露出水墨画般的轮廓开启的。随着山峦如波涛般的线条向无穷的天际伸展，蜿蜒于如醉眼酣颜般的黄龙山的脚下，从轻纱般的雾霭中现出了袅娜的身影。当太阳渐渐坠入山巅巍峨的怀抱，沉静的泚江开始荡漾起来，一缕一缕的金光，在水面上欢快地跳跃着。站在黄龙山巅俯瞰，粼粼的水面上，漂浮着蓝天、白云、山影、林莽……一切都沐浴在金色的晚霞中，一切都融化在金色的晚霞中，一切都蜕变在金色的晚霞中，犹如一幅巨大的镜象，被无边的晚霞模糊了天地，被无边的晚霞渲染了天地，被无边的晚霞催眠了天地。

这条充满诗情画意的泚江，竟然在大地上盘旋曲折地勾画出了一个惟妙惟肖的太极图，这是泚江悄然显露的一个地理杰作。静静躺在青山绿水中的

这个象征着道家用来展示宇宙万物阴阳相互对立又相互依存消长转换的哲理的图符，在泚江晚霞中更加熠熠生辉。此情此景，让人感慨：大自然的雄奇伟力，如此鬼斧神工地创作出了如此壮美的地理景观。

走在天然太极图游道上，沿着泚江蜿蜒的水岸走去，只见江面粼粼的微波涌起，层层涟漪，在晚霞的渲染下，更加给人以神秘的启示。此刻，那泚江的波涛绵绵地抚慰着平缓的水岸，金色的水岸，涵澹的水岸。驻足细听，水波中好像蕴藉着一种涵涌的声息。侧耳静听，荡漾的江涛如喁喁倾诉，令人思接千载，富有节奏的脚步仿佛回到千年之前，生活在泚江流域的比苏人，在这里发现了盐泉，汲卤煮盐，开辟行盐古道，成就了盐业经济的繁荣。盐，白族话叫“比”。从此，这里白族的先民就自称“比苏人”，这条串联起众多盐瓠的江水，就被称作“泚江”。循着千年泚江波涛的澎湃，那历史的脚步声，我仿佛看到了先民们筚路蓝缕开发盐瓠的真实背影。晚霞的金

辉中，先人开拓的身姿越发伟岸而分明。

继续绕断山脉南段千山万岭之间的泚江，是澜沧江的支流，全长仅100多公里，也是云龙县境内除澜沧江和怒江之外的第三大河流。然而这条沉静优雅的水，竟然是经历了天翻地覆的地壳运动，才形成了今天迷人的美丽江流。在一片迷人的晚霞中，踏勘和考察了泚江的前世今生后，再仔细观察，晚霞中，泚江不仅拥有百折不回一往无前的坚忍不拔，生息不息，始终牵系着我的思绪，正如这片笼罩泚江的晚霞，灼灼其华。

这片崛起的蛮荒山地和江流，是有福的。在漫漫岁月中，历经艰难困苦跋涉来到这里的各族先民们，那些比苏人、傈僳人、阿昌人、摆夷人、满满人，在见到

这片秀美的山水时，情有独钟地停下了迁徙的脚步，在这片高原怀抱中的泚江之畔定居下来，在这里开启了坚韧不拔的生存发展历史。源远流长的泚江养育了他们，灿烂的霞光启迪了他们。

在这片崇山峻岭的塑造中，形成了独特的民族文化、勇武不屈的民族性格。当民族历史延绵到现在，生活在这片神奇土地上的勤劳智慧的人民，共同生活在祖国56个民族的大家庭中。各族人民沐浴在伟大祖国的灿烂光辉中，源远流长的泚江，从远古走到如今，则始终如一面见证历史的镜子，默默地映照生于斯长于斯的各个民族筚路蓝缕的历史进程。

漫漫岁月中，每次来到霞光中的泚江，我都会沿着蜿蜒的泚江水岸静静地走着，聆听泚江缠绵涟漪的水声，沉浸在历史岁月中。置身在岸边的高处，俯望着沉静的泚江，感觉这条迷人的江流，就像荡漾在历史时空中的摇篮，摇曳着我们民族厚重的过去，映照着我们民族未来的希望，那是一片灿烂辉煌的霞光……