

逐梦大理·青年说

# 青年“守艺人”董建华： 与陶土对话 让古窑新生



董建华在拉坯。 [通讯员 霍雨时 摄]

“创新不是推翻传统，而是让老手艺找到新表达。创业十年了，我的目标一直没变——要让大理陶有个像样的博物馆。” ——董建华

## 人物小传 >>>

董建华，男，白族，1989年1月生，大理市凤仪镇敬天村人，大理州第六批非物质文化遗产代表性项目（大理陶烧制技艺）代表性传承人。2010年，毕业于云南艺术学院美术专业。2013年，返乡传承家族制陶技艺，创立敬天窑火工作室。他创新研发陶艺茶具系列，推动传统土陶与现代生活融合，打造了“非遗+旅游”“非遗+研学”的运营方式，不仅让濒临失传的老手艺得以传承，也带动周边村民。

□ 记者 李迪 刘泉

清晨，敬天村的山间还笼罩着一层薄雾，董建华已经蹲在窑口前，仔细检查着昨夜烧制的茶具。这批订单来自三星堆博物馆，是他专门设计的仿古功夫茶具文创，纹样取自馆藏文物。窑内的余温未散，他轻轻摩挲着茶壶表面的釉色，确认每一件烧制效果，“这批货得赶在月底前发走，博物馆那边催了。”

他站起身，拍了拍手上的陶土，走向工作室，那里还有十几个等待修坯的花瓶——大理两家新酒店订制的装饰品。

2013年，董建华回到敬天村时，这里的情况让他揪心——父亲独自在古窑厂劳作，村里做陶的人只剩下零星几户，曾经热闹的山头变得荒芜，和小时候的记忆完全两样。他回来后，村里人也不理解为什么好不容易走出山沟的人又走回来了，“村里人和我

妈说，你儿子是大学生，回来烧泥巴太可惜了，但我自己觉得这样挺好的。”董建华回忆道。

回家创业的选择并非一时冲动。在昆明做壁画工程的几年，他越来越厌倦应酬和奔波，“我不喜欢跟人打交道，就喜欢安静地做点手艺活。”回到村里后，他接手了家里的窑厂，但很快就发现传统陶器已经没了市场。“别人说我们的东西不行，我很难过，但最难过的是我不知道不行的原因是什么，

那时候就只能自己琢磨琢磨着改变陶器的形状和用途。”

家里的生意不赚钱，为了生存他一边兼职教小朋友画画，一边琢磨如何改进产品。2015年，他将传统的咸菜罐改造成花瓶，意外受到客栈老板的欢迎。后来，他又开发了茶具系列，用本地陶土和草木灰釉打造环保茶器。“必须出去学习，我去了广东、景德镇，还有省内所有制陶的地方，不停地了解和学习，才能有新的想法”。创新并不意味着放弃传统，在他的工作室里，老式的米缸、酒壶依然占据一席之地，“这些都是记忆，不能丢。”他指着一个不起眼的咸菜罐说，“但我们要想办法让它们活在现代人的生活里。”

“拉坯第一个月，师傅只让我做直筒，别的都不准碰。”来自玉溪的马晨已经跟随董建华学习四年了，“我当时特别不理解，觉得太枯燥了。”但一个月后，当他开始尝试制作其他器型时，才发现基础的重要性，“现在随便给我一个形状，我都能拉出来。”马晨是董建华为数不多的徒弟之一，以他现在的技术可以去任何陶瓷厂当师傅，但他打算继续留在这里把手艺再练精一些，然后回玉溪开个工作室。

董建华带徒弟有自己的方法：前三个月是观察期，不仅要学手艺，更要看人品。“学不会可以教，但心浮气躁的留不下来。”十年来，他带过的徒弟有十几个，但真正留下的只有五六个，“做陶是个苦活，现在年轻人能坚持的不多了。”

如今，敬天村的陶艺正在焕发新生，研学团队络绎不绝。“去年我们家几乎没有休息日。”董建华说，“今年村民又开了两家工坊，现在村里做研学的就有4家。”回想起创业初期的艰难，他特别感激，“创业初期我遇到了资金难题，当时在人社部门的帮助下，我顺利获得了大学生创业贷款。”后来还获得了许多免费培训和比赛的机会，“参加省级技能大赛让我看清了自己的不足，也找到了大理陶的独特性，这些经历让我收获颇丰。”董建华说。

现在，董建华把培养更多传承人视为自己的使命：“一个技艺只有参与的人多了，才能真正传下去。就像我们村，以前就剩几家在做，现在越来越多人加入，整个氛围就不一样了。”而那个在心中酝酿了一年的梦想——建设一座陶艺博物馆，也正在逐步实现，“这个博物馆不仅要展示老物件，更要让年轻人看到大理陶的未来。”

## 我州青少年到上海 开展研学交流活动

本报讯(通讯员 杨世明) 8月5日至10日，在沪滇协作青少年交流项目办的指导下，共青团大理州委组织并带领我州优秀青少年46名，飞越千里，奔赴上海与上海的青少年代表们一起开展研学交流活动。

参加研学活动的青少年们，在讲解员的引导下，先后参观了纪念抗日战争中军民同仇敌忾、浴血奋战的“四行仓库抗战纪念馆”，风云激荡的年代点燃理想信念的“中共一大会址纪念馆”，穿越千年历史、传承中华文化的“上海博物馆”，展示前沿科技、揭开飞行器奥秘的“华东无人机基地”，百年高等学府、科学巨匠的摇篮“上海交大”，登顶数百米高的“东方明珠塔”俯瞰大上海。沪滇青少年还在老师的指导下，进行了互助合作，

一起搭建C919国产大飞机模型、操控无人机，一起包馄饨、搓圆子、制蒲扇。在沪滇文化交流活动中，我州青少年观看了上海青少年表演的欢迎舞蹈，聆听了上海交大优秀学子的学习经验和成长故事，表演了霸王鞭、八角鼓、葫芦丝、大刀舞、跳菜、三弦弹唱、竹竿舞等极具大理民族特色的文艺节目。

沪滇青少年通过实地观摩，沉浸式文化体验和深度交流等方式，不仅让地处边疆的我州青少年开阔了视野，增长了见识，还让沪滇两地的青少年互交朋友，互爱互学，凝心聚力，增强中华民族共同体意识，为画好中华民族“同心圆”，为续写沪滇两地“山海情深”和进行民族团结教育等奠定了基础。



巍山县南诏镇系马庄村委会党员干部在拱辰楼广场献血点献血。(摄于8月15日)连日来，南诏镇积极发动各行各业的党员、干部、群众纷纷“挽起袖子”，以实际行动献出热血，为生命接力，传递社会“正能量”。

[通讯员 赵雷梦怡 摄]



漾濞县妇幼保健院门诊大厅内站满了参加筛查的群众。(摄于8月11日)为筑牢妇女健康防线，切实落实“早发现、早诊断、早治疗”健康策略，当天，漾濞县妇幼保健院正式启动2025年新一轮免费宫颈癌、乳腺癌集中筛查工作，为全县适龄妇女送上健康关怀。

[通讯员 张洁 刘慧玲 李根 摄影报道]

## 谨防“慢脚文化”荼毒未成年人

□ 张义红

随着短视频平台的迅猛发展，被称为“慢脚文化”的低俗内容正以算法推荐为推手，悄然侵蚀未成年人的精神世界。这类充斥着拜金炫富、低俗恶搞与虚假人设的短视频，通过精准推送渗透青少年日常生活，不仅扭曲价值观、损害身心健康，更误导社交认知，成为威胁未成年人成长的隐形风险，亟需家庭、学校与社会各界共同警惕。

“慢脚文化”中部分内容传递出的扭曲价值观，堪称侵蚀未成年人思想的“精神鸦片”。在平台的热门视频

中，拜金主义、享乐主义的倾向屡见不鲜。部分短视频为了吸引眼球，过度宣扬个人主义，忽视集体利益和社会责任。如，有视频博主刻意展示奢侈品牌、豪华跑车等物质财富，鼓吹“金钱至上”的价值观；还有些视频宣扬“读书无用论”，误导未成年人轻视知识学习。

“慢脚文化”对未成年人身心健康的威胁不容忽视，堪称隐藏在网络背后的“隐形杀手”。短视频内容的碎片化和娱乐化特性，容易导致未成年人注意力分散，难以集中精力进行

深度学习和思考。此外，平台上充斥着大量低俗、暴力、恐怖等不良内容。一些惊悚的灵异视频、血腥的暴力画面，以及低俗的恶搞情节，会对未成年人的心理造成强烈冲击。如，曾有未成年人模仿短视频中的危险行为，导致意外受伤；还有学生因沉迷刷短视频，出现睡眠不足、学习成绩下滑等问题。

“慢脚文化”构建的虚拟社交环境，犹如一座充满迷雾的“虚拟迷宫”，严重误导未成年人的社交认知。如，部分短视频刻意营造夸张、

虚假的社交场景，让未成年人误以为现实生活也应如此。有些视频中，主角通过极端行为获取关注，容易让未成年人形成错误的社交观念；还有些“网红”刻意打造虚假人设，导致未成年人盲目模仿，产生不切实际的幻想，影响正常人际交往能力。

## 时评

### 公益广告

简单生活 拒绝浪费

资源有限 珍惜共有

# 低碳生活 健康大理

