

梅家红：以画笔书写乡愁之诗

□ 李镜沈

作者简介

梅家红 白族，现任大理州群众艺术馆展览创作部主任，系中国书法家协会会员、云南省书法家协会会员、云南省美术家协会会员、民盟云南美术院理事、云南省专家协会美术专业委员会委员、云南省政协特聘艺术家、大理州美术家协会副主席，荣获大理州“首届十大最美丽人物”之最美文艺工作者称号，担任政协大理州第十三届委员会常务委员。

其书法作品曾入选“首届中国西部书法家篆刻作品展”“全国第二届青年书法家篆刻作品展”；荣获“云南省首届‘云岭石榴红’青少年书法大赛”一等奖、云南省“彩云奖”金奖。中国画作品《雕凿》入选“画说云南——云南省优秀美术作品大展”，并被国家民族文化宫收藏；中国画作品《外卖小哥》入选“时代号角——云南省美术作品展”；中国画作品《清华骄子施澧》入选“云岭百年红——云南省美术作品展”；水彩画作品《背影》入选民盟中央美术学院举办的“建国70周年美术作品展”；水彩画作品《早春》入选民盟中央、中国美术馆主办的“美美与共——庆祝中国民盟成立80周年、建党100周年美术作品展”。油画作品《迎着朝阳》荣获云南省“彩云奖”金奖；中国画作品《百岁寿星》荣获云南省“彩云奖”金奖；中国画作品《扬起幸福年》荣获“奋斗杯——云南省群众文艺作品大赛”一等奖等。2021年，受大理州委党史研究室委托，创作《白子将军周保中》《两弹一星元勋王希季》等50余幅绘画作品，且作品均被收藏。



梅家红用心作画，凭借田园之美感升华乡愁之韵味。其乡愁系列水彩画题材虽广泛，但多以田园山水为主。在单纯运用色彩尽情渲染的田园风光里，他将唯有山水风物方能引发的内心乡愁之美尽情展现，不惜运用浓重色彩，以层层晕染之笔调精心描摹故乡景致，用心烘托其韵味。无论是洱海晨光中碧波间摇曳的船只，还是故乡云影笼罩下葱郁的田园，他把对家乡山水的赤诚热爱融入笔端，一笔笔涂抹勾勒，美轮美奂的田园风光与山水景致在其笔下栩栩如生，于静默中散发着无尽的美感。

梅家红用心构思，借助人物之朴实再现乡愁之内涵。其水彩画中的物具有“朴实”这一共同特征。观者既能从近景中领略乡村人的质朴无华，也能从远景感受家乡人的勤劳简约。而人物作为乡愁最为灵动的载体，以最为真实的“形象”向观者传达，乡愁并非“愁绪”，而是对故乡人的“思念”，是那种无法再见却令人反复怀想的“思念”，温暖着人们内心的孤寂。

梅家红用情人画，通过人物与自然的和谐共生体现乡愁之互文关系。在他的画作中，人与大自然亲密

无间、相互交融。捕鱼之人、晒网的妇女、牧牛牧羊的老人与少女、劳作的农人、赶集归来的村民、在水塘边嬉戏的孩童，以及在大榕树下休憩的人们……一人、两人、或多人，皆与周边熟悉的风物共生共荣、融为一体。在这些画作中，人物与自然相互阐释、相映成趣，将乡愁之美诠释得淋漓尽致。

梅家红用情动人，以隐喻为乡愁赋予隽永之韵味。乡愁之美，不仅能让人直观地享受视觉盛宴，还能因画面产生某种强烈对比下的冲击力，引人沉思。在梅家红的画

中，有一两幅将洱海与城市形成互文的作品，也有一部分记录乡村巷道风物的作品。在这些作品中，纯粹的美感融入了隐喻的力量，若不细心揣摩，或许观者只能陶醉其中而难以领会其深意。

笔者还在梅家红多年前创作的一幅百岁老奶奶水墨肖像画中，看到了他的乡愁情怀：老奶奶布满皱纹的脸上，散发着温暖而慈善的光彩，那或许就是画家的“初心”——斜阳余晖中的感恩之情。他因此拿起画笔，为心中的乡愁书写着一首首动人的诗。

(以下图片均为梅家红绘画作品)



《洱海之恋》



《春晓》



《龙潭春色》



《洱海情波》



《少年时光》



《海西海渔歌》



《故乡的云》



《普陀之光》