

# 风花雪月里的人间

■ 马奥迪

晨雾还没褪尽时，洱海就醒了。  
水面浮着一层薄纱似的白，渔船像宣纸上没蘸饱墨的笔，轻轻往纸上一落就定了型。木架划开的涟漪荡到岸边，打湿了青石板的皱纹。阿婆正在码头边洗菜，竹篮里的空心菜新鲜水灵，露水顺着她的扎染头巾滴进水里，惊得一群银鱼蹿起——银鱼蹿起时，她伸手往水里虚虚一捞，指尖的水珠甩在竹篮上，空心菜的叶子颤了颤。这是今早第三拨惊起的鱼，尾鳍一摆，就搅碎了对岸苍山的影子。我站在码头石阶上，鞋尖沾着青石板缝里的露水，看阿婆的扎染头巾与银鱼的白，在晨雾里氤氲成一团淡墨。那十九座雪峰刚从夜雾里钻出来，峰顶的雪被初阳镀成金红，像谁把胭脂盒打翻在玉簪上。  
巷口的石碾子还在转，阿爷正把新收的梅子倒进碾盘。梅子酸香混着石板缝里的青苔味，是大理独有的初夏气息。  
街角的乳扇摊位上飘起甜香时，古

城的门轴开始吱呀作响。青瓦上的瓦猫瞪着圆眼，看穿粗布衣裳的挑夫担着山货走过，竹筐里的野菌沾着晨露，蕨菜卷着嫩芽，像没睡醒的样子。卖饵快的张叔把烤得焦黄的饵快抹上酱，铁锅上的香油滋滋冒着白烟：“要加乳扇不？昨儿才从喜洲收的，甜得很。”穿校服的小姑娘接过饵快，咬下的瞬间，糯糯顺着嘴角往下淌，她慌忙用手背去擦拭，却蹭到了身后牌坊的石雕。姑娘用手背擦嘴角时，张叔已撕了片乳扇递过来：“甜乳扇压得住辣酱，跟你们书包里的习题似的，先苦后甜。”那只石狮子的爪子被摸得发亮，据说摸了能沾上年年有余的福气。  
日头爬到三竿，蝴蝶泉的水开始发蓝。潭边的合欢树落了一地粉白花瓣，穿白族服装的阿姐正对着水面整理银饰，此时泉眼的水泡“啵啵啵”地炸开，溅了水滴在银簪上。她抬手抹银簪的瞬间，雪峰的影子在水里轻轻晃了晃，像朝她点了点头。绣花围裙上的金线在阳光下闪烁，银镯子互碰出叮铃声，

比泉眼的咕嘟声更清脆。泉眼冒起的水泡里，晃着雪峰的影子——原来雪水走了千里，是来奔赴这场花之约。几个背着画板的学生坐在石阶上，铅笔尖在纸上沙沙走，却总说画不出泉水里的光——那光顺着水草往上爬，像萤火虫串成的线，映得阿姐的绣花鞋尖都发闪亮。我数着阿姐银镯子上的花纹，忽然发现每道裂痕里都盛着泉眼的光，或许她整理银饰时，是在跟着雪峰的影子对暗号。忽然有蝴蝶从竹林里涌出来，白的、黄的、带蓝斑的，绕着潭边的古树打旋儿，有只蝴蝶停在学生的画纸上，翅膀一张一合，倒像替未干的墨迹添了枚活印章。  
风卷着蝴蝶翅膀的振翅声往南去，掠过西洱河的芦苇荡时，被稻穗接住了，喜洲的稻田正等着风来翻页。午后的风带着点暖意，从洱海边溜进喜洲古镇。稻田里的稻穗垂着头，被风推得左右晃，像绿绸上撒了把碎金，摇摆得漫不经心。  
白族民居的飞檐翘得老高，墙上的

彩绘正晒着太阳，几盆仙人掌开了花，红得像小火团。转角的扎染坊里，扎染布在竹竿上晃，风过时，像把洱海的浪剪了一段挂在半空。浸透了靛蓝的纱线垂在木架上，阿婆正用指甲掐着布角打结，案头的智能手机亮着，北京客人的消息跳出来：“这扎染布裹着大理的天，铺在书房里，连梦都带着大理风的味道。”她眯着眼眯着阳光下的蓝布，笑意里盛着两代人的手工艺。  
扎染坊的扎染布被风掀起一角，像引着路似的往洱海走。双廊的夕阳把海浪和云朵都染成橘红，码头挤满了看晚霞的人。洱海的浪变得软乎乎，把渔船摇得像摇篮，桅杆上的渔网垂着，水珠往下掉，在甲板上砸出小坑。卖烤虾的阿妹把铁架支在礁石上，海风吹得炭火忽明忽暗，虾壳的红沾在她笑脸上，比天边的晚霞多了点烟火气的艳。晚风卷着喜洲玫瑰饼的甜香来，把新娘的白裙吹拂成半开的花——原来风也爱凑人间的热闹。有对新人正在礁石上拍照，新娘的白裙

子被风吹得鼓起，新郎慌忙去拽，不小心踩翻了装扎染披肩的竹篮，蓝白相间的布料飘进水里，像只刚展翅的蝴蝶，跟着浪头一悠悠地晃。  
月亮挂上玉带路时，古城的灯笼次第亮了，青石板路上的人影被拉得老长。我咬着鲜花饼走过牌坊，糯糯沾在指尖，像是把五华楼的月光捏碎了捧在手里。巷尾的照壁上，有人用粉笔写着“今日有雨”，字迹被露水浸得发蓝，像是昨晚月亮偷偷留的便条。  
夜渐深时，风从苍山下来，带着松针的清香。古城的门轴又开始吱呀，瓦猫依旧瞪着眼，看最后一盏灯笼在巷尾熄灭。只有洱海还醒着，抱着满湖的月光轻轻晃。我忽然懂了那些舍不得走的人，风会记着我鞋尖的露水声，雪会藏着我数银饰时没说过的话，连月亮落进水里的样子，都像在等我回头。码头阿婆总说，“走得再远，洱海的浪也会替你记着回家的路”，那滴落在银簪上的泉露，早把每个人的日子，一针一线绣进了风花雪月的纹路里。

## 雨滴

王子文

当风缝合了天空的裂缝  
碎银般的标点坠落  
那是云倾尽所有  
写给大地的情书  
深沉的爱  
深深嵌入泥土  
生出鲜艳的花  
长成浓绿的树

一滴雨穿过蛛网  
悬在颤动的银丝中央  
是囚徒 也是乐手  
将寂静谱成透明的乐章  
把喧嚣囚在这通体斑驳的静谧中

它曾蜷缩于乌云的怀中发酵  
酝酿一场关于重生的暴动  
当闪电劈开陈旧的往事  
千万颗泪珠  
同时奔向大地  
有的在瓦片上敲打密码  
有的沉入井底打捞星辰  
而最沉默的那滴  
正沿着叶脉的掌纹  
将整个春天的债务  
悄悄还清  
那些未曾说出的情话  
远比山盟海誓一目了然

## 洱海是一枚蓝色透明的磁针石

乌兰

洱海是一枚  
蓝色透明的磁针石  
总能将我从梦中吸引出来  
无论我是在牧勒川的青青草原  
还是在风花雪月的大理  
脚步都会朝着她的方向走去  
越接近她  
我就越热爱她的颜色  
一点一点拥抱她  
那片融入我梦的蓝  
顷刻之间就将我的思念  
淹没殆尽  
我仰起头  
像墨一般黑的小海鸭一样  
仰望通透碧蓝的天

## 老屋

自绍尧

轻飘飘的光阴  
压弯了屋脊  
长满苔藓的瓦  
与时间一起滑落  
和夕阳碎成一地

堂屋正中的那只挂钟  
迷失在岁月里  
呆呆地站着  
像妈妈期盼的眼睛

院子里那株带露的青草  
流淌着多年前  
被炊烟熏出的泪滴

褪色的院门  
像父亲洗淡了的衣裳  
父亲亲手挂上去的锁  
锁不住远行的人



### 风花雪月 诗意大理

## 七彩云南印象或者倒叙

(二)

■ 胡茗茗

**黄**

在云南，作为外乡人的我  
把所有看到的山都叫作苍山、哀牢山  
把所有看到的水都叫作洱海、澜沧江、湄公河  
我把所有遇到的村邑都认为发祥地  
那里住着古代的王

天光下，他们的脚步正在发光  
山河的倒影都是金黄

**绿**

苍山下永远都是好时节  
民谣在芒莱、扎染与洱海里穿行  
我们猜想蓝天下的湖青色  
猜古城墙里的岁月光辉  
猜雨中的好事，我们的彩虹  
正在白帐篷下升起、循环

我们猜诗歌的未来  
就像猜手中的火柴  
笑我们的屡猜屡中  
草坪上有绿得像虚拟的露珠

游人们着急着走进第一场春雨里  
着急做盛开的玉兰、海棠、紫丁香

**青**

此刻，早上六点钟  
古城的石板路上只有灯影  
所有的店铺木门紧闭  
没有昨天早餐时的红油饵块、饵丝、凉粉  
也没有午餐时的荷花、南瓜花、木槿花  
住在这里的人们实在闲适  
他们哪能理解一个即将离开的赶路人的心  
推开梁家大院来自民国的木门  
请允许我开一家客栈，名叫有风

此刻，第一声鸟鸣醒来  
天开始亮了  
古城又日复一日地  
鲜活起来了

[摘自《美好生活 诗意大理》(中共大理州委宣传部 编)]



### 爱如长风 李桂科

全国优秀共产党员 党的二十大代表  
全国诚信之星 洱源县疾控中心名誉主任

原著作者：杨文龙（一筆）  
栏目策划：施贵兴 王睦云  
栏图设计：王伟刚

### 第八章 麻风病患者的春天

李桂科说：“我是第一个走进这个麻风院的健康医生，或者说，我是第一个走进山石屏的普通人。那时我的想法就是巴不得赶紧把他们的病治好。我常常痛恨自己医术的贫乏，也叹息我们国家没有研制出治疗麻风病的新药。所以，我拼命地学习。只要是有价值的资料，不吃不睡我也要搞清楚。”

1984年以前，洱源县麻风防治人员大多都去了脱产学习。1984年起，全体防治人员都投入到工作状态。防治工作实行分片包干、责任到人，防治工作成效显著，得到了省州的肯定。

1986年4月，卫生部顾问李桓英教授到洱源考察调研麻风防治，决定将洱源县作为短程麻风联合化疗试点县，用氨苯砒、利福平、氯法齐明三种药联合治疗多菌型麻风，二十四个月完成。用氨苯砒、利福平两种药联合治疗少菌型麻风，六个月完成。这无疑在麻风防治上有了很大的飞跃。

李桓英何许人也？在麻风病研究领域，李桓英的大名无人不晓。如今斯人已逝，享年一百零一岁。李桓英教授1921年8月17日生于北京，1945年毕业于上海同济大学医学院（现华中科技大学

同济医学院）。她是世界著名麻风病防治专家，在医学界享有盛誉。她曾荣获国家科技进步奖一等奖、首届中国麻风病防治终身成就奖，2019年荣获“最美奋斗者”称号，2021年8月20日，中共中央宣传部授予李桓英“时代楷模”称号。

李桓英教授于1946年前往美国约翰霍普金斯大学攻读细菌学和公共卫生学硕士学位，毕业后留校任微生物学系助理研究员。1950年，李桓英被推荐为世卫组织首批官员。1958年，世卫组织提出续签五年合同的聘请，但李桓英选择了回国。1970年，在中国医学科学院皮肤病研究所的李桓英，被下放到江苏省一个麻风村。八年后，她调到北京友谊医院、北京热带医学研究所任研究员，将全部精力奉献给麻风病的防治和研究。1980年，李桓英被派到世卫组织做访问学者，她得知世卫组织正在研究联合化疗治疗麻风病，为了争取到世卫组织免费的药物支持和试验项目，她开始在全国走访调查。1982年，李桓英向世卫组织递交了关于中国麻风病情况的详细报告，世卫组织批准在中国进行联合化疗方法的实验项目。1983年，李桓英的短程联合化疗方法在云南勐腊县试点取得成功。1994年，李桓英的治疗方案被世界卫生组织在全球推

## 连载 43



远山霞焰

茶映青楦

# 成为一束温暖的光

■ 许左紫贵

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”在悠悠的假期时光中，我邂逅了叶圣陶老先生笔下那部不朽的经典童话——《稻草人》。其中，那个静静伫立于稻田之中，以无言的坚韧与深藏的善良，默默守护着每一寸土地的稻草人形象，犹如一缕温柔的阳光，轻轻拂过我的心田，留下了难以磨灭的印记。  
于是，我尝试着将这一缕阳光倾洒到我的日常生活中，尤其是在家庭这个温馨的港湾里，我用自己的方式，努力成为一个勤劳、体贴的小帮手。  
假期间，我主动承担起了家务劳动的一部分。我拿起扫帚，细心地清扫着家中的每一个角落，让灰尘与杂乱无处遁形，只留下清新与整洁；饭后，

我总是第一时间拿起抹布，擦桌子；而当面对晚餐后堆积如山的碗碟时，我亦会毫不犹豫地卷起袖子，将它们一一洗净……每一件小事都透露出我对家的热爱与责任。  
这些看似微不足道的举动，却在我的家庭中编织出了一幅幅温馨的画面。我相信，在未来的日子里，我会继续以稻草人为榜样，以一颗善良和感恩的心，用我稚嫩的双手，为家人、朋友，甚至为这个世界带来更多的温暖和光明！  
（作者为大理经开区满江小学学生）  
（选自州委文明办、州教体局、州文旅局、团州委、州文联联合主办的第一届大理“读好书 做好事”青少年征文活动获奖作品）