

开卷有益

探索弥渡前世今生的惊艳

——读陈泽的著作《小河淌水》感受

□ 凌之鹤

众所周知,《小河淌水》是一首驰名中外的云南经典民歌。而当《小河淌水》作为“发现云南”丛书一部探索弥渡前世今生的文化散文著作惊艳亮相时,读者未免会惊叹:难怪“小河淌水”的旋律令人闻声销魂,原来弥渡的人文底蕴如此深厚!

读完作品的感受是:作为民歌的“小河淌水”,通过音乐的翅膀,将弥渡乃至云南的民歌和山歌文化传播到了世界各地;那么,作为地方文史著作的《小河淌水》,则通过深度的地理文化考察和诗性的书写,将弥渡的人文历史和民族风情生动地呈现在世人面前。

“哎!月亮出来亮汪汪,亮汪汪……”我曾在一篇探讨云南诗歌源头的文章中,将《小河淌水》这首民歌(歌词),当作一首纯粹的情诗来研究,并将其视为云南现代诗歌的重要源头之一。当然,宛如天籁、余音绕梁的《小河淌水》,堪称人间最干净最忧伤最坦诚最动心的情歌。

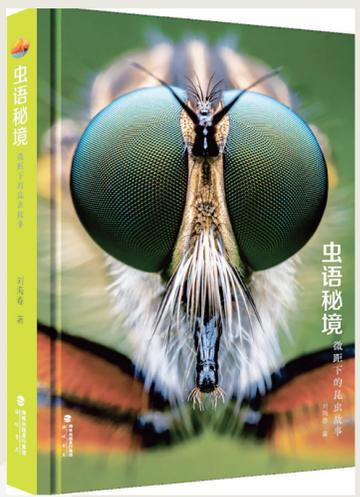
文化散文《小河淌水》的作者陈泽,退休前是一位集记者和编辑于一身的报人,又是一位勤奋多产的诗人、评论家。该书绝对不是那种安坐书斋,看着地图向壁虚构或者就着一堆地方文史资料,凭借臆想剪辑而成的“弥渡旅游推介手册”或“弥渡文史资料精编”。相反,这部引人入胜,图文并茂,趣味盎然,文采斐然,具有翔实的田野考察风格的地方人文著作,是陈泽深入弥渡采风,精心书写的文字。这是一部贯穿弥渡历史文脉,闪烁着弥渡民间文化光芒,映照弥渡山水田园风光的著作。

密祉是素有“东方小夜曲”之称、蜚声世界乐坛的民歌《小河淌水》的发源地。《小河淌水》是由“密川之骄”尹宜公先生收集、整理、改编和填词的民歌。这首歌曲自1947年诞生,在1953年由黄虹带上首都的舞台,后经多位著名歌手翻唱,又被改编为花灯歌舞剧和民族歌剧,唱遍了大江南北,唱到了许多国家和地区,因其独特的艺术魅力,迄今依然传唱不衰。《小河淌水》反映了弥渡人民对真善美的追求,展示了对美好生活的向往和憧憬,表现了崇高美好的价值取向。”陈泽称此曲抒发了人性美,唱出了人情美,唱出了云南民歌的精髓和神韵,是弥渡乃至云南一张响亮的文化名片。

陈泽通过对《小河淌水》背后人文底蕴的深度挖掘和精心梳理,充分论证了弥渡民歌与山歌的艺术魅力及影响力;通过对弥渡的古驿站与传统民居的探索考察,充分印证了弥渡“地处中脉,文风鼎盛,承前启后,英才辈出,弥昌文化代昌”之传说非虚。

陈泽还对弥渡的传统节会和传统美食作了活色生香的文化考察。总之,化用“发现云南”丛书编者的话语,陈泽通过对弥渡的实地考察、采访、体验和调查,通过探访弥渡的山水自然、历史文化、民族风情、风物特产、逸闻趣事,为读者带来了“文献名邦”“花灯之乡”“民歌之乡”“中国民间文化艺术之乡”——弥渡这方沃土上最迷人的语言和故事,带来了人类嗅觉中最芬芳的气息,带来了可以滋养心灵的最诗意的关于自然、人文的丰美知识。

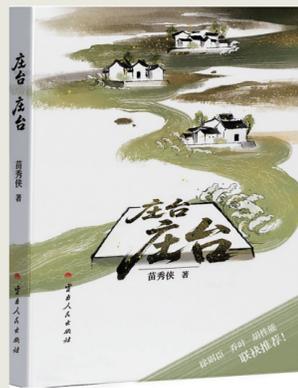
新书速递



《虫语秘境——微距下的昆虫故事》 刘海春 著 海峡书局2025年6月第一版

《虫语秘境——微距下的昆虫故事》书中最动人的,是作者与昆虫之间展开的“跨物种对话”。他在书中写道:“平日里不会聚在一起昆虫,暂时地陪伴、和睦相处,不仅是为了生存,更是一种生命之间的默契和理解。”正是这种谦卑与敬畏,正是当代生态阅读的稀缺品。

苗秀侠的长篇小说《庄台》以复调结构方式,通过“淮河老人”“淮河拐子”“淮河拐子”等人物,生动反映了1949—2024年淮河流域人民的生产生活和精神风貌,以诗意的语言和生动的故事,呈现和诠释了“新时代山乡巨变”这一宏大主题。



《庄台》 苗秀侠 著 云南人民出版社2025年7月第一版

阅享生活

一次难忘的买书记

□ 尹祖洋

一天,在整理书籍的时候,三卷本《平凡的世界》映入我的眼帘;我从书架上拿下书,平放,一本本抚摸过来,不禁回想起,买这套书的一段往事来。

对《平凡的世界》这部书我心仪已久,但苦于建筑工地离县城有三十多公里,而且工期紧,上班时间三班倒连轴转,没有休息日,我只有想书的份。有一天,下大雨,老天放假,我搭上公司的生活车去县城里买书。到了县城,司机告诉我只就剩一个小时内,下午三点准时开车。他要我抓紧时间办事。

我快步走向人民街,那里有一家新华书店。当我满怀希望走到新华书店门前时,却吃了个闭门羹——书店歇业不营业。这时从书店里走出一个年轻人,我迎上前拦住他,把我急着要买书的事向他说明,并央求他帮忙,走一下“后门”。他说:“今天盘点肯定不行,明天你来找我,我可以帮忙。”话说到这个份上,再缠住人家也不好;我抬脚要走之际,他叫住我说:“东边有个书店,昨天从总店分下去十套《平凡的世界》,他们今天营业,你去看看,兴许能买到。”我向他问明方向后,跑步向前。

跑到东边书店,见门开着,我心中大喜,气喘吁吁地走到柜台,对营业员说:“给我来一套《平凡的世界》。”营业员说:“剩下的一套,被这位老先生买啦,今天没货了。”我一听,满怀的希望一下子被击得粉碎——心里凉透了。“唉——”我深深叹了一口气,彻底地失望了。

“怎么啦,小伙子?”老先生关心地问我。我索性把今天买书的遭遇给老先生讲了。老先生看我一下,说:“难得你跑这么远的路来买书,我被你的行为感动了,决定将这套书先让你,明天你再买。”老先生把一套(上、中、下)《平凡的世界》推到我面前。我喜不自胜地握着老先生的手,连声说:“谢谢!谢谢!”

来到与司机相会的地点,我左右看看,四处寻觅,却不见车子的踪影。一看表,三点半,比约定的时间超过了半小时。“唉,唉……”雨越下越大。“轰隆隆,啪!”雷声紧紧炸响。

正在万分焦急之际,一辆载客的三轮摩托在我前面停下来。这真是“踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫”的救星呀!

摩托颠簸在风雨中。我把挎包移至胸前,打开看看,书没有打湿。放心了,也就有心情与对座的妇女搭腔说话;知道她们是一对母女,女儿读三年级,要学字典,买的是《新华字典》和一本《安徒生童话》。

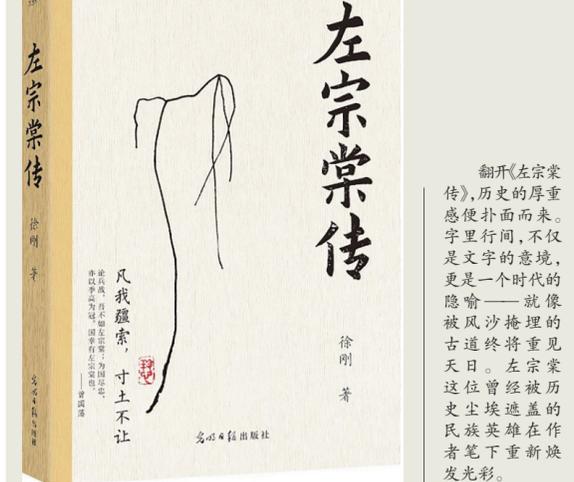
“喂”的一声,三轮摩托剧烈地晃了几下,停下来。驾驶员说:“前面塌方,路堵死了,车过不去,你们是返回还是步行走?”我下车看情况,这是一条村级公路,路况本来就差,现在山体滑坡将路堵死,也不知道何时能疏通,等待救援不是办法。我是不想返回,决定步行走,此地离工地约莫有五公里的路。我征求母女俩的意见,她们也愿意跟我走。付了车费,驾驶员返回城里。

我穿的是军用雨衣,防水性强,就把母女俩买的书装进我的双肩包里。我在前面带路,小姑娘居中,她母亲殿后。到了塌方面前,山体豁口处还时不时地滚下石头来。我对她们说,抓紧时间,快速通过。我跌跌撞撞地拉着小姑娘的手从一块石头跳到另一块石头,尽量避开松动的碎石。“哎呀!”小姑娘惊叫一声。我扭头往后看,她撑伞的手,掉下去。捡伞是极其危险的事,后果不堪设想。我抓住她的手不放,奋力通过危机四伏的塌方。当我们平安通过危险区,走了百米之遥时,背后突然传来“轰——”的一声巨响,又一场塌方的泥石流冲了下来……“快走!”我催促母女俩跑步跟上。

到了工地,雨停了,太阳出来了。一缕阳光照在小姑娘的额头,小姑娘脸色苍白,眼睫毛闪闪发光,那是惊恐的泪花儿呀!我从包里掏出书,完好无损地交到她们手里。孩子的母亲抱着书向我鞠躬,“使不得,使不得!”慌得我摇头退步。

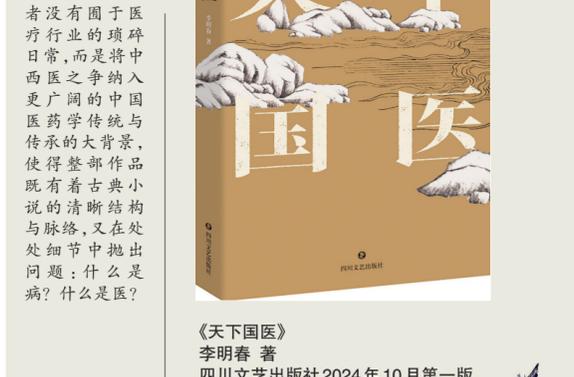
时过境迁,回忆旧事,当年买书的同路人——那母女俩的音容面貌即刻浮现在我脑海里;现在她们的情况如何,小姑娘该大学毕业参加工作了吧?

《左宗棠传》 徐刚 著 光明日报出版社2025年5月第一版



《左宗棠传》 徐刚 著 光明日报出版社2025年5月第一版

《天下国医》 李明春 著 四川文艺出版社2024年10月第一版



《天下国医》 李明春 著 四川文艺出版社2024年10月第一版

全面记录发展历程《鹤庆县工业志》出版

本报讯(通讯员 郑婷婷)近日,《鹤庆县工业志》新书发布。这部由云南人民出版社出版的志书,以55万余字的翔实文字与200余幅珍贵图片,从发展历程、工业园区、转型升级、工业生产、工业企业、招商引资、工业管理七大模块,全面系统地勾勒出鹤庆工业产业的发展轨迹,成为展现当地工业发展的重要史料。

作为一部全面反映鹤庆工业发展的典籍,《鹤庆县工业志》不仅详述了当前工业生产、招商引资、管理服务的工作现状,更收录了28家重点工业企业的生产经营状况,完整呈现了各部门与企业在鹤庆工业发展中的贡献与经验。

追溯鹤庆工业发展脉络,其源头可至明清时期的造纸、织布、酿酒、竹木器、五金、陶器、皮革、编织等家庭手工业。新中国成立后,境内私营工业与手工业逐步完成社会主义改造,铅铁厂等国营企业陆续开办,在传统手工业基础上催生了二

轻工业,标志着鹤庆现代工业的正式起步。

改革开放成为工业发展的重要转折点。鹤庆以水电开发为引领,培育起农产品加工、建材、煤炭及金、银、铜、铁等矿产工业为主的特色工业体系,至2015年,全县工业总产值已达65.85亿元。“十三五”时期,鹤庆加速培育发展绿色铝材产业,工业发展速度与运行质量实现跃升,奠定了“绿色铝谷”的战略发展定位。

如今,鹤庆县已构建起以绿色铝、多金属循环利用、绿色能源等为主导的工业发展格局。2025年上半年数据显示,全县工业总产值达151.15亿元,工业增加值61.63亿元;工业增加值占GDP的比重从2000年的27.0%攀升至2025年上半年的55.5%,工业已成为县域经济的核心支柱。

《鹤庆县工业志》的出版,对于总结鹤庆县工业发展经验、传承工业文化、指引未来工业发展具有深远意义。

把玲书·《本草纲目》

止血生肌良药——白及

□ 杨艳玲

秋天,永平北斗绍水箐的各个山腰上,白及肆意生长着。它们静静地隐匿于大山深处,默默地积蓄着能量。那细细的叶片有的随意地轻触着地上的松毛,有的将沾着水珠的叶片迎着山风舒展,大山里独有的绿野仙踪景致,就在这“日出东方”的韵味中,尽显风情。

清晨,阳光越过城墙,穿过千年故宫的琉璃瓦,暖融融的光影洒落在一件件饱经沧桑的文物之上。《我在故宫修文物》里的工具和材料瞬间浮现于脑海。比如制作拓片时,先用宣纸覆盖要拓印的文字或花纹,用毛笔轻轻润湿,让宣纸贴合在器物表面,再用蘸了白及水的毛刷轻轻敲压,借助白及水的黏性,使宣纸更好地附着在器物表面。

从深山密林到城市宫墙,一株小小的白及,既能隐匿于山野,凭颜值出众;又能熬制成黏液,黏合物件;还能削鳞入药,治病救人;亦能制成膏状,成为“美白大师”。植物界的全能王者,非白及莫属。读过《本草纲目》中关于白及的内容后,我不再轻视身边的每一株小草。或许,正是这些毫不起眼的植物,改变着人类世界。

李时珍在《本草纲目》里记载:“其根白色,连及而生,故名白及。”“白及”还是“白芨”,很多人并不了解其名字的由来,只有在软件扫描错别字时才会稍加关注。作为一种被誉为“神奇药草”的白及并非因为娇贵才有这样的名头,我国是白及的天然基因库,80%的野生白及分布在长江流域至云贵高原的群山之中,特别是大理,白及和重楼、附子等等,都是山野之中的寻常药草。在各类史料里,或是大理民间口口相传的实践中,白及的作用十分重要。每个人都能说出几种白及可治疗的病症,或是自己种植了哪几个品种的白及。重读《本草纲目》才发现,白及并非无足轻重,在古代战场上,它是止血生肌的“战场急救包”,“随行‘创可贴’”;在盛唐的铜镜前,它是贵妇化妆品里的“玉容散”、“祛痘一抹消”。而在如今的中医领域,它是“止咳良方”、“东方美容的‘生物密码’”。千百年以来,就是这样一株不起眼的本草,从古籍方走进普通百姓的生活。因大家对白及的珍爱,野生白及越来越少,仿野生种植白及就成为新兴种植产业;如今更是成为山里人家发家致富的珍贵药材,也是大理中药材产业中的独特存在。

白及的止血功效显著,可以研磨成粉内服或外敷,疗效甚佳。李时珍在《本草纲目》中介绍白及时,讲述了宋人洪迈所著《夷坚志》一书中的一个故事。台州监狱里关押着一名死刑犯,监狱官出于怜悯,对他关怀备至。这名死刑犯心怀感激,自知将被处死,为报答监狱官的照顾,便将一个药方传授给他。死刑犯说:我七次被捕入狱,在狱中屡遭严刑拷打,胸脯多处受伤,导致呕血。有人传给我一个药方,将白及研成粉末,用米汤送服,止血效果神奇。不久,这名囚犯被处决,刽子手解剖其胸部,发现肺中数十处伤口都被白及粉填满。洪迈听闻这个故事后,便记下了这个药方。后来,他赴任洋州,一名士卒患咳血病,病情危急,他就用这个药方救治,用药一天,士卒的咳血病便痊愈了。虽说故事有些离奇,但中医长期临床实践证明,白及治疗肺、胃出血,效果十分明显。

翻开《本草纲目》,白及的气息便从纸页间弥漫开来。这株生长在山林阴湿之处的兰科植物,以其洁白如玉的块茎,在中医药典中留下了浓墨重彩的一笔。一旦你开始关注某本书、某种植物,就会发现它的影子无处不在,特别是那一抹紫色的白及花朵,拉近了我与花草的距离。《本草纲目》里是这样描述白及的花朵:“十月花,直上,紫赤色。”“开花长寸许,红紫色,中心如舌。”颜值极高的白及花像极了兰花,其实,他们是“亲戚”关系,同属兰科,也有人给白及起了一个别名:“紫兰”,或许是因为白及花形似兰花,其花色为紫红色的缘故吧。我只见过零星开花的白及,但我时常畅想,漫山遍野的白及花同时绽放时的盛景,那将是一幅多么美妙的山间画卷啊。阳光洒满山林,山谷溪水潺潺,山风轻轻拂过指尖,在紫红色的白及花丛中穿梭,让我不禁想起,是何等惬意。“两年后,这片白及如你所愿。”我似乎听到了群山深处,来自白及种植户的声音。心里不禁遐想,两年后我一定要去赴一个“紫红色之约”。

从《本草纲目》到身边的日常点滴,我已习惯了把书中的记载或常识运用到工作和生活中,读万卷书可以增长知识,行万里路可以把读过的内容变成亲眼所见的实物。夜深人静的阅读时光和翻越几座山见药草的艰辛相辅相成,变成了内心最富饶的宝藏。

因工作机缘,我结识了大理州林业和草原科学研究所副所长冯丽娜。她身上的朴实与亲和力,让我不由自主地想要了解她的故事。随着接触增多,我被她身后众多的核桃科研成果所震撼,她的光环太多,让我一时不知从何下手。一次偶然的机会,我参观了其主要研究的核桃林复合经营示范基地,那是位于滇缅公路永平段的一个小山村。冯丽娜选择了一块陡坡核桃林作为示范地,对于一位渴望出研究成果的专家而言,这并非最佳地块,但她还是毅然决然地选择了那里。因为想挑战自我,也因为这块林地的主人是一对身患重病的老人。为了照顾这对老夫妇,女儿女婿留在家中管理80亩核桃林。一家人的所有收入都不够老两口看病,如果实验成功,便能老两口带来可观的收入。从核桃修枝打杈到林下种植白及,冯丽娜在下关与永平之间往返奔波了30多次。在林下种植项目的选择上,她挑选了病虫害少、种植技术简单、易于日常管理、价格稳定的白及。当我看到10亩绿油油的白及在核桃林下舒展叶片时,我看到了那对老夫妇信任的目光和开心的笑容。他们在白及地里告诉我,尽管病痛缠身,但看到这些白及一天天变绿,他们对未来充满了信心,也期待这些白及三年后能卖个好价钱,减轻儿女女婿的经济负担。这10亩白及从选苗、种植到管理,全由冯丽娜负责,老两口只需进行日常管理,后续管理方法冯丽娜也已手把手教会他们。10亩白及不算多,这只是冯丽娜作为一名林业科研工作者中的一个日常科研项目,但“一滴水能照见太阳”,冯丽娜是一个有情怀的人,她真心热爱着一草一木以及身边的农人。

李时珍在写《本草纲目》的时候,大概不会想到如今的野生本草越来越少吧。虽然每次去翻看《本草纲目》时,我都在祈祷,但愿这种本草随处可见,近几年,随着白及的应用量不断增加,市场对白及的需求越来越大,野生资源面临严峻挑战,白及被列为国家二级保护植物,属于珍稀草本,是极为珍贵的植物资源。如今,野生白及已难觅踪迹。随着技术的成熟,白及已驯化成功,目前市场上的白及,以人工栽培为主。为了恢复山林中白及的数量,这三年来,冯丽娜坚持白及做一件事,只要下地,她就人工培育的白及苗种到下乡途中山林的隐秘之处,前前后后种了1000多株。通过回访,她发现这些人工培育的白及苗经过仿野生种植后,已有10%左右的野外成活率,还繁衍出了二代、三代。虽然成活率不高,但冯丽娜看到了希望。“我会坚持做下去的。”冯丽娜坚定地说出这句话时,我仿佛看到漫山遍野的紫色白及小花在阳光下随风摇曳。我坚信,总有一天能目睹这样的场景。

古语有言:“多见者博,多闻者智。”在读《本草纲目》和寻找本草的过程中,李时珍笔下蓬勃生长的本草世界让我的疲惫得到了治愈,眼界开始豁达,我的世界开始融进万水千山。我读的是《本草纲目》,又不只是《本草纲目》,细细想来,真正治愈我的,除了李时珍走过的万水千山,就是我身边的人和事。高速发展的社会里,很多人被动卷入生活的潮流,生活越难,越要读书和行走。读书,把自己从泥潭中打捞出来,远离内卷和低迷;行走,呼吸新鲜的空气,看不同的风景,见不同的人,在峰回路转中,找到命运藏起来的惊喜。