

文以载道 书为心画

□ 杨增铭

回顾学习书法艺术的历程，我自幼随家父杨云轩先生学习书法，曾得到乡贤名家王宝镜、曹松涛、杨朴庵等老先生的悉心指导。青壮年时期，有幸得到王学仲、朱关田、王镛、潘良桢、沃兴华、张鹤龄等先生的指点。

从小学、初中到大学，再到参加工作，成家立业，学习、生活和工作环境发生了巨大变化，但我对书法艺术的热爱与追求始终如一。除了坚持学习书法艺术外，我还注重传统文化、理论研究学习，不断提升自身修养。利用业余时间节假日，我研读了《中国书法史》《中国美术史》《历代书论》《书谱》《广艺舟双楫》等书籍，并广泛涉猎了文史哲、诗词歌赋乃至园林建筑、音

乐欣赏等方面的知识。同时，我的书法论文入选齐白石、沈尹默、沙孟海等书学研讨会，以及张裕钊、康有为书学国际研讨会，第六届全国书学研讨会、第七届全国书法篆刻展论文集、全国首届“篆刻学”暨篆刻发展研讨会，并在中国书协举办的全国隶书学术研讨会上荣获二等奖，向前辈学习和与同道的交流，为我的书法理论研究研究与创作奠定了坚实的基础，开阔了眼界。

在书法艺术领域，我的兴趣广泛，涵盖殷墟甲骨、商周金文、秦汉简帛、两汉碑版、唐宋元明清墨迹、篆隶行草楷书均曾涉及。其中，我尤为喜欢商周金文的金石古意、两汉碑版的博大丰富、六朝和唐碑的典范堂堂、

唐宋元明清墨迹的神奇变化和源远流长；在书法名家与风格方面，尤为喜欢二王父子、顾张醉素、颜真卿、杨凝式、宋四家、董其昌、王铎、傅山、吴昌硕、康有为等历代名家的经典之作。虽涉猎广泛，但我注重传统与格调，追求浓郁的书卷气和清新自然的笔墨韵味，心摹手追、乐此不疲。在从事书法艺术创作的同时，我亦偶尔涉足传统国画，率尔挥毫，写意抒情，挥洒文人画意趣。每当触景生情，心有感悟，便写诗填词，以抒怀抱。

弘扬传统文化，用艺术创作传播中华文明、彰显道德经典、树立清正风气、宣传廉政文化，服务社会和群众，是我一直努力的方向和追求的目标，只要社会公益和廉

政文化建设需要，我都积极参与和支持。多年来，我积极参加中国书法家协会组织的书法走基层、进万家活动，每年春节为群众书写春联数百副；先后为省、州、市、县单位创作了数百幅廉政书法作品；积极参加亚运会、民进中央、九三学社王选关怀基金会、民进云南省委的捐赠义卖活动，回报社会。

书如其人，字为心画；文以载道，艺为人民；弘道养正，守正创新；秉承传统，讴歌时代，将是我毕生的追求和努力的方向。

(以下图片均为杨增铭的书法作品)

作者简介

杨增铭 男，1966年10月出生，白族，籍贯云南剑川。九三学社社员，云南省政协十二届委员会委员，九三学社大理白族自治州委员会主委；大理白族自治州第十至十三届政协委员，第十二至十四届政协常委。中国书法家协会会员，九三学社中央书画院院务委员及特聘书法家；云南省政协书画院特聘书法家；九三学社云南书画院特聘书法家。

其书法论文荣获中国书协举办的全国隶书学术研讨会二等奖，并入选张裕钊、康有为书学国际研讨会，齐白石、沈尹默、沙孟海等书学研讨会，论文还入选第六届全国书学研讨会、第七届全国书法篆刻展论文集、全国首届“篆刻学”暨篆刻发展研讨会。书法作品入选首届全国扇面书画展、中日书法白咏诗展、西南四省书法联展等，两次获得云南省文艺创作书法类三等奖。曾于云南省美术馆、大理州博物馆举办书法专题展览。

