

凹文光：巧手为“笙”留乡愁

□ 陆向荣 文/图



凹文光在检查制好的簧片的厚度。



2025年6月13日，凹文光（前排中）在巍山县2025年“文化和自然遗产日”非遗歌舞展演上表演芦笙吹奏。



2025年3月2日，在巍山古城拱辰楼广场2025年大理文化生态保护区建设“品韵非遗·点亮生活”非遗集市上，凹文光向游客展示、推介自己制作的芦笙。



深山彝寨，山高路远。一场绵绵细雨之后，位于巍山东山的大仓镇小三家村委会白草地村，笼罩在一片云烟雾海里，恍如仙境。芦笙制作能手凹文光的家，就在这里。

挑选合适的葫芦，用小刀在葫芦合适的位置打五个孔，把选好的笙管插到葫芦上……每年农忙一结束，凹文光就开始在火塘边捣鼓起自己的“拿手好戏”来。

“我学习制作芦笙已有40多年了。”凹文光说。巍山是中国彝族打歌之乡，芦笙是一种深受彝族群众喜爱的多孔吹奏乐器，音调古朴、悠扬，彝家人通过芦笙吹奏，借乐器来言情志事，传达明确的语义，据说能带来风调雨顺、五谷丰登，同时也是彝家打歌场上必不可少的伴奏乐器。

白草地村90%以上的人都会打歌，而芦笙一直是打歌场上的“主角”。凹文光的爷爷凹配山是芦笙制作能手。凹文光七八岁时，就经常在火塘边看爷爷制作芦笙，看着一堆杂乱的竹子和葫芦经过爷爷的巧手，变成了一把把漂亮的芦笙，发出动听的乐音，凹文光心里很是羡慕。

15岁那年，村里的芦笙制作大师凹定昌看到凹文光不但芦笙吹得好，还有制作芦笙的潜能和天赋，就收他为徒传授技艺。芦笙制作没有图纸和口诀，全凭艺人的记忆和悟性，在凹定昌的指导下，凹文光不仅耐心学习讨教，还经常自己钻研制作芦笙技艺，在一次次的手动实践中，慢慢地悟出了芦笙制作的要领，制作出的芦笙也越来越好。

40多年来，凹文光不断钻研芦笙制作。“做一把芦笙要几十道工序，就单调簧片的音量都相当费力，还要耳朵好，眼力好。”凹文光说。制作芦笙要经过备料、烤料、打制簧片、定音等环节，每一道工序都是手工完成，其中最关键的是打制簧片和定音，制作的精确度，关系到芦笙发音的悦耳程度。他制作的芦笙深受本地、外地的民族音乐爱好者喜爱，一年能卖出30多把，每把价格在500元到1200多元不等。40多年来，凹文光制作了1200多把芦笙，每一把都倾注了他大量的心血，虽然很辛苦，但他乐在其中。

“笙”歌不息40载，巧手为“笙”留乡愁。凹文光是个多面手，他不仅会制作芦笙，芦笙演奏、耍大刀、吹笛子等也是出了名的一把好手。虽已年过六旬，他仍然活跃在乡村和城市的舞台上，多次到昆明、红河等地参加演出，县里每年的春节、小吃节、火把节及各种非遗展演、非遗进校园、进社区、进企业，凹文光和村里的打歌队都会积极参加。由于表现出色，今年2月，凹文光被公布为巍山县芦笙制作非物质文化遗产县级代表性传承人。



凹文光用锯片制作芦笙管(上图)、将削好的簧片放在香油中加热以增加它的韧性(小图上)、雕刻簧片(小图下)、制作的成品芦笙(直图)和制作芦笙的工具(下图)。

