

游踪

“西南敦煌”石宝山

□ 李景忠

石宝山坐落于大理西北部的剑川县境内，深藏一处融合自然奇观与人文瑰宝的秘境。其独特之处在于瑰丽的丹霞地貌与千年石窟艺术，二者驰名中外，令此地享有“西南敦煌”的美誉，成为一处令人屏息的、自然造化与人文灵性交相辉映之地。

远望石宝山，赤红色的砂岩石峰层叠起伏，在高原的阳光下宛如灼灼烈焰，其形态万千，或如宝塔擎天，或似巨龟垫足，或类灵兽昂首，大自然的鬼斧神工令人叹绝。深入其间，峭壁之上星罗棋布着南诏、大理国时期开凿的石窟群。精雕细琢的佛像、菩萨、明王、力士造像，以及南诏王者议政图、波斯国王造像等历史题材，历经千年风霜依然神采奕奕，流转着庄严与慈悲的辉光。行走幽静山径，抚触古老岩壁，耳畔仿佛萦绕昔日匠人虔诚的凿石之声，时间在此凝滞。历史与信仰的气息弥漫于静谧山林，令人沉醉于天地造化、人文智慧同绘的璀璨诗境。

石宝山最令人称奇者，莫过于峭壁奇峰与千姿奇石构成的天地奇绝。五

色山花遍染层峦，怪石参差各具神韵，尽显造化之工。这里不仅是蜀身毒道沟通世界的文化见证，更以南方规模最大的、年代最早的石窟群，承载着古南方丝绸之路的文明记忆。山中保存着大量南诏、大理国时期的石刻珍品，南诏王闍家造像、宝相庄严的佛陀、天竺僧侣及诸多灵兽皆气韵生动。恢宏处人物云集，线条如行云流水，造型飘逸灵动，堪称剑川白族文化最明亮的艺术瑰宝。

石宝山不仅是历史与自然的宝库，更是白族文化鲜活传承的殿堂，奇石与丹霞地貌相映成趣，“石头开花”的奇观令人称绝，古老的寺院散布其间，多座寺宇采用格门花窗，寺分两院三重，布局规整雅朴，其上雕饰巧夺天工，尽显剑川木匠神技。石钟寺八窟尤为恢宏，场面壮阔，人物众多，线条细腻流畅，造型优美灵动，堪称剑川石窟艺术的巅峰。这一切无不凝聚着天地造化与人类智慧的精华。

石宝山是东南亚与西亚文化交融的圣殿。每逢农历七月初八，石宝山便迎来盛大歌会。四方齐来的白族儿女昼夜拨动三弦，引吭高歌，以琴为媒，以歌传情，在悠扬旋律中寻觅佳

偶。这绵延千年的传统，彰显着白族文化的独特魅力。歌会期间，白族儿女身着缤纷绣衣，围聚跃动篝火，三弦悠扬与情歌相和，不仅传递绵绵爱意，更将千年传说娓娓道来，令游客沉浸于白族文化的深邃与包容中。从东南亚乐舞元素到西亚雕刻技法，多元文化在此交融共鸣，生动诠释着中华文明的博大精深与生生不息。

金庸游历石宝山后，兴之所至，挥毫题写“南天瑰宝”墨宝。石宝山的文化精髓，尽显于石钟寺八窟等杰作，这些石窟雕刻精湛、气韵生动、题材独特，洋溢着浓郁的民族风情。石宝山造像内容丰富多样，既有庄严肃穆的佛陀菩萨，又有狩猎、耕作、歌舞等世俗场景，鲜活再现古代白族的生活图景，这些石窟是融合了汉传佛教与键陀罗艺术风格的石窟，成为多元文化交融的典范，不仅见证南诏大理国的辉煌历史，更通过精湛刀工与饱满情感，诉说着白族的信仰、风俗与自然崇拜，让访客得以触摸千年文明的脉搏。

石宝山上的佛像，佛陀低垂的眼脸，沿着南方古丝绸之路的方向，既凝望着键陀罗艺术的沉静典雅，衣纹褶皱间又淌

着中原线刻的流畅风韵。那些南诏国、大理国的歌舞欢宴、耕犁狩猎的世俗雕像，在香火缭绕间跃动着白族先民的生命脉动，篝火旁踏歌的舞者，裙裾翻飞似要破壁而出；林间引弓的猎人，肌肉线条在光影里迸发出原始力量。丝绸之路的驼铃早已散尽风沙，但波斯卷草纹仍缠绕于菩萨莲座之下；印度秣菟罗式的璎珞正轻拂飞天飘带，不同文明的印记在斧凿交错间达成永恒默契。当指尖拂过阿嵯耶观音流畅的衣袂，或细读梵僧造像旁斑驳的梵汉铭文，便能听见茶马古道上的喧嚣声中混杂着多种语言，看见时间倒流的风裹挟贝叶经与蜀锦掠过苍洱大地。这些温热的石头不仅标记出信仰传播的经纬，更在层叠的雕刻里封印了跨越喜马拉雅的季风、融汇三大洲的晨昏。

又到农历八月石宝山歌会，石宝山的每一块奇石、每一座古寺、每一窟雕像，都在低语千年往事，守护着白族先民智慧的结晶，铭刻着深情的民族记忆。一座座屹立千年的石窟，不仅是南北两条丝绸之路的见证，更铺就了佛教传播的路标。从一个洞窟走入另一个洞窟，从一个朝代走入另一个朝代，虔诚的面容仍如此相似。

大理掌故

解读“苍山会盟”

□ 母锡鹏

人们谈及南诏时，认为“苍山会盟”是南诏历史上最辉煌的一页，是外交史上一个成功的范例，因为它抹去了天宝战争的阴影，使南诏与唐朝恢复了唇齿相依的友好关系！

据史籍记载，天宝战争之后，唐朝连续不断地遭到吐蕃和南诏的侵扰，内忧外患，国无宁日。这时候，唐朝出了一个颇有战略眼光的宰相叫李泌。李泌在唐德宗时为相，前后不过两年的时间，却因提出了宏伟的战略方针而成为一代名相，其内容是“北和回纥，南通南诏，西结大食、天竺”，以此建立一个带有统一战线性质的联盟来对付吐蕃。与此同时，吐蕃与南诏联合攻打成都遭到惨败，双方由此生出种种怀疑和怨恨。本来吐蕃每次侵犯唐朝，都要让南诏部队打头阵，平日又向南诏摊派很重的赋税，南诏早已心存不满。此次战败，吐蕃又无端地把责任推给南诏，无理责罚，这更让南诏第六代国王异牟寻伤心失望。南诏清平官郑回趁机进言，历数唐的种种好处，劝其背吐蕃而归唐，于是异牟寻于唐贞元九年(公元793年)派出三个使团，分三路从西川、大姚、黔中赴长安朝见大唐天子，三个使团都顺利抵达长安。有趣的是，异牟寻敬献给大唐天子的礼物为绵、当归、黄金、朱砂。这是一份精心设计的礼品，其中的每一件东西都有象征意义：“绵”表柔服，“当归”表愿为内属，“金”表坚定不移的意志，“朱砂”表赤胆忠心。这份礼物让唐朝天子很高兴，给予南诏使团最

高规格的接见，并就共同关心的问题交换了意见，使唐离开时唐朝还回赠了丰厚礼物。

唐贞元十年(公元794年)春天，唐朝使者崔佐时率使团回访南诏。在一个黄道吉日，异牟寻率南诏文武百官来到苍山庙，与唐朝的使者崔佐时盟誓：“南诏归附大唐，永结同心。”为表双方的忠诚，他们祈求天、地、水三神和五岳四渎之神为誓言做证。盟书一式四本，一本藏于苍山庙，一本沉入洱海之中，一本放于南诏祖庙，一本献给唐朝天子。盟文很明确地表明，南诏发誓永远归顺唐朝。同年十月，唐朝又派来使者册封异牟寻为云南王，赐给银两金印，上有“贞元册南诏印”几个字。

会盟后，南诏国王异牟寻发兵袭击吐蕃，大破吐蕃军于神川(云南境内金沙江)，取铁桥等十六城，得降众十余万人。征服施、顺、磨些(纳西族先民)等部，迁数万户充实弄栋(姚安)镇。公元801年，吐蕃倾全国之力进攻唐朝与南诏，唐军与南诏军合力，大破吐蕃军，生擒吐蕃军统帅。

苍山会盟以后，异牟寻曾仿效中原王朝的做法，将其境内的名山大川封为“五岳四渎”。“五岳”是中岳点苍山、东岳马龙山、南岳无量山、西岳高黎贡山、北岳玉龙雪山，“四渎”是金沙江、澜沧江、黑惠江、怒江，它们都是南诏的江山。

苍山会盟是一件重大的历史事件，改变了唐王朝与南诏的关系，促进了民族团结。从那时起，南诏成为祖国不可分割的一部分，苍山也成为华夏的一大名山而被永载史册。

民俗巡礼

龙母祠·耍海会·洱水祠

□ 大魏

我童年时几次亲历的洱海之滨龙凤村一带农历八月初八“耍海会”，至今在记忆中还鲜活、深刻，最难忘的就是坐花船游海。跟随大人坐上绑着红布和花花绿绿的彩带，装饰着喜庆花哨的“花船”，周围坐满了四面八方来耍海、游玩的男女老少，以戴着“金花”“阿鹏”包头、身着白族服饰的青年男女居多，悠悠哉哉地由船公撑着，在龙凤村、才村、鸡邑附近的湖面和岸柳掩映的湖塘、沟汊间缓缓游弋穿行。

20世纪60年代中期，我随大人到洱海边的龙凤村、才村附近去参加“耍海会”。那时只知道游花船好玩，长大后慢慢才晓得“耍海会”的习俗由来已久，可以说源远流长。有关“耍海会”的由来，在大理民间流传着一个壮美感人的传说，与三文笔村旁的绿桃村及其村边的龙母祠有关——相传在唐代南诏时期，在苍山应乐峰下的绿桃村，有一天村里一位美丽的白族姑娘正在溪边洗衣服，溪水突然漂来一个绿桃子，她捞起来，正好饥渴之际，就吃下肚去，后来竟然就怀了孕，不久就生下了一个男孩，取名段赤城。男孩长到二十岁那年，洱海里出了一条名叫薄劫的大蟒蛇(又传说是一条黑龙、妖龙)，经常兴风作浪淹没庄稼，伤害甚至吞食人畜，人们深受其害。为此南诏王张榜招勇士除害，段赤城决心要为民除害，便揭榜应召，回家打了二十四把钢刀，他母亲帮他绑在身上，又给他两把长剑握在手中，到洱海找到这条巨蟒，只身跃入洱海与它激烈搏斗，最后被巨蟒吞入肚腹中，与蟒同归于尽。洱海边上的人们纷纷撑船到洱海里来捞取这位义士的尸体。大家把大蟒蛇的尸体捞起来，剖开蛇腹，取出段赤城的尸体，把

他葬在苍山斜阳峰麓。下关羊皮村附近的老百姓为了纪念这位为民舍身除害的英雄，就把蟒蛇的尸骨烧成灰，拌和上泥土来烧砖，为段赤城修建了一座纪念塔，明代谢肇淛在《滇略》一书中，有：“赤城，叶榆人，有胆略。蒙诏时，龙尾关外，大蟒吞食人畜，赤城披甲持双刀赴蟒吞之，刀出于背，蟒亦死，土人剖其腹，出赤城骨葬之，建塔冢上，毁蟒骨以竖塔”的记载。后人把现在羊皮村附近的佛图塔误认为“蛇骨塔”，而真正的“蛇骨塔”在苍山马耳峰下宝林管中的宝林村(又称宝灵村)后的宝林寺，称为“灵塔”。塔在明末倒塌，毁于火灾，后人还在塔后的山坡建了一座衣冠冢，碑为“唐义士段赤城之墓”，后墓已毁，墓碑下落不明。

从那以后，洱海边的白族人民，为了表达对段赤城的思念和崇敬，每年都要举行一次盛会来纪念他。每年到传说中的段赤城冒死下海与恶龙巨蟒搏斗并同归于尽的这段日子，洱海西岸从上关到下关的村村寨寨，每村都有一至二天的会期，各村的男女老幼都驾船进洱海游玩，特别是八月初八段赤城遇难日，才村附近龙王庙前的湖面上和周围的湖塘河汉里就像我小时候见过的那样，都是坐满了游人装扮一新的花船，非常热闹。观看龙船赛的和划小船到海东各地耍海的人成千上万。各个村的莲池会、洞经会念祭宗祭祀龙王，感恩颂扬段赤城”是洱海和其子民的守护神”。这个节日，因为以花船竞渡、耍海游玩为主，所以就把它叫作“八月初八耍海会”。清代大理赵州(今弥渡红岩)文人师范在其著作《滇系》中描述这种盛况：“七月二十三日，西洱河滨有赛龙神之会。至日，则百里之中，大小游艇咸集，涛于洱水神祠。灯烛星列，椒兰雾横。尸祝既毕，容与波间。郡人无

贵贱、贫富，老幼、男女，倾都出游，载酒看笙歌，扬帆竞渡，不得舟者，列坐水次，藉草酣歌。而酒脯瓜果之肆，沿堤布列，亘十余里。禁鼓发后，跟踏争驱而归，遗簪堕珥，香尘如雾，大矣京师高梁桥风景。”四海龙王庙又称洱水神祠，相传建于南诏时期，供奉洱海神。明代以后成为本主庙，供奉被封为龙王的白族斩蟒英雄段赤城。与农历七月二十三日古生祭海相比，这里的龙船和游人更多，场面更宏大，直看得童年的我觉得眼睛不够用。

耍海会还叫“捞尸会”，传说就是打捞斩蟒英雄段赤城的尸体(也传说是打捞白活夫人的尸体)。还有另一种神话传说中的斩蟒英雄段赤城是黄龙的化身，于是后来人们把生下他的白族女子就尊称为龙母，把他出生的村子称为“绿桃”，并把村边溪流旁原来他们母子居住的小园子修建成了一座龙母祠，塑了龙母龙子像，把黄龙奉为村里的本主，世世代代永久祭奠。我在绿桃村上时每天上学、放学都要从那沟溪水边的龙母祠旁路过。相对于绿桃村、龙母祠的鲜为人知和稍显低调，至今龙凤村洱水神祠大殿雕花木格正门两边还留存一副楹联：“妙感绿桃万古昭垂龙王庙，义歼黑蟒千秋永传无字碑。”其言简意赅、精妙得当地诠释了个传说。因此这里还有一块“无字碑”，有记载云：“某岁大旱，某神曰：‘某日某时北门外桥头有赤髯老人过者，龙王也。’”果如所言。乡人德之，勒碑于祠，以纪其事。一日雷雨大作，将碑字洗去，因以雨洗名碑。”这当然是传说的记载，雨洗碑，即无字碑，如今还存留祠内。雨洗碑旁有文人撰联：“大旱甘霖仙机漏，碑文雨洗载春秋。”

几年前的农历八月初八“耍海会”，我再次到才村北边龙凤村洱海之滨的

洱水神祠故地重游，看见有不少的男女信众欢聚四海龙王庙旁欢歌曼舞，唱调子，跳霸王鞭，“打拼伙”野餐，烧香还愿，念经游海，放生(把小活鱼、泥鳅放生到洱海)等等，当然，正像白族民间谚语说的：“不放盐巴的菜煮吃不成，不唱大本曲的日子过不成”，唱大本曲是必不可少，欢度本主节，共祭洱海神。

令我惊奇的是古时人们的想象力，据传说远在洱海之滨的洱水神祠还与苍山脚下的崇圣寺三塔有所关联。围绕着雄奇俊俏的三塔，从古至今流传着种种神奇的传说，在三塔脚下度过童年的我，自小就听说过不少富有传奇色彩的故事，其中之一是关于天国的传说，想不到还到洱海边上龙凤村边洱水神祠(又称龙王庙、洱水祠、龙凤村本主庙)丰乐亭的一口古井(钵井)有关。人们为了解释千百年来的三塔古塔何以永立不倒的原因，编撰了如下传说：一个是说每隔一段时间，天界的仙人就会在深夜人们沉入梦乡时悄悄驾着马车飞临塔顶来为塔更换梁柱，淘汰陈旧腐烂，不能再承受重负的梁柱而置换上新的，非常神秘，可说是“偷梁换柱”的惊天之举，因而使塔中梁柱得以常固常新，三支文笔得以永立千秋。这是玄幻一点的说法。另一种传说更神奇：说建塔用的楠木椽子，是从洱海边龙凤村丰乐亭的那口井源源不断地取出来的，但要求工匠们必须要在一个晚上取完，而在还差最后一棵时天亮了，于是大塔里就差着一棵椽子，那口井里水满时也会在井底见到最后那棵椽子。这种神乎其神的传说，似乎都在说明建塔的难能可贵和三塔重修钵井序》中则说明：“始建祠祠之木材全由井中抽出，尚存一根椽于井中。”颇有异曲同工之妙。

大理文物说

红河源上“抗美桥”



□ 李文开 文 / 图

红河源的支流南涧河，曾驮着茶马古道的铜铃声蜿蜒千年，又在烽火岁月里托起一座名为“抗美”的石拱桥。

回溯往昔，南涧自古便是茶马古道的要冲，古定边县的烟火里，藏着商旅往来的繁华，也守着无量山西部的门户安危。1951年，抗美援朝的号角响彻神州，为保障战略运输、支援前线，一座可供卡车通行的石拱桥在南涧河上拔地而起。当“抗美桥”三个大字刻上桥身时，它便不再是普通的通道——石块垒砌的是南涧各族儿女“保家卫国”的赤诚，拱券托起的是中华儿女“同仇敌忾”的担当。彼时，马帮的铜铃尚未远

去，卡车的轰鸣已与爱国的呐喊相融，这座桥，成了烽火岁月里最坚实的“民心桥”。

时光流转，桥梁亦在岁月中完成了使命的接力。2013年，“抗美桥”被列为大理州级文物保护单位，那些历经风雨的石块，成了讲述家国故事的“活化石”；2022年，为配合国家重点工程建设，这座桥告别旧址原样迁建，从河的此岸到彼岸，不变的是人们对历史的敬畏、对家国的深情。迁建的不仅是一座桥，更是一份代代相传的“中华志”——从茶马古道守护商路的担当，到抗美援朝时支援前线的热血，再到如今建设祖国的热忱，这份情感在南涧河畔从未褪色。

美食地理

蜜滴牛街八大碗

□ 报民

小河淌水·大理弥渡民歌节期间，朋友相邀一起到弥渡美食街的长街宴品味老家牛街推出的大帅家宴。大帅家宴以彝乡传统食材和传统八大碗呈现，秉承清代历史人物彝家兵马元帅李文学的传统家宴，进行创新组合，有金羊汤锅、猪脚炖白芸豆、土鸡炖地金莲、糯米血肠、肝生、白灼菜心、金耳羹、苦荞粑粑，其荤素、热凉咸淡搭配适宜，色香味俱佳，也勾起了我对老家八大碗难以忘却的记忆。

弥渡坝子的八大碗，少不了最具特色的蜂肝、卷蹄、酸肉和红肉漂汤，蒸肉不管是取材三线肉还是排骨，一定少不了要使用特产红糍米，下面都要垫上洋芋或者芋头，扣肉下面要垫上酸腌菜，煮汤一般以大骨炖莲藕为主，酸辣咸淡、色香味大体相同。

老家牛街，古称蜜滴或蜜滴牛街，是彝汉杂居区，传统八大碗是很有讲究的，那才是最诱人的乡愁，是真正的儿

时记忆里的味道。

八仙桌八个人八大碗。喜事客的八大碗是东包、粉蒸、排骨、酥肉、豆腐、豆芽、炒时鲜蔬菜、烩香菇木耳。东包以三线肉煮熟后切为方块状，以色染红；豆腐也要切为方块烩煮然后染红，寓意喜庆；蒸肉为蒸猪肉、排骨或羊肉；酥肉的食材除了鸡蛋、小粉外，根据主人家的家境等实际选择精瘦猪肉、鸡肉或核桃仁；豆芽也是根据自家情况以蚕豆、豌豆、细苦豆、饭豆自制，但上面都要以猪心肺和肚杂作为盖头。白事客的八大碗，东包、豆腐、粉蒸、排骨是同样要有的，只是不加色染红。因为有献汤饭的习俗，女婿家要牵来大羯羊，亲戚要带米、火腿、腊肉和鸡来吊唁，所以荤菜中就会有羊汤锅、鸡肉，素菜则根据时节择定。

杀年猪算是农村一喜，要接亲邀亲共享，传统八大碗也是最美味的。东包、排骨、小炒肉、猪血烩豆腐、心肺烩豆芽、旺血腌菜、肝生、糯米血肠，每道菜都美到极致。

大理美



弥渡县牛街镇锁水阁。(摄于9月5日)

弥渡县牛街镇锁水阁建于清乾隆年间，由于年久失修，倒塌成为废墟，后来重新修建。锁水阁呈“凸”字形结构，为二层四角重檐攒尖顶，屋顶四角各悬挂一个铜铃。寓意镇一方风水，保一方平安，聚一方文风。

每年的农历二月十七和七月十七，当地的群众到此祭拜，祈求风调雨顺，国富民强，家道安康，学业有成，具有丰富的民俗内涵。

【通讯员 杨宋 摄】