

大理床单厂艺术区 重塑古城文化新生态

□ 记者 褚雪琴 李婧 杨柯达 文 / 图

红砖外墙、钢铁桁架、老式标语……在大理古城苍坪街，一座保留了上世纪工业遗风的建筑群格外引人注目——大理床单厂艺术区。这个由老厂房蜕变而来的艺术区，既留存着历史痕迹，又涌动着现代创意，成为大理古城一道兼具怀旧气息与当代活力的文化风景。

老厂房的新生命

大理床单厂艺术区原为大理市国营床单厂旧厂房。2014年，来自重庆的摄影艺术家赵渝与北京、上海等地的艺术家群体，联合大理本土的创作者，共同策划推动园区改造，最大限度地保留了原有厂房的建筑结构和空间气质。裸露的红砖墙、粗犷的钢架与当代艺术装置相映成趣，形成一场跨越时空的对话。

2023年，大理市招商运营管理有限责任公司接手艺术区运营，历经5个月改造升级后，目前已引入40余家店铺，包括咖啡店、画廊、书店、小剧场、原创服装店、古着买手店等；开设100多个摊位，其中，文创类摊位100个、美食摊位15个，还有2处演出场地，进一步丰富了艺术区的业态布局。

创意社群在此共生

十年间，床单厂艺术区逐渐成为“新大理人”的聚集地，在此开店的店主或主人来自天南海北。每周五至周日举办的“野性市集”，吸引了大量画家、音乐人、非遗传承人、独立设计师等前来摆摊交流，逐渐形成一个自发生长的创意社群。

浙江嘉兴人邹思佳2023年11月来到大理，目前和合伙人金峰共同经营店铺红庐。368平方米的复合空间内，涵盖了咖啡、绿植、文创手作、艺术展览等多个区域，店里的选品小众且独特。“未来我们将挖掘更多高品质、够独特，有更多云南特色和民族元素的选品给大家。”邹思佳说。

每周的市集像是床单厂与来客间的约定，一楼热闹非凡。与一楼不同，位于二楼尽头的海豚阿德书店内悠然安静。店内的书架上放着精心挑选的书籍，游客不时进来挑选、翻看。海豚阿德书店小有名气，店主小白注重选书品味，尤其聚焦云南文化、文学、艺术等类别。在云南文化专柜区，《大理访谈录》《野有蔓草》《白族甲马》《寻乡中国 林登的故事》等与大理有关的书籍赫然在列。店长丹妮说：“我们不会刻意推荐书单，而是希望读者自己慢慢挑、慢慢读，找到真正打动自己的那本书。”

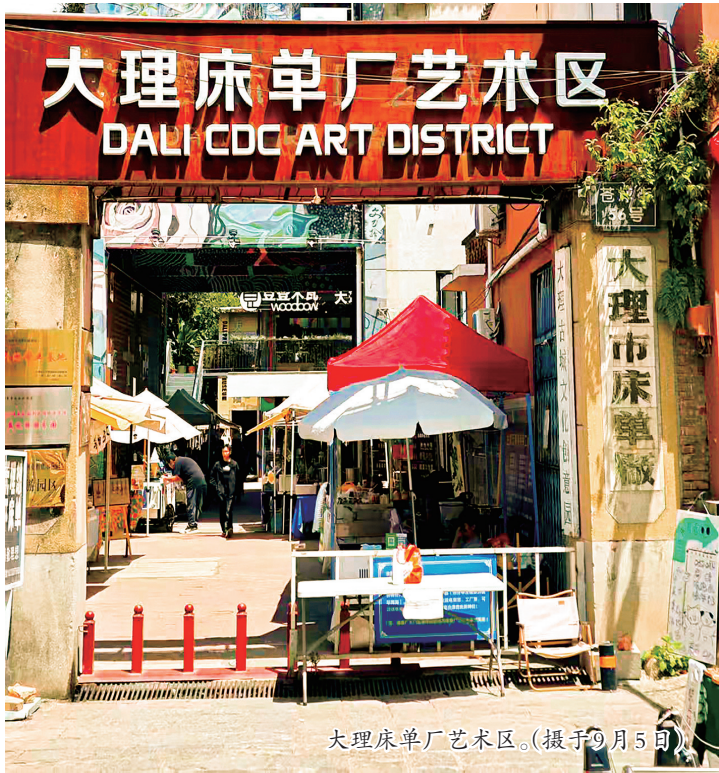
大理床单厂艺术区不仅吸引了外来艺术家，也孵化了基于大理本土文化的原创内容。在艺术区二楼，大鹅商店里木质的陈列台上摆满各式各样的文创周边和手工制品，明亮的色泽和有意思的单品让小店显得温暖而有趣。

商店主理人大鹅曾是《魁拔》动画电影的角色原画师，后在华为了十年的技术工作。一场大病让她重新思考人生方向，辞职后来到大理旅居。谈起商店里的文创产品，大鹅说：“我在大理看到黑陶瓦猫后很感兴趣，开始逛云南的各个博物馆，探寻和找到有关瓦猫的相关内容，进一步溯源。之后结合瓦猫的外貌特质和性格特质进行了二创，创作了大鹅瓦猫系列。”除了瓦猫系列，刺子绣茶垫、甲马明信片、老布包等产品也让进店的客人爱不释手。大鹅还把大理独特的扎染工艺、民族图腾融入创作，使传统元素呈现出别样的艺术性和当代感。

老城保护中的文化焕新

在过去，大理市床单厂曾以精湛的棉纺织印染工艺闻名西南，其素色床单、白族扎染布艺等产品远销东南亚；而现在，旧厂房变为艺术区，市民们可以通过这样的工业遗迹感知城市文脉、触摸艺术肌理。现今，大理床单厂艺术区不仅是“大理古城最文艺的地方”，更是大理古城文化生态的重要组成部分。

大理市招商运营管理有限责任公司运营总监赵鹏飞认为，大理床单厂艺术区与大理古城是一种共生共融的关系。此前古城的文化旅游更多侧重自然景观与历史景点，如今以床单厂艺术区为代表的新业态，则为古城注入了更多当代创意与人文气息。“未来床单厂艺术区将延续野生、自由的创作氛围，保护艺术原创性的同时，发起更多可持续的共创项目，构建一个可持续发展的理想社区。挖掘大理在地文化艺术，将全国乃至世界各地的文化艺术作品和资讯集结于此，激活它更持久的生命力和创造性。”赵鹏飞说。



大理床单厂艺术区。（摄于9月5日）



海豚阿德书店一角。（摄于9月5日）

大理古城街区的现代演绎之路

保护 传承 焕新



九月的大理古城，热浪渐渐褪去，丝丝微风让日子添了些许惬意。行走在棋盘状的街巷中，复兴路、人民路、玉洱路三条主街构成的双十字街格局，延伸出“九街十八巷”的脉络体系。

2022年，大理古城街区被列为省级历史文化街区，标志着这片承载着千年历史的“文献名邦”获得了新的认可，也意味着其保护工作进入新阶段。近年来，大理州积极开展大理古城风貌保护提升工作，让老街巷、老建筑在保护中发展，在利用中传承，在传承中焕新。

如今，行走在古城街巷间，百年老院飘出咖啡醇香，传统木雕映照创意挂画，菌汤火锅的热气升腾起人间烟火，床单厂艺术区引领着现代生活新方向。在这场古韵与新意交融的发展中，古城老街演绎了一条独属大理气质的焕新之路。

存古韵：“最小干预”下的保护智慧

近年来，大理州积极开展历史文化名城保护工作和古城风貌保护提升项目，采用“最小干预”原则，贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的方式，进一步留住古城记忆、延续文化脉络。目前，古城内15幢历史建筑已全部挂牌保护，127幢传统风貌建筑正在逐步修缮。

位于人民路新民街的王家院民宿，一座建于185年前的白族“三坊一照壁”老宅被完好保存下来。石墙砖砌结构，木质门房楼板，手工雕琢的木雕画，乃至门头斑驳的瓦片，都在“修旧如旧”的理念下获得新生。来自成都的宰牲老板十年前租下这座破败老院，经过精心修缮改造，既保留了建筑的历史风貌，又赋予它民宿的新功能。“民宿2015年开业以来，外国游客入住率一直较高。他们说住在这里仿佛置身‘活着的白族生活博物馆’。”王家院民宿的店员介绍说。

大理古城的保护不是简单的复制，也加入了创新性的传承。传统元素通过现代设计语言的转译，成为连接古今的审美桥梁，让传统文化在当代生活中找到了新的表达方式。

在苍坪街，由百年老院改造而成的“菌膳府梅仙画院”餐厅，因院中一棵百年梅树而得名。店内古色古香、静谧悠然，而墙上的卡通瓦猫挂画则为老院增添了现代气息。餐厅老板常洋说：“这些挂画是基于大理瓦猫元素进行的二次创作，创新后的瓦猫更具活力，更符合年轻人的审美。”

焕新生：老空间的新叙事

保护是基础，转化利用才是让古城老街巷持续焕发生机的关键。位于人民路与复兴路交汇处的无同书院是座百年白族老院，曾经损毁严重。2017年政府初步修缮后，2019年由大理古城华侨城运营管理有限公司进行转化利用。

来自北京的吴文文是书院现在的主理人，谈起为何接手书院时，她表示：“在‘新大理人’心中，古城代表大理，守着古城就是守着大理。”如今，无同书院已成为“书籍+咖啡+文化沙龙”的复合空间。由吴文文创建的“如是这般”学习型组织已举办300多期公益活动，来自不同领域的“新大理人”在此进行主题知识分享，内容涵盖个人成长、兴趣爱好、生活方式等领域。吴文文认为，在传统文化和社群聚合的加持下，老院将以新叙事拉开新篇章，成为“大理自由职业者和创业者的聚集地，商务人士的咖啡馆”，进一步搭建起外地人与大理本土的文化链接。

除了文化空间，大理古城也聚集了一批美食场所，为广大游客提供特色美食。这种将传统饮食文化与现代消费需求相结合的创新，让老院子飘出了新味道。“我们致力于打造一家具有大理特色的餐饮文化聚集地，让游客能品味和享受大理美食，通过美食更深入地了解大理。”常洋说。

大理古城街区背靠苍山、面向洱海，延续着“街街流水，户户养花”的诗意栖居传统。但现在，这种诗意有了新的表达方式——老院里的咖啡香、艺术区里的热闹集市、民宿院子里的阳光与书香，共同构成传统与现代交融的街区新生态。



尊重历史 活态传承

□ 褚雪琴 李婧 杨柯达

大理古城街区的保护与焕新，核心在于实现历史与当下的共生。以大理床单厂艺术区为例，这座由老厂房改造而成的文化地标，既保留了红砖外墙、工业架构等历史痕迹，又注入了艺术集市、独立书店、创意工作室等新业态。它不追求标准化、景点化的文旅开发，而是尊重野生、自由、共创的社区精神。

老院变身民宿、书院、艺术空间，体现出“最小干预”原则下的保护智慧；艺术家、店主、游客与本地人在此相遇，共同构建起了一个既有温度又有深度的文化场域。这种模式不仅丰富了古城的业态层次，更重塑了人们对“历史文化街区”的认知：保护不等于冻结，传承不意味着复刻，焕新的核心在于让文化真正融入现代生活。

大理古城的实践表明，真正的文化传承，是一场不断进行的创造性对话。它需要尊重历史，但也不惧创新；它留存物质形态，更激活人文精神。只有让“传统”与“现代”彼此滋养，古城才能成为“活着的博物馆”，而非静止的标本。

<<<短评>>>



大理古城王家院民宿。（摄于9月2日）



大理古城菌膳府餐厅。（摄于9月2日）



红庐店内一角。（摄于9月5日）

版式设计及绘图：王伟纲

► 扫码观看视频



□ 记者 褚雪琴 李婧 杨柯达 文 / 图