

逐梦大理·青年说

# 当寿光遇见弥渡：李树春的“双绑”实验



李树春(右)和员工在基地检查番茄苗生长情况。 [通讯员 霍时雨 摄]

“我要做事业，不是做生意，成就乡亲，就是成就自己！只有扎根乡土，才能枝繁叶茂。”  
——李树春

## 人物小传 >>>

李树春，男，1970年生，山东省寿光市人，大理耘飞农业科技有限公司董事长，弥渡县新农人代表。2012年带领团队将北方设施蔬菜技术引入弥渡，克服技术瓶颈和管理难题，创新培养职业新农人，使农户年收入从40元提升至最高300元。2020年首创“双绑”模式，带动228户农户共同发展，2024年实现年产值1.8亿元，其模式被列为云南省乡村振兴典型案例，并在周边县(市)推广。

□ 记者 李迪 刘泉

在弥渡县，提起“山东老李”，当地农户无不竖起大拇指。这位来自“中国蔬菜之乡”山东寿光的农业企业家李树春，用11年时间，将北方的设施农业技术扎根大理，不仅带动2000多亩蔬菜基地年产值突破1.8亿元，更创新“双绑”模式，让农户从“打工者”变“合伙人”，

成为全国乡村振兴的典型代表。

2012年，李树春带着团队从寿光来到弥渡时，没人相信这个“外乡人”能种出高产值蔬菜。“当时县里的人都觉得我们是撒谎的骗子”，他笑着回忆。此前，他在寿光从事设施农业设备制造，因行业萎缩转型，经过全国考察后，他发现云南的气候是发展设施蔬菜的首选之地。

然而，创业首年他就遭遇了“水土不服”。2013年3月，他们在弥渡县建第一个基地时，北方的建棚经验完全失灵，“土地非常硬，工人一天打不了几个坑”，最后他不得不从山东调来设备，到了七八月雨季，“雨水集中来的时候，搞得我们措手不及，还淹掉两个棚”。

更大的挑战来自管理模式。当地

农户习惯做散工，对李树春推行的计件承包制强烈抵制，“他们宁愿一天就挣40块钱，也不愿承包”。李树春只能自掏腰包，先承诺保底工资，等农户发现承包下来一天能赚100多元后才慢慢接受。如今，基地嫁接工日收入最高达300元。

2020年，李树春面临新挑战：农业用工老龄化加剧，传统模式难以以为继。他提出“双绑”模式——企业绑定合作社、农户绑定企业，由企业担保贷款，农户以土地和劳动力入股，共享收益。在推行“双绑”模式的关键时刻，李树春遭遇了创业以来最大的打击——与他并肩作战8年的股东们集体选择退出，“因为风险太大，他们就是想稳稳地赚点钱，干几年就回家了。这是我辛辛苦苦用心带出来的团队，最后他们撇下我一个人，这心里的难受和酸楚，只有我自己知道”。

这种理想与现实的反差，让李树春倍感孤独，“我想把企业做大做强，就必须把群众都带进来，这才是未来的发展之路”。他承受着不被理解的苦楚咬牙坚持，为第一个合作社担保300万元贷款，“当时像小岗村按手印分田一样悲壮”，他感慨。第一年，因农户技术不熟练亏损，但第二年就实现了盈利，合作社亩收益超3万元，如今“双绑”模式已在弥渡推广，并逐步向周边县(市)推广。

“弥渡已经是我的第二故乡了。”如今，这个山东汉子已经深深扎根弥渡，不仅把儿子和女儿的户口都迁到了这里，还让学金融的女儿辞去深圳的工作回来参与企业管理。“父母起初说我‘没种过地瞎折腾’，现在看到我们的发展，已经完全放心了。”说到这里，他露出了欣慰的笑容。

在大理奋斗的十多年里，李树春对当地产生了深厚的感情。“人社部门给我们送来了非常多的政策和信息，在项目申报等方面给予指导，帮助我们争取了更多发展资源，还搭建了就业创业平台，推动企业带动更多农户增收。”

“事虽难，做则必成。”李树春的创业目标朴素而深远，要把设施蔬菜做成可以世代传承的事业，“将来我要给子孙后代们讲故事，说说爷爷当年是怎么带着乡亲们一起富起来的”。

## 西南六省(区、市)文学发展联盟协作交流活动在大理举行

本报讯(通讯员 彭琼瑶) 9月23日至26日，由云南省文联指导、云南省作家协会主办、大理州文联协办的西南六省(区、市)文学发展联盟协作交流活动在大理成功举行。本次活动以“在大理爱上生活”为主题，涵盖联盟协作交流会、文学名家创作采风、文学讲座等内容，旨在深化区域文学交流，共促西南文学繁荣发展。

来自重庆、四川、贵州、西藏、广西、云南六省(区、市)作家协会的代表、文学名家，以及大理本地作家代表等共聚一堂，展开深入交流与合作。

9月24日上午，西南六省(区、市)文学发展联盟协作交流会召开，各地作协代表围绕青年作家培养、文学刊物合作、作品推广机制等议题展开深入讨论。会议还确定了下届联盟轮值主办方，并举行了联盟旗帜交接仪式。

活动期间，与会嘉宾深入大理市文笔村、巍山古城、南诏博物馆、弥渡密祉文盛街、高芹温泉旅居村等地开展“文学名家大理行”主题采风，实地感受大理深厚的历史文化、民族风情和乡村振兴新貌。同期，邀请浙江省作协副主席钟求是为大理当地写作者开展文学创作辅导讲座，助力本土文学人才培养。

西南六省(区、市)文学发展联盟自成立以来，始终致力于整合区域文学资源，推动作家互动与作品推广，已形成中国文学界具有影响力的区域性协作机制。



大理市凤仪镇锦阜完小组织师生开展使用灭火器灭火演练。(摄于9月25日) 秋季开学以来，凤仪镇各中小学结合实际，纷纷开展防震避险、消防安全等知识普及宣传和应急演练活动，切实增强师生抵御和应对紧急突发事件的能力。

[通讯员 杨进军 摄]

## 手工作业的“完美焦虑”

□ 杨一薇

国庆假期即将到来。近日，一些网友纷纷晒出国庆手工作业，用各种材料制作的定制款国庆主题手工作品，精致精美，一度成为网络热点，然而评论区却满是“太太太费妈了”“很用心做的但没有被选中”“熬了几个夜做出来的”等评论。近年来，家庭作业家长代劳的行为屡禁不止，家长PK、孩子缺席的现象愈发突出，不是“精品”、不够完美的风气越行越盛，背离了教育的初衷。

布置手抄报、视频剪辑、主题手工等创意类作业，初衷是通过实践培养孩子的创新思维和动手能力，增加亲子互动的桥梁。但当作业设计不考虑孩子能力、评价注重结果、责任转嫁给家长时，就脱离了“以孩子为中心”的教育初心，带来诸多问题。

家长代劳、买成品等行为不仅容易让孩子产生依赖心理，失去成长锻炼的机会，甚至还催生了代做产业链，挤压了家长陪伴孩子的情感交流时间；个别学校或老师评价手工作业

“重结果、轻过程”，增加了家长“完不成精致作业”的焦虑度，催生了“攀比心理”；部分学校为了迎接检查、举办活动要求完成的创意类作业，成为学校或班级的“形象工程”。“这到底是在培养孩子，还是在折腾家长？”不少网友发问。

解决创意类作业的问题，需要多方协同，回归教育本质。学校要扛起主导责任，从“源头”优化创意类作业的设计与评价，让作业设计适龄、适度、有教育价值，避免“一刀切”；评价要聚焦孩子参与度、重过程、看进步。家长应主动转变角色定位，从“代劳者”做回“陪伴者”，放下“完美焦虑”。教育部门要强化监管引导，为学校和家长“减负纠偏”，扭转“打造精致作业、粗糙成长教育”的不良现象。

## 时评

## 登报作废

司遗失合同专用章一枚，号码：5329000024607。  
●邵杏美遗失道路运输经营许可证一件，号码：532901018634。  
●大理市启新装饰行遗失法人张朋成私章一枚。  
●南涧彝族自治县南涧镇镇发展服务中心遗失事业单位法人证书正、副本各一件，号码：12532926MB0M29057A。  
●大理乐事网络有限公司遗失云LDD8899车网络预约出租汽车运输证一件，号码：532901055118。  
●曹奇遗失云LD05125车网络预约出租汽车运输证一件，号码：532901053240。  
●漾濞彝族自治县救助管理站遗失事业单位法人证书副本一件，号码：事证第153292200142号。  
●大理天南混凝土有限公司遗失开具的云南增值税专用发票(发票联、抵扣联)一份，号码：05580369。  
●大理鲁榆矿产品开发有限公司遗失财务专用章一枚，号码：5329000024606。  
●大理鲁榆矿产品开发有限公司遗失财务专用章一枚，号码：5329002074335。  
●大理鲁榆矿产品开发有限公司

山樞联蕴清风

栏目策划 洪长青 施贵兴  
文字整理 马丽芳  
插图设计 王伟纲

### 格超梅以上；品在竹之间。

《自题》洪·黄易

**背景信息**

黄易，字大易，号小松，浙江仁和县(今杭州)人。清代书画家。这副黄易创作的格言联，赋予梅、竹深刻内涵。上联以梅为喻，激励自己要有梅花那种“顶风雨，不争春，香如故”的品格；下联以竹为喻，竹子刚强正直，宁折不屈，且虚心有节，是中华民族传统美德的化身。整副对联体现了作者对自身品德修养的严格要求，传达出一种不随波逐流、坚守高尚品格的人生态度。

**释义**

人的格调、风度要超越梅花的品格，达到更高的精神境界；人的品德应如竹子般，保持虚心和坚韧，拥有贞节的情操。

上登牌水泥 通过ISO系列标准认证

凝聚理想 共筑辉煌

云南红塔滇西水泥股份有限公司 地址：云南省大理州宾川县大营镇藉村委会洪水塘 销售热线：0872-2481666