

逐梦大理·青年说

90后木雕传人张金池：让千年非遗“潮”起来



张金池在直播间展示产品细节。 [通讯员 霍时雨 摄]

“直播不仅是卖货，更是让年轻人看见传统工艺的价值，每卖出一件作品，就多一个人了解剑川木雕。” ——张金池

人物小传 >>>

张金池，女，白族，1992年生，剑川县狮河村人，木雕世家第五代传人。2010年高中毕业后继承家业，从最初的不甘到主动担当，带领传统木雕走向创新之路。疫情期间，她首创“非遗+直播”模式，一个月清空积压库存，带动周边30余户作坊增收，木雕匠人月薪从200元提升至600余元。她主导开发的300余款创新作品融合现代审美，其中多件作品被艺术机构收藏。她与人社部门、中央美院等合作培养新生代匠人，让千年非遗焕发新生机。

□ 记者 李迪 刘泉

“家人们，看这块风化老木料，上面的雕花是我们老师傅花了半个月手工雕刻的……”清晨6点，天刚蒙蒙亮，张金池已经坐在挂满木雕作品的工作室里，架好手机开始直播。这是大理典匠文化艺术品有限公司负责人张金池的日常。从2020年转型直播电商以

来，她个人直播间平均每天销售额在1万元左右，最高单日销售额可达七八万元。这个数字背后，是一位90后非遗传承人的创新与坚守。

2010年，高中毕业的张金池面临人生选择，“大姐二姐都在体制内工作，父亲希望有人能继承家里的木雕手艺。”尽管对外的世界充满向往，但她还是听父亲的话留了下来。起

初，这种被迫的选择让她有不甘和迷茫，“看着同学上大学，说不羡慕是假的。”2013年，她跟随父亲到山区做木雕培训时，亲眼见证了手艺如何改变贫困家庭的生活，“学会雕刻后，作品能卖钱，他们就有了稳定收入。”村民们的笑容让她重新审视了身上的担子，“那时候我就下定决心，必须把这份家业传承下来。”

2020年初，突如其来的疫情让张金池的家族木雕生意陷入绝境，月营业额一落千丈，价值数十万元的库存积压在仓库。“真的到了走投无路的地步。”张金池回忆道。当时直播带货兴起，她和丈夫也决定放手一搏，首场直播在剑川的老展厅里进行，她紧张得手心冒汗，说话都不利索，整场直播只卖出几个19.9元的小木雕。亲戚们的冷言冷语接踵而至：“好好的门窗生意不做，搞这些虚的。”

但张金池没有放弃，她调整策略，在直播间重点展示“百年风化木料+传统手工雕刻”特色工艺，坚持直播一个月后，奇迹发生了，账号突然爆发，积压的库存在一个月内就被抢购一空。这场直播不仅拯救了自家作坊，周边的作坊也主动找上门来请她帮忙卖货，“拿过来多少货品，只要晚上能卖掉，当场就付现款。”老师傅们捧着久违的工钱感慨万千：“活了大半辈子，没想到老手艺还能这样卖。”

创业路上总是充满挑战和坎坷，由于缺乏运营管理经验，张金池也曾被合作方欺骗过，导致亏损300多万元。“那几个月整夜睡不着觉，但父亲说，只要手艺在，随时都能从头再来。”她回忆道。

在最困难的时刻，当地人社部门伸出了援手，通过创业担保贷款政策，张金池获得了100万元的资金支持，人社部门还搭建了校企合作平台，先后对接了云南林业职业技术学院、中央美院等院校资源。“这是真正的雪中送炭。”张金池说，“高校老师带来的现代设计理念彻底改变了团队的创作思路，让我们学会了色彩搭配和现代审美。”在专业老师的指导下，她带领团队开发出300多种新图样，将木雕与现代家居、文创产品相结合，“校企合作让我们跳出了传统思维的框框。”

从被迫接班到主动创新，张金池用十年时间，为千年技艺打开了通向未来的大门。如今，公司不仅固定雇佣12名雕刻师傅，更带动全村匠人增收。“老师傅每天的工价从200多元涨到了600多元。”最让张金池自豪的是年轻人的回归，“现在一些大学毕业生也来工作，他们比我们还会创新。”展望未来，这个白族姑娘的眼中闪着光：“我想让更多人知道，剑川木雕不只是老古董，它可以在当代生活中焕发新生。”

大理市公安局举行涉诈资金返还仪式 返还受害群众被骗资金362.8万元

本报讯(通讯员 李国志 谢成龙 洪昊龙 何应柏)“我以为钱款追不回来了，感谢你们！以后不会再相信陌生人的‘好意’了，只相信人民警察。”9月24日，在大理市公安局举行的涉诈资金返还仪式上，群众拿到失而复得的现金激动地说。仪式现场，大理市公安局向受害群众返还被骗资金362.8万元。拿到失而复得的钱款，受害群众难掩激动之情，纷纷向民警赠送锦旗，并对公安机关高效破案、全力追赃表示衷心感谢。此次

返还仪式，既是打击治理电信网络诈骗成果的展示，也是公安机关践行“人民公安为人民”宗旨的体现。据悉，当前，新型电信网络诈骗手段层出不穷，给人民群众的财产安全带来严重威胁。面对这一严峻形势，大理市公安局始终保持对电信网络诈骗犯罪严打高压态势，以更坚定的决心、更有力的措施、更精准的手段，不断加大侦查破案力度，强化追赃挽损工作，全力维护人民群众的生命财产安全。

学习非遗知识 体验劳动快乐 巍山县西山小学把课堂搬进稻田



孩子们在老师的指导下体验抖谷子。(摄于9月26日)

本报讯(通讯员 陆向荣 杨烁彬 文/图)9月26日下午，巍山县永建镇西山小学把劳动课堂搬到稻田里，组织96名五六年级学生开展了一场体验收割生态水稻的劳动实践教育之旅，让孩子们近距离认识庄稼，感受劳动的艰辛，从小树立爱粮、惜粮、节粮的意识。

在金黄的稻田间，孩子们详细地了解水稻生长周期、种植技巧以及收割的重要性。孩子们手持镰刀，化身“小农夫”，小心翼翼地割下稻谷。“打谷子时抬高、放下，使劲儿打，然后再翻过来抖一下。”在老师的指导下，孩子们有模有样地打起稻谷，体验着丰收的喜悦。

当地竹编技艺非物质文化遗产县级代表性传承人左玉伟不仅免费为学校提供了海簸、镰刀、竹筐等劳动用具，还到田间给学生讲授竹编技艺非遗技能，让孩子们了解日常生活中各种竹编农具的制作工艺和用途。“通过学校组织的劳动实践活动，我学会了割稻、抖谷子等简单技能，不仅体验到了丰收的喜悦，还亲身感受到了父母在田间劳作的辛苦，以后一定要珍惜餐桌上的每一粒粮食。”西山小学五年级学生杨沛霖擦着额头的汗水说。此次收割稻子的劳动课程，是西山小学深化劳动教育、促进学生全面发展的又一重要举措，让学生们在实践中学习，在学习中成长，不仅增强了他们的劳动观念，更激发了他们对生活的热爱。

山楹联蕴清风

栏目策划：马丽芳
文字整理：洪长青
插图设计：王伟纲
施贵兴

两袖清风廉太守； 二分明月古扬州。

《赠魏成宪》清·阮元

背景信息

清朝嘉庆三年，时任刑部员外郎的魏成宪外放扬州知府，时任内閣学士兼礼部侍郎的阮元题赠此对联为其送行。上联化用明代况钟、于谦等清官典故，比喻为官清正廉洁；下联出自唐代诗人徐凝的《忆扬州》：“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，以扬州月色暗示官员需在富庶秀美之地保持廉洁。全联用典精准、对仗工整、意境深远，“清风”与“明月”意象，不仅是对“廉太守”与“古扬州”的赞颂，更是通过“廉太守”形象反衬出在富庶之地守清廉的难能可贵，成为表达“廉洁”与“地域认同”的经典载体。

释义

两袖清风，一身正气，秉持清正廉洁操守的知府，现在你到拥有绝美风光与深厚历史积淀的古扬州任职，相信你审慎自律，不被扬州的繁华富裕迷失眼睛，要“清风”常拂，“明月”永照，做一个廉洁奉公、勤政为民的好官。



一名幼儿园教师在展示学前教育健康领域课堂教学。(摄于9月24日)
近日，大理市凤仪镇中心校组织开展学前教育教师专业技能竞赛活动，为参赛教师搭建自我展示、检验自身素质的平台，提供相互交流、学习提升的机会，有效提升全镇幼儿园办园质量。 [通讯员 杨进军 摄]



扫码看好新闻
权威性|影响力|责任感

公益广告

保护洱海 从我做起