

乡愁大理

古驿柏木铺

杨木华

当秋日的朝阳悄然爬上大理苍山峰脊线时，漾濞江面涌动的浓雾顺着那条小河漫上来，缓缓将村庄裹进一幅水墨画里。那一刻，我静静地站在村落中那棵千年大青树下，听马帮的吆喝声从大雾中隐约传来……

古树之前，“博南古道”的牌坊在雾中若隐若现，石雕门坊上的云纹被岁月浸染成深褐色。马帮穿过牌坊的刹那，众多相机手机聚焦，我也按下连拍快门，青雾、驮队、马锅头、古树、村落、南丝路，久远的历史瞬间在镜头中鲜活起来。这场景让我想起明代才华横溢刚直不阿的状元杨慎，遭贬谪时曾路过此地前往保山，看漾濞江滚滚东流，见点苍山巍巍屹立，从状元到贬客的他，站在树下或许也曾百感交集，五百年前的晨雾是否也如今日这般漫过柏木铺？驮运状元诗书的那匹瘦马，是否曾在薄雾里看到苍山十九峰顶雄鹰的傲然盘旋……

山野的粗犷豪迈，仿佛在向村落宣告马帮归来。那山歌撞在十人合抱的大青树上又弹回来时，几片黄叶翩然飘落。这调子比我二十年前遇马帮时听到的更雄豪——眼前的马帮是拍摄宣传片的“演员”，而当年我遇见的马，鬃毛里还有远方的气息氤氲不散。

远方朋友到大青树下，追寻历史遗踪，放空过往杂念。当我们一次次抚摸大青树上的苍苔，似乎触到了明朝的雨水和清朝的月光。

雾的刹那，历史与现实在清雾中会有短暂的重叠出现。就像此刻站在新旧柏木铺之间的我，既看见百年前赶马汉子站在古树下的剪影，那坚定的神情仿佛穿越时空而来；也看见无人机正在云层里拍摄，现代科技与古老历史在此交汇。既听见杨慎的诗句在风里豁达传唱，释放着人间沧桑；也听见宣传片导演的喇叭在晨光中喋喋不休，重复着拍摄要求。那年那月那马帮的心情况味，早已一去不返，但马帮不畏远方勇往直前的精神，一直在大地上传承发扬，如同古道上的引马石，一直指引我们向前方。

罗富章 风花雪月寄乡愁 (外一首)

下关风 总是那般桀骜不驯 如今 被水泥和高楼驯服温顺 穿过罅隙 掀开大理和南诏的故事 烟草茶叶的香隐没在马蹄里

上关花 宛如少女娇羞的面容 山茶泼红青瓦 装点洱海的蓝 向阳而笑的杜鹃 缀出苍山的青翠 记忆里氤氲着花与爱的香甜

苍山雪 勾勒出十九峰的脊梁 青春的足迹 隐没于电视塔下 淌过复兴路青石板上的雪水 泪开大理辉煌七十载的诗篇

洱海月影婆娑 深深浅浅 三塔矗立 见证了唐宋辉煌 塔檐风 是阿鹏和金花的信使

思念的月 织成秋水烟波里的纱 风花依旧 雪月未融 苍老的容颜将那缕乡愁 深深埋进风花雪月的褶皱里 让它静静抚摸岁月

黑龙桥畔遐思

暮色中 我站在黑龙桥上静听 洱海泛起层层涟漪 是秋风轻拨着水面的弦

暗淡的云朵是苍山的点墨 龙尾关城楼上的窗格里 弹唱洞经 品茗休闲 那是南诏辉煌的音符 关连传来银钱碰撞的清脆。 驮着茶叶烟草的马帮 过天生关 缓缓隐入远方 博南古道上蹄声回响 仿佛玉石在风中轻撞

余立松 寄自大理的信

洱海把月亮叠成信笺 我写下整夜星光 却始终空着 收件人那行

苍山雪线在云间徘徊 采撷十九峰青翠 只为配你衣领的颜色

下关风穿过长街 携着银器店的叮当声 一路小跑 去敲你的窗

上关花在车窗蔓延 每次雾气消散 就开出新的图案

古城北门的石板路上 月光突然收紧身影 这满城灯火 都缺一角

蝴蝶收起所有翅膀 我对着清澈的泉水练习 如何让微笑 不像倒影

当三月街的鼓声沉寂 三塔把影子折成纸船 载着未说的话 顺流而下

今夜月光很轻 像你去年晾在竹竿上的 那件白衬衫 飘进我窗台

宗志芬 传承

一支芦笙吹奏着打歌者的一生 脚步在音乐的起落中翻转 鞋底叩响石板像是与过往应答

既是舞者 也是舞的传人 守着一塘火 踏歌而来 音乐是烙进骨骼的语言 入耳 血液便跟着沸腾

为出征而舞 为捷报而歌 为长夜而舞 为生命而歌 为走出心的荒芜而舞 为战胜未知的恐惧而歌 牵起手而舞 让爱消融陌生的隔阂

老砖拂起新燃的火星 一堆堆篝火从祖先的故事中燃烧 芦笙响起 生命的舞步永远鲜活

风花雪月 诗意大理 大理题记 (五) 三色堇 吹树叶的人 在巍山古城 我遇到一个吹树叶的人 他随手捡起一片叶子放到嘴边 就能让所有的鸟鸣同时苏醒 他的树叶曲不是从深渊发出的 不是从云里发出的 而是从树梢上与一只鸟在旷野里飞了很久 叶子发出的声音像光亮的羽毛 你需要竖起耳朵仔细倾听 它让时间忘记了奔跑 让一个来自大唐的人忘了料峭 它正为巍山涂上一层蜜 多好呵 这个佩戴蓝色头饰的男人 这个用一簇树叶唤醒整座大山的人 只要略施小技就能让所有的风 都指向巍山的一只大鸟 指向一首诗里所有的灯火 [摘自《美好生活 诗意大理》(中共大理州委宣传部 编)]

爱如长风 李桂科 全国优秀共产党员 党的二十大代表 全国诚信之星 洱源县疾控中心名誉主任 原著作者：杨文龙（一苇） 栏目策划：杨文龙 王明云 封面设计：王作刚

2004年，广东汉达康福协会唐辛医生开手术车到洱源，义务为麻风康复者做手术。2007年，陈亮医生又到洱源为麻风康复者做眼科手术。李桂科内心感激，但心中惴惴不安。每次都请他们从广州大老远来，时间和精力、人力财力耗费太多，这样挺对不起人家的。

此外，李桂科还多方寻求爱心组织的援助，把三位麻风康复者送到昆明做手指勾曲矫正术、面瘫矫正术，把一位患者送到文山做面瘫矫正术，把两位患者送到大理州政府所在地下关镇（现下关街道）做眼睑矫正手术。

第十章 治愈心灵 融入人间烟火 曾庭梅说：“在李桂科医生的倡导下，我们又尝试通过汉达的网络平台把山石屏老人夏天捡拾的野生菌推向市场，大受欢迎。我知道，顾客们喜欢的，不仅是野生菌的美味，更多是这段关于李桂科与麻风村的故事。”

校园新荷

以书香润泽心灵

秦思琦

读好书，做好事是人生旅途中的两盏明灯，指引我前行的方向。在阅读《稻草人》这本书后，我对此有了更深的体会。稻草人默默守护田野，无私奉献的形象，让我深刻体会到了什么是真正的善良和责任感。

吧！”老奶奶露出了慈祥的笑容，感激地说：“好孩子，谢谢你啊！”我小心翼翼地提着篮子，和老奶奶一起边走边聊。把老奶奶送到家，老奶奶还从篮子里拿出一些新鲜的蔬菜送给我。我谢过了老奶奶，心里充满了满足和喜悦。

《森林报》与洱海保护的交响曲

黄闻涛

在我的书架里，静静地躺着一本《森林报》。它是苏联科普作家维·比安基的经典之作，被誉为“自然界的百科全书”，书中森林里的“新闻”层出不穷，每个生命都有其独特的故事。

受、用我的笔去记录。我开始更加关注身边的每一个生命体，无论是微小的昆虫还是庞大的树木，它们都是大自然不可或缺的一部分。我开始更加珍惜每一滴水、每一片绿叶、每一缕清风，因为它们都是洱海生态中不可或缺的成员。

当苍山把最后一缕霞光收进云袖，洱海仿佛成了被打翻的调色盘。渔灯亮起的瞬间，整片湖水都开始呼吸。

入水时，光便随着波纹跳起圆舞曲，惊醒了沉睡的银鱼，也惊动了倒映在水中的苍山雪。

湖面都成了会呼吸的琉璃。远处村庄飘来三弦声，渔灯便跟着节奏轻轻摇晃。这哪里是捕鱼，分明是洱海在举行光影与渔火的展示，当晨雾漫上来时，渔灯渐次熄灭，但那些光早已渗进洱海的记忆里——像扎染布上永不褪色的蓝，像白族大妈哼唱的大本曲，温柔地把夜哄睡。



白露为霜 自然 摄