

# 书法，舍不下的情缘

□ 赵建材

## 作者简介

赵建材 笔名楚子，男，白族，云南大理人，现就职于大理市公安局。担任大理市书法家协会理事、大理州书法家协会会员及大理市党外知识分子联谊会会员。曾临摹二王、颜体、赵体、黄庭坚等先贤书体，汲取其精华，师从国家一级美术师庞东风先生及大理花鸟画名家周船山先生。在长期的临摹和师承的教导下，其书法作品多次入选省、州、市展览，并在全省公安系统书画展中屡次获奖。积极参与州、市文联“三下乡”送春联活动及作品义捐公益活动。其书法作品《战役》荣获全国抗疫书画比赛一等奖，作品《明德至善》获大理市廉政文化一等奖。



书法，是一生抹不去、抛不下、挥不走、舍不弃的情缘。她如同流淌在身体里的血液，让我在书写中得到内心的快乐，也让你在书写中体验失败的崩溃。有时她带给我希望，有时又让我陷入绝望。丢下笔的那一刻，我曾发誓不再写一笔一画，但不多时又在痛苦中将她重新提起。没有她，生

活总是显得那么不完美。因为喜爱而执着，因为执着而更癫狂。

其实，书法就是一场与古代书家跨越时空的对话与心灵交流。在笔走龙蛇之间，仿若能触摸到千年前书家的心境与情思，仿佛置身于兰亭之境、钱塘之畔，与古人对话畅饮。挥毫的一刻，便是快意恩仇。

起笔藏锋，蚕头燕尾，是低调内敛的自我沉淀，亦是对人生起始的领悟与总结；运笔流畅，时而快如闪电，时而急似流星，既如生活快意的自在洒脱，又如崩溃时的肆意流淌；收笔稳健，铁画银钩，宛如历经沧桑后的沉稳笃定，人生有时就是要与过去一笔勾销，画上圆满的句号。每

一次挥毫，都是对浮躁内心的一次洗礼，让内心在喧嚣世界中觅得一方宁静天地。

书写我心，心即是佛。我没有二王、欧阳询、公权、真卿、孟頫、元章、东坡等大书家的精湛技艺，但我以手写心，用笔墨表达心声，足矣。

(以下图片均为赵建材的书法作品)

