

游踪

南涧土林游记

□ 杨宏毅

第一次听闻南涧土林是在四十年前。1984年7月，云南省委办公厅系统秘书培训班在曲靖开办，在县委办公室工作的我参加了这期培训班。培训期间到路南石林考察，夏日的蝉鸣声里，路南石林的嶙峋怪石间，一位南涧同僚的闲谈在我心中种下了执念的种子：“我们南涧也有土林，虽无石林硬朗，却另有一番柔韧风骨。”这惊鸿一瞥的印象，竟在记忆深处盘桓了四十年，只可惜一直没有机会一睹南涧土林的风采。

龙年五月假期，同学相邀前往，有幸第一次踏上南涧土林，感受大自然的鬼斧神工。按照导航提示，出县城后我们的车驶向了田间乡道，终点来到了一个小广场。我们四处寻找售票处，小广场东面几把遮阳伞下，一位大姐告诉我们，不用买票，有抽烟的交出火柴就可以了。遮阳伞下一条精致的游道蜿蜒上山，小喇叭传出护林防火的宣传广播，登上游道，我边攀爬边想，有名的南涧土林咋会连门票都没有，会不会徒有虚名？不管了，先攀爬吧！

爬上第一个小坎，前方精致的游道相对平缓，沿山脊蜿蜒向前。极目远眺，山脊两边褐红色的山岭上，千奇百怪之景扑面而来。我迫不及待地沿游道快步向前，越走景色越美。差不多两

百多米后进入土林美景区域，游道开始沿形态各异的土林蜿蜒到顶。这时登山开始费力，脚踩游道，或塑木板，或玻璃栈道，置身“林”中，美景让手机、相机根本停不下来。

经年累月风雨雕琢，土林高低错落，形态各异。左前方风蚀形成的蘑菇石柱上，分明可见唐僧师徒十人的侧影，悟空的金箍棒斜插云霄，仿佛西游记中师徒取经腾云驾雾。遥想当年唐僧师徒历经九九八十一难，而今我置身此地，亦仿佛身临其境，历尽艰辛，方得见此奇景。

右前方“林”中好似百兽聚会，或龙腾虎跃，或麒麟瑞气，或苍雁盘旋，展翅高飞，蓝天白云下，一幅生动的百兽图。穿越其间，仰头可观欣赏到“少女梳妆”“嫦娥奔月”“八仙过海”“仙女下凡”“战马腾空”“双狮望月”“雄鹰展翅”等奇异的造型，如同闯进了神奇莫测的仙境。

在群峰之中有一座亭亭玉立的土峰，特别引人注目，这就是“望夫峰”。相传很久以前，这里曾是一片茂密的森林，森林中有一个舞族山寨，村民们和睦、安宁、快乐地生活着。一天，一群恶魔来到了这里，打乱了山寨的平静，恶魔们毁坏森林，践踏山花，赶走鸟兽。一个名叫扎朵的舞族小伙子，为了清除恶魔，保护山寨的安全，他率领全寨青年与恶魔作战，杀得恶魔四处逃窜。他

追了九十九道梁子、九十九座山岗，追得月亮把大山压成了一个半圆的芽儿，形成了月牙山。从那以后，扎朵再也没回来。他的妻子马樱花天天站在村口等待丈夫的归来，年复一年，不知过了多少个春秋，她便化成了这座望夫峰。

近观土林，土质细腻，颜色斑驳，犹如大自然调色盘上的色彩被巧妙地运用在这里。或平坦开阔，或陡峭险峻。行走其间，仿佛置身于一个神秘的世界，每一个转角都可能遇到新的景观。

慢慢攀登“林”间游道，土林美景与翠绿灌木相互点缀，遮住骄阳，暂避酷暑。穿过千姿百态的“林”间，远处的宝塔矗立天际，巍峨耸立，塔影与土林相映成趣，书就醉美诗篇，赏心悦目。

走走停停，美景养眼，观景台就在前方小山山顶。慢慢来到这里，尽管后面仍然是重叠山峦，也算是登高远看了。远眺，南涧县城隐约可见，与远处的宝塔、蓝天白云交相辉映，形成一幅秀美的画卷。环视，整片土林高低错落，尽收眼底。

踏上玻璃栈道，来到了土林最佳网红打卡点，蓝天白云下的土林或金黄，或土红，或土黄，或棕褐，色彩斑斓，美不胜收，拍下一张全景美图是必不可少。大家或坐或站，摆出各种造型，留下一组组精美图片。人还未下山，手机“滴滴”声响，几位心急的同学早已

“霸占”了朋友圈，点赞接连不断。

土林美景赏够了，也拍够了，沿着盘旋土林间的栈道穿“林”而下，四周依然是“林”琅满目。青翠的云南松，攀爬于“林”间的各种藤蔓，隐藏在树“林”中的黑桫罗……下到谷底，踏过一座小玻璃栈道，再次爬上一个上坡，来到了无量塔塔下，这里是欣赏南涧小坝子全景的最佳位置。

南涧无量塔是南涧彝族自治县的标志性建筑，与土林景区共同构成旅游观光区。据相关资料记载，无量塔是南涧的一座古塔，元朝镇南州定边县时所建，现存无量塔是2012年南涧彝学会重修。无量塔主体结构由塔座、塔身、塔刹三部分组成。占地面积1731.63平方米，为全县国土面积的百万分之一，意喻古塔塔根在南涧的四方山水。台高1.965米，为纪念南涧彝族自治县于1965年成立。塔高11层33.39米，塔底面积49平方米。瞻仰南涧无量塔，无论从哪个角度看，都呈现出“柱擎南天”的雄伟景观，据说夜间灯光映照，更能衬托出“金光四射”“文运鸿开”的美好意境。

南涧土林的形成，是大自然的神奇力量与时间沉淀共同作用的结果。这里的每一寸土地、每一块石头、每一棵树，都似乎在诉说着一个古老的故事。而我，只是这个故事的一个过客，短暂地停留，然后继续前行。

大理掌故

陈佐才之石棺墓

□ 母锡鹏

在巍山县街镇镇石河东南半山山横卧着一块巨大的生石灰石，东西长约10米，南北宽约8米，高约2米。巨石顶部前方开凿了一口棺材，大小与一般的木棺材相似，上覆石棺盖，重两三百斤。石棺盖左侧有一道山梁，右侧有一条窄沟，前面原立有两块石碑，后面原有明清风格的建筑房屋，这就是著名的石棺墓。要向石棺的主人是谁，他就是明末清初的蒙化府义士、隐士和诗人陈佐才。

据地方资料记载：“明末，社会动荡干戈四起，佐才遂学剑从戎，隶黔国公沐天波下授把总。讨逆逆，随榆城（今大理）。永明王莅滇，他奉命到蜀中催粮。归来时，永明王已奔缅甸，他只好归隐蒙化。1659年云南守失，1622年缅甸人执永历帝送与吴三桂。从此，云南正式归清朝版图。”

陈佐才（1627—1697年），字翼叔，别号睡睡子，明末清初著名隐士、诗人，蒙化府盟石村人。少时倜傥不羁，长大读书学佛，后投在黔国公沐天波府下授武职。明末永历皇帝入滇，陈佐才和李定国的起义军一道抗清，扶持永历帝，转战云南边境。1659年，陈佐才奉命到四川催粮，回滇后清军已占领云南，永历帝被吴三桂逼死，于是归籍隐居蒙化山中。当时，滇地已“唯清礼不行”，他独“巍巍仍汉官威仪，出入里闾，意气坦坦如”。他常常发泄对清朝的不满，出人时骑一毛驴，头戴一斗笠，以示不踩清朝地、头不顶清朝天；喝的是雨水，以示不饮清朝水。清军到云南3年，陈佐才不

蓄长头发，有人说他有意违抗禁令，把他扭送官府。地方镇守王永祚想要对他大加刑杖。陈佐才质问：“身体发肤受于父母，不敢损伤，犯了何罪？”泰然自若“挺身请刑”。镇守无言以对，只好把他放了，群众都称陈佐才为义士。孙仁溶写《义士传》称他“威武不屈足以当之”。

陈佐才一生浩然正气，晚年凿石为棺，表示死也不入清朝土。他作诗表明心迹：“明末孤臣，死不改性。埋在石中，日炼精魄。雨泣风号，常为吊客。”他死后，家人变卖了家藏书画，在朋友的资助下，刊印他的诗稿，广为流传。辛亥革命前，中国国民党元老、上将李根源得其诗五十首，并与楚雄刘联声诗合刻为《天叫泪望合集》。抗日战争后期，陈佐才后人陈虞佑抄辑补缀，并得西南联大教授作序，题名《陈翼叔诗集》，铅印刊行，今巍山县文化和旅游局存有印本。他的诗“直而有理，拙而不笨，怪而不纤”。其显著特点是，以白话作诗，感情充沛，有乐观精神，颇有奔放之感。譬如他的《风眼洞》：“风狂浪急起涛声，绝壁悬崖惹雾横。彩凤掠飞何处去？犹愁只眼看河清。”若干年后，当地绅士为陈佐才建墓门、立石碑，将他的事迹刻于碑上，以颂扬他的高风亮节。有人称赞：“此石如何不补天，只因下葬了诗仙。”

在大理历代名人中，最有文人特征和性格特点的当数陈佐才。他的人品修养、气节事迹至今仍为人们敬仰。他不与流俗同波靡”的威武不屈精神和忠义之举，不断吸引着更多的人前来巍山探索寻根。

生活笔记

□ 罗武昌

俗话说：饭后百步走，活到九十九。早在上班的那些年，我就养成了早起的习惯。每天清晨都会徒步一个多小时，抵达办公室的时候感觉精神饱满，仿佛每一个细胞都充满了无限活力。这种漫无目的自由自在的行走，能将花开花落、斗转星移的物候更迭，甚至香樟树、梧桐树的每一处细小的变化，都深深地印在脑海里。晚饭后，不到四处走走转转，就觉得浑身难受。散步，成了我生命中最重要的一环。

有人说，下关风城有点“疯”，深以为然。因为，下关在时序上没有明显的春夏秋冬界线。街道上，一年四季总有穿裙子短裤的人，也有羽绒服、呢子大衣不离身之人；西洱河游泳场，从年头到年尾总有击水者，也有河边走着走着就瑟瑟发抖的人；大街小巷、庭院公园，草坪和树总是绿的，花该红的红，该黄的黄。如果你不特意去看日历，真让人傻傻分不清今朝是何时！稀里糊涂间，

散步

日子就这样一日日、一月月、一年年溜走了，不知不觉又长了一岁，不由得让人感叹岁月无情。

如今退休了，闲来无事，仍然喜欢漫无目的地瞎逛，散步仍然是生活中必不可少的一种运动。团山公园、洱海月湿地公园、洱海森林公园、大理十亩、洱海生态廊道、大理古城、抑或是下关的大街小巷，只要有利于身体健康，我都会毫不犹豫地迈开腿，不遗余力地完成每日的“规定动作”——散步。

霜降过后，天空飘起了几场小雨，时而晴时而雨，连续交替几日之后，下关的气温似乎下降了一些。微风吹过，脸颊不再有燥热的感觉，不冷不热的，丝丝凉凉好舒服。我像往常一样，戴上耳机听着轻音乐，优哉游哉漫无目的地徜徉在下关的大街小巷。不知不觉间，我来到了苍山路与关平路交叉口。站在红绿灯下等待交通信号时，忽然一片落叶盘旋而下，不偏不斜落到脚前。我拾起一看，是一片中间泛黄叶缘焦褐的梧桐叶。我不由自主地抬头看了看苍

山路，又看了看关平路，原来大街上那些翠绿的亭亭如盖的梧桐树冠的绿荫不见了，不知何时换成了士兵的迷彩服，一塘塘绿、一塘塘黄、一塘塘紫，青色的菩提果也都变成了黄褐色！

我随心所欲摆弄着这片5裂刻的掌状叶，叶脉尚有部分绿色，叶片已经泛黄，边缘略卷，裂刻顶端呈褐色，或许是到了“瓜熟蒂落”的时候了。我翻来覆去想找出背后的故事，无奈思维灵感枯竭，只觉得脸上火辣辣的。我思来想去，都只想到“栽下梧桐树，引得凤来栖”这一句。古人认为，凤凰是“百鸟之王”，是吉祥圣洁的象征，而梧桐树是天地间的灵树，枝干挺拔气质高雅，它们的结合才是天地间的绝配。正因为如此，凤凰不仅喜欢在梧桐树上栖息筑巢，还乐意在树下饮水、起舞，借以吸引人们的关注，这才有了“栽下梧桐树，引得凤来栖”的说法。

想着想着，不知不觉间走到了洱海森林公园。公园内花红柳绿，生机盎然，完全找不到一点秋天的萧瑟之感。

人们有穿短裤的，有穿大衣的，三五成群各行其是，打太极的、唱歌的、跳舞的、拉琴的、遛鸟的、游泳的、自娱自乐，各得其所。忽然，一阵高亢尖细的“吱吱”声传来，兴盛大桥游泳场一带，一群群白色小精灵在西洱河上嬉戏飞舞，有的在空中展示各种矫健灵敏的飞翔姿态，有的在与野鸭、游泳者同框竞技……

海鸥是一种典型的候鸟，分布于欧洲、亚洲、阿拉斯加及北美洲西部。天气寒冷时，这些候鸟常常飞越千山万水到温暖的南方过冬。因此，昆明、洱海、镜湖这些高原湖泊，就成了这种小精灵过冬的首选地。上周还不见海鸥踪影，忽然间就增加了这么多，天气就要变凉了。或许用不了多久，梧桐树叶就该彻底焦黄了，到时会产生大量的“离层”。一阵秋风吹过，梧桐叶宛若一只只金黄的蝴蝶在空中翩翩起舞，最终归于尘土。那时，地面上会堆积起一层厚厚的梧桐叶，行人走过，脚下便会发出“咔嚓、咔嚓”的响声，妥妥的“梧桐一落叶，天下尽知秋”了。

大理文物说

洱源文庙



洱源文庙位于县城西山麓。始建于明洪武二十四年（1391年），建有弘道门、状元桥、金声玉振坊、棂星门、乡贤名宦二祠、大成门、南北两房、崇圣祠等，大殿内塑有先师、四配、十二哲人圣像和两虎内石刻79先贤画像。2013年，洱源文庙被列为大理州文物保护单位。 [施新第 施伟玲 文/图]

美食地理

永平“土八碗”

□ 周学朝

永平“土八碗”，相传起源于清朝。那时的清王朝对云南最偏僻的博南县（今永平县）关隘地区，不敢掉以轻心，便在境内设立11个兵站严加保护。这些将士为了搞好地方军民关系，确保一方平安，每到年关都要操办“土八碗”宴席，宴请周围各族百姓，由此延续下来。

永平彝族人家举行一场婚礼要热闹三天时间，第一天为“团客”，主人家敬请亲戚朋友来做“相帮席”，做好一切准备工作。这一天客人不多，席面上摆的饭菜虽然也是八大碗，但以素菜为主，能吃饱即可。第二天是“正宗”，就是大喜日子，宴席上摆有丰盛的八大碗菜，摆设的位置、样式和出菜的先后都特别讲究，讲究用“菜”说话。在正常情况下，吃饭时的第一碗菜，要先摆出猪肉，摆放在八仙桌正中，表示饭后继续留下客人吃晚饭，远亲朋友夜宿；桌面上后摆猪肉，就是表示不留客人；其它菜品依次摆在东南西北四周，摆成“囍”字形或“花朵”形等，以示“喜庆”或“鲜花盛开”，日子过得红红火火，家境美满。第三天叫“卯筵”，吃饭时，摆猪肉的先后仍然表示午饭后留客不留客。三天时间的席面上，每碗都以猪肉为主要食材，只不过用的是不同部位的猪肉，分别以蒸、煮、煎、炸等不同烹调方法制作出来，让食客们品尝到不同的菜肴味道。

永平“土八碗”的每碗菜都有内涵

丰富的寓意及文化特点。主桌菜红肉，色泽艳丽，寓意喜庆，象征一家红红火火，平平安安，万事如意；“干张皮”寓意千岁平安；“酥肉”寓意舒舒服服；“豆腐葱花”寓意一清二白，做人做事清廉圣洁。总的来说，永平“土八碗”寓意着一家人的喜气和福气，一年四季人人身体健康长寿；邀请来的亲朋好友，共庆喜事，围桌而坐，以表示团团圆圆，其乐融融。

还有一道“凉拌萝卜丝”，一般是将卤猪心、肝、肚，切成片放在凉菜上面。这道菜在桌面上看起来很普通，但在“土八碗”中却有特定的地位。此道菜有新鲜脆爽，去腻提味，让人胃口大开。

永平“土八碗”，不仅仅出现在婚礼场面上，也流行在宰杀年猪的饭桌上。在我的印象里，永平宰杀年猪，摆八大碗的传统宴席，可以调和邻里关系，促进邻里和谐融洽相处；年猪饭，是亲人团聚的最佳媒介，意味着融合，意味着和谐。

如今，永平的“土八碗”依然在永平的村村寨寨盛行，但随着人们生活的不断富裕，从使用碗碟到制作菜品的花样、数量、形式都发生了很大的演变。桌面上已经不见土碗盛菜，已换成漂亮的瓷碗和盘碟，菜品多已超出“八碗”。永平“土八碗”的传统风格韵味，蕴含着朴素而有特色的烹饪文化，凝聚的是永平各族人民丰富而独特的经验和情感，继续承载永平“舌尖传统文化”的乡愁记忆。

随手拍



幸福小院

拍摄时间：7月15日 拍摄地点：云龙县民建广场 作者：杨利军